



Fabula / Les Colloques
Actualité de Roland Barthes (2000)

Commentaire de la proposition de Michel Beaujour

Aude Matignon



Pour citer cet article

Aude Matignon, « Commentaire de la proposition de Michel Beaujour », *Fabula / Les colloques*, « Réflexions. Actualité de Roland Barthes (2000) », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document7617.php>, article mis en ligne le 17 Janvier 2022, consulté le 17 Avril 2026

Commentaire de la proposition de Michel Beaujour

Aude Matignon

Je lis toujours avec grand intérêt Michel Beaujour, et j'ai naguère (ou plutôt jadis !) particulièrement apprécié *Miroirs d'encre*, au temps où j'étudiais le Roland Barthes par Roland Barthes pour un séminaire au Collège International de Philosophie. Il y a des années que je ne (re)lis Barthes que par accident. Aussi n'oserais-je pas tenter un commentaire véritable de ce Barthes et Sollers. Tout au moins pas tout de suite. En vrac, donc, et superficiellement, quelques remarques. La critique initiale du Barthes marxiste, certes fondée, me semble dure. Non que j'aime les *Mythologies*, qui, effectivement « peuvent passer pour brillantes », mais seulement si l'on accepte leur « suivisme » idéologique et leur inhumanité — un peu celle de Cabu ou de Claire Bretecher. En revanche, le *Degré zéro de l'écriture*, plus totalement marxiste, me paraît sincère et bienveillant : au moyen d'un matériau marxiste rudimentaire, Barthes se fabrique une théorie de la littérature intenable mais éblouissante ; il n'y a pas là de la « verve précieuse », mais une grande violence d'expression.

PLAN

AUTEUR

Aude Matignon

[Voir ses autres contributions](#)