



fabula
Les Colloques

Fabula / Les Colloques
Actualité de Roland Barthes (2000)

Commentaire de la proposition de Marielle Macé

Claude Coste

fabula
LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE



Pour citer cet article

Claude Coste, « Commentaire de la proposition de Marielle Macé », *Fabula / Les colloques*, « Réflexions. Actualité de Roland Barthes (2000) », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document7632.php>, article mis en ligne le 17 Janvier 2022, consulté le 01 Mai 2025

Commentaire de la proposition de Marielle Macé

Claude Coste

Un bel exemple de méta-romanesque chez Barthes : « Un homme, une ville », une émission pour France Culture, consacrée à Proust (1978). Barthes et Jean Montalbetti se promènent dans Paris et à Illiers sur les lieux proustiens. Barthes fait part de sa passion pour le « marcellisme » (ensemble des informations concernant Marcel Proust) et pour l'œuvre du grand écrivain. Peu à peu, Barthes parle de son propre désir d'écrire un roman, de réécrire la *Recherche du temps perdu*, véritable « mythe de notre époque », donc histoire, *muthos* qui peut se prêter à des réappropriations (comme le mythe d'Œdipe et tant d'autres). Ces réécritures de la *Recherche* s'appelleront *la Chambre claire* ou *Vita nova*, deux œuvres de la quête. Mais à côté de ces textes à venir, on sent que Barthes en mettant ses pas dans les pas de Proust, en proposant une évocation non chronologique de la vie et de l'œuvre de son modèle, cherche à composer une sorte de simulacre de la *Recherche*. Barthes refait le trajet proustien et reproduit en mineur, et par la seule parole, la démarche créatrice de Proust. Dans une forme très particulière (et assez émouvante) de méta-romanesque imparfait (puisqu'oral), Barthes se cherche dans la *Recherche*, parle de lui à mots couverts et rêve du roman sur les pas du romancier.

PLAN

AUTEUR

Claude Coste

[Voir ses autres contributions](#)