Fabula / Les Colloques
Construire l'exemplarité

Étranges exemplarités.

Laurence Giavarini, université de Bourgogne

Pour citer cet article

Laurence Giavarini, université de Bourgogne, « Étranges exemplarités. », *Fabula / Les colloques*, « Construire l'exemplarité », URL : https://www.fabula.org/colloques/document948.php, article mis en ligne le 08 Septembre 2006, consulté le 11 Mai 2025

Étranges exemplarités.

Laurence Giavarini, université de Bourgogne

Dans cette présentation des actes du colloque, je situe les questions à l'origine de la réflexion proposée à tous : la différence entre cas et exemple du point de vue logique, l'importance du cas au fondement de la réflexion en histoire sociale depuis près de trente ans, la nécessaire confrontation des constructions produites par les textes de la période choisie qui entretient un rapport spécifique avec l'exemplarité (XVIe-XVIIIe siècles) avec nos propres constructions de littéraires et d'historiens. Manipuler l'exemplarité, c'est toujours en effet produire un discours historique, un dispositif de savoir, et c'est à ce titre qu'il convient de comprendre comment des écrits peuvent ainsi s'inscrire dans la littérature ou l'histoire. Je présente alors les différentes contributions en essayant de réfléchir aux apports de l'ensemble du colloque: leurres de la rhétorique en matière d'exemplarité, lien étroit existant entre exemple exemplaire et monstre, nécessité de prendre en charge les outils de la réflexion sur l'exemplarité, enfin accès que cette réflexion nous donne à des expériences passées de processus historiques.

« Strange exemplarities »

In my introductive paper of these proceedings, the issues are presented from the starting elements of reflection as they were proposed to all the contributors, i.e., the difference between case and example from a logical point of view ; the importance of case in social-history thinking since about thirty years, and the necessity to compare the constructions brought about by texts from the 16th to the 18th centuries – a period dealing specifically with exemplarity – with our own constructions as researchers in literature or history today. Indeed, manipulating exemplarity always means producing historical discourses or an agency of knowledge. This is the reason why it may be relevant to understand how writings can become pieces of literature or pieces of history. The various papers are then presented in relation to the whole contribution brought by this conference : delusion and trap of rhetoric in matters of exemplarity; tight link between exemplary example and monster ; necessity to deal with the tools of the reflection on exemplarity; and finally, how such reflection allow us to approach past experiences of historical processes.

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

Sommaire

I. Pouvoirs et leurres de la rhétorique/ Comment servent les exemples ?

François Cornilliat : « La rhétorique de l'exemplarité dans *Le Panegyric du Chevalier sans reproche* de Jean Bouchet. »

Christian Jouhaud : « Politique et religion au XVIIe siècle : note sur le passage par l'exemplaire. »

Anne Duprat : « Pestes et incendies : l'exemplarité du récit de témoin aux XVIe et XVIIe siècles. »

II. Corps d'exemples, configurations d'exemplarités

1. L'exemple est un monstre

Marie-Pierre Gaviano : « Exemplification et exemplarité dans la *Logique* de Scipion Dupleix. »

Christine Noille-Clauzade : « "Le crime en son char de triomphe" : à quoi servent les mauvais exemples ? »

Mathieu Brunet : « Récits d'enfantement monstrueux et d'autres singularités de la nature et critique de la normativité de l'imitation dans le discours esthétique du XVIIIe siècle. »

2. Un cas pour l'histoire littéraire : les *Histoires tragiques* de Rosset

Jean-Luc Martine : « L'exemplarité du mal dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset. »

Eric Méchoulan : « *Quand dire c'est fer* : exemplarité, silence et fiction dans une histoire tragique de Rosset. »

> Claudine Nédélec : « Remarques sur le papier d'Eric Méchoulan et la nouvelle de Rosset. »

III. L'exemplarité politique et sociale, entre histoire et fiction

Xenia von Tippelskirsch : « Lire l'exemplaire. Lectrices en Italie à la fin du XVIe siècle : une étude de cas ».

Robert Descimon : « L'exemplarité sociale des *Historiettes* de Tallemant des Réaux. »

Laurence Rauline : « L'individualisme libertin face à la norme : récits personnels et reprise subversive de la notion d'exemplarité. »

Tatiana Baranova : « Lorsque le bourgeois prend la parole : l'exemplarité de l'orateur dans les

dialogues des guerres de Religion. »

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

Dinah Ribard : « Un artisan exemplaire ? Henri Buch et les frères cordonniers et tailleurs. »

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

PLAN

AUTEUR

Laurence Giavarini, université de Bourgogne
Voir ses autres contributions

Courriel : laurence-giavarini@orange.fr

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.