



**Fabula / Les Colloques**

**Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des  
XVIIe et XVIIIe siècles**

---

## Les fins intermédiaires. Sommaire raisonné

---



### **Pour citer cet article**

, « Les fins intermédiaires. Sommaire raisonné », *Fabula / Les colloques*, « Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVIIe et XVIIIe siècles », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document6447.php>, article mis en ligne le 07 Janvier 2019, consulté le 29 Juin 2025

---

## Les fins intermédiaires. Sommaire raisonné

---

# **Actes des colloques de Paris et Lausanne, juin et novembre 2018.**

## **En hommage à Jean-Paul Sermain**

## **Textes réunis par M. Escola, N. Kremer, F. Rosset**

Fins provisoires, fins suspendues, fins corrigées, fins cachées, fins rivales, fins anticipées, fins redoublées, fins contredites, fins éprouvées, fins figurées, les fins intermédiaires se présentent sous de multiples visages dans les fictions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, comme au-delà et dans les récits non fictionnels. Aussi les études ici offertes sont-elles extrêmement variées. Les démarches changent en fonction des corpus retenus, mais aussi du niveau où le regard s'est fixé pour repérer une fin intermédiaire. Dans cet ensemble composite, nous avons cru pouvoir mettre en valeur cinq démarches principales, adaptées à une classe d'œuvres ou à une seule (parfois un petit échantillon) et à la façon dont se réalise le phénomène. Ces cinq aspects ne sauraient servir à répartir les œuvres romanesques en cinq catégories, puisqu'ils se combinent le plus souvent au sein d'une même œuvre, mais leur distinction répond à ce que l'écrivain choisit de mettre en avant ou d'exploiter, selon l'ordre de son propos, littéraire, moral, psychologique, politique, historique, et elle nous indique par quelles voies passer pour l'examiner.

On a ainsi retenu en premier lieu une approche poétique qui entend cartographier et analyser les ressources que fournit à l'écrivain la fin intermédiaire au sein de son texte. Nous avons ensuite repéré trois modes de réalisation du phénomène, selon qu'il intéresse les personnages, l'histoire ou l'œuvre. En premier lieu, la fin intermédiaire prise en charge par le héros fait l'objet d'une expérience vécue, d'un essai, qui est comme une figure de ce que le roman devient ou pourrait faire ; en second lieu, quand elle concerne la composition de l'histoire, et principalement son

armature dramatique, l'organisation de l'intrigue, elle ménage une saisie esthétique du tout et donne les termes d'une enquête morale, psychologique, sociale ; en troisième lieu, elle peut intéresser la constitution de l'œuvre, ses limites, ses reprises, ses enchaînements, son cadre, son titre, son identification, elle participe de son histoire et en porte la marque, elle aide à saisir sa visée littéraire.

Les fins intermédiaires apparaissent par conséquent comme des marques des intentions des auteurs, de leurs détours, de leurs repentirs, de leurs hésitations ou de leurs ruses ; elles constituent en regard des repères pour le lecteur et elles font appel à sa participation, seule à même d'en développer les significations multiples et souvent contradictoires. Les études ici offertes mettent l'œuvre en mouvement, elles en dégagent les forces productives, elles en restituent les moments successifs et la dynamique qui les porte et les transforme. Elles entrent dans la vie des textes et offrent en partage le mouvement de la création.

## Sommaire

Nathalie Kremer

*[Les fins intermédiaires dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour Jean-Paul Sermain](#)*

Jean-Paul Sermain

*[Les fins intermédiaires, paradoxe, interprétation, mémoire, dialogue](#)*

## 1. Approches poétiques

Jan Herman

*[« Que cache un discours commencé tant de fois, interrompu toujours ? » Du récit comme cornucopia](#)*

Adrienne Petit

*[Amours sans suite\(s\). Logiques sérielle, métalectique et transfictionnelle dans les romans sentimentaux de l'âge baroque](#)*

Catherine Ramond

*Fins intermédiaires ou fin unique : la double tentation des romans épistolaires au xviii<sup>e</sup> siècle*

## 2. Expériences et figures de la fin

Hélène Merlin Kajman

*Enchaînements, suspensions et « aire intermédiaire d'expérience » dans Le Roman comique de Scarron*

Paul Pelckmans

*De l'inoculation de l'amour à l'horrible tentation : les trois suicides de Saint-Preux*

François Rosset

*Au commencement était la fin : romans de rêves au temps des métafictions*

Antonia Zagamé

*Quand les lecteurs ont le mot de la fin. Rousseau et la lectrice qui voulait faire (re)vivre Julie.*

## 3. Une dynamique de la composition

Christelle Bahier Porte

*« La manière la plus délicate de composer des Aventures ». Les Aventures de \*\*\* ou les Effets surprenants de la sympathie de Marivaux*

Michèle Bokobza Kahan

*L'inachèvement dans les romans d'émigration féminins*

Nathalie Kremer

*La fin infinie. Stratégies de durée narrative dans Les Mille et Une Nuits*

Justine de Reyniès

*Narrer dans une « horrible attente » : Vathek et ses épisodes*

Christophe Martin

*Dénouement et "fins intermédiaires" dans les Lettres persanes, Les Égaréments du cœur et de l'esprit, et Julie ou La Nouvelle Héloïse*

Jean Sgard

*[Les épilogues de Prévost](#)*

Marc Escola

*[Lignes de suite. Deux ou trois conseils pour amender Manon Lescaut](#)*

## 4. L'œuvre en mouvement

Joëlle Gleize

*[Comment ne pas finir ? Balzac et les fins intermédiaires](#)*

Hans-Jürgen Lüsebrink

*[Le Compère Mathieu de Henri-Joseph Dulaurens: intrigues discontinues et péripéties paradoxales d'un roman philosophique subversif](#)*

Jean Mainil

*[« Le Bel au Bois dormant », ou : Des implications de fins intermédiaires](#)*

Aurelio Principato

*[Les trois fins provisoires du Doyen de Killerine](#)*

## 5. Les pratiques des genres non fictionnels

Marc Hersant

*[Les fins intermédiaires dans les récits à épisodes des Mémoires de Saint-Simon : l'exemple de l'affaire du quiétisme](#)*

Audrey Mirlo

*[L'accumulation des fins intermédiaires dans les journaux de Marivaux](#)*

Pierre-Emmanuel Moog

*[Les Mémoires de Perrault, ou la sagesse rétrospective](#)*

Lucia Omacini

*[« Je m'arrête à \[...\] l'invasion totale de la France par les armées étrangères, et c'est là que je finis mes considérations historiques. » \(Madame de Staël\)](#)*

Jennifer Ruimi

*Ne pas en finir : les Mémoires de Mlle Clairon*

## PLAN

---

- ◦ Actes des colloques de Paris et Lausanne, juin et novembre 2018.
- En hommage à Jean-Paul Sermain
- Textes réunis par M. Escola, N. Kremer, F. Rosset
- Sommaire
- 1. Approches poétiques
- 2. Expériences et figures de la fin
- 3. Une dynamique de la composition
- 4. L'œuvre en mouvement
- 5. Les pratiques des genres non fictionnels

## AUTEUR

---