



Fabula / Les Colloques
Charles Pennequin : poésie tapage

Peux-je (2013) — Entretien

Charles Pennequin et Dominique Jégou



Pour citer cet article

Charles Pennequin et Dominique Jégou, « *Peux-je* (2013) — Entretien », *Fabula / Les colloques*, « Créations collectives et collaborations. Charles Pennequin : poésie tapage », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document7806.php>, article mis en ligne le 22 Janvier 2022, consulté le 30 Avril 2025

Peux-je (2013) — Entretien

Charles Pennequin et Dominique Jégou

La captation vidéo de l'entretien avec Charles Pennequin et le chorégraphe Dominique Jégou, à propos de la création Peux-je, ainsi que de nombreux documents, sont accessibles sur le blog : <https://poesietapage.wordpress.com/2021/06/03/dominique-jegou-pennequin-peux-je/>

La compagnie Les danses de Dom travaille principalement avec et autour des projets artistiques de Dominique Jégou. PEUX-JE est composé et improvisé à partir de situations proposées par l'un ou l'autre. Friction tragicomique entre la danse aérienne et fluide de Dominique Jégou et les puissants mots précipités de Charles Pennequin. Tour à tour, les artistes s'affirment, s'associent et se confrontent, entraînant avec eux le public dans une transe poétique renouvelée à chaque présentation. Accumulation de fragments, actions brèves, textes lus, sons directs ou transformés allant dans le sens de collisions frontales ou tournoyantes. Dispositif ouvert et souple, techniquement léger, PEUX-JE peut être présenté dans tous types d'espaces permettant une proximité avec le public. Une déambulation est souvent proposée. (extraits du dossier de présentation « Les danses de Dom — Dominique Jégou. ACCUMULATION # 1 PEUX-JE »)

PLAN

AUTEURS

Charles Pennequin

[Voir ses autres contributions](#)

Dominique Jégou

[Voir ses autres contributions](#)