



Fabula / Les Colloques
Le poème fait signe

Indications bibliographiques

Nicolas Wanlin, Fondation Thiers



Pour citer cet article

Nicolas Wanlin, Fondation Thiers, « Indications bibliographiques », *Fabula / Les colloques*, « Le poème fait signe », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document377.php>, article mis en ligne le 02 Octobre 2006, consulté le 19 Avril 2024

Indications bibliographiques

Nicolas Wanlin, Fondation Thiers

Textes théoriques et historiques généraux :

- BACKÈS, Jean-Louis, *Le poème narratif dans l'Europe romantique*, PUF, coll. « Écriture », 2003.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement*, Nrf-Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1992 ; notamment les p. 589 à 600.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, José Corti, 1989.
- COMETTI, Jean-Pierre, « Pour en finir avec la métaphore », p. 105-120, *Poésie et philosophie, Rencontres de Marseille 10-12 oct. 1997*, éd. par Jean-Claude Pinson et Pierre Thibaud, éditions Farrago, 2000.
- DURAND, Pascal, et BERTRAND, Jean-Pierre, *La Modernité romantique de Lamartine à Nerval*, coll. « Réflexions faites », Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006.
- DURAND, Pascal, et BERTRAND, Jean-Pierre, *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*, éditions du Seuil, coll. « Points Lettres », 2006.
- GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », p. 139-179, *Mythes, emblèmes, traces*, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1989.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 380, Genève, Droz, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Le Signe et le poème*, coll. « Le chemin », Gallimard, 1975.
- POUIVET, Roger, « Le mythe de la signification et l'ontologie de la poésie », p. 121-130, *Poésie et philosophie...*, éd. cit.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, coll. « Points », éditions du Seuil, [1975] 1997.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Gallimard, coll. « Nrf-Essais », 1992.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, éditions du Seuil, coll. « Points », 1977 ; notamment « La crise romantique », p. 179-260.

Sur la poésie scientifique :

- ANDRIES, Lise (dir.), *Le partage des savoirs XVIII^e-XIX^e siècles*, PU Lyon, 2003.
- ARAMBASIN, Nella (dir.), *Pour une littérature savante : les méditations littéraires du savoir*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche Comté, 2002 ; dont JACOB, François, « Littérature savante et poésie descriptive : le poème de La Navigation de Joseph Esménard ».
- BONALD, Louis Gabriel Ambroise vicomte de, « Des sciences, des lettres et des arts (mai 1807) », p. 1-46 ; « Sur la guerre des sciences et des lettres [1807] », p. 158-162, *Œuvres complètes. XI. Mélanges littéraires, politiques et philosophiques. 2*, Genève-Paris, Slatkine, 1982 [Paris, Adrien Le Clère et Cie, 1817-1843].
- DHOMBRES, Jean, « La gloire de la science : culture et poésie vers 1800 », *Revue d'histoire moderne et contemporaine, Société d'histoire moderne et contemporaine*, Paris, n° 39, oct.-déc. 1992, p. 551-574.
- FUMAROLI, Marc, « Les poètes "scientifiques" » (uniquement sur les XVI^e et XVII^e siècles), *Vérité poétique et vérité scientifique*, PUF, 1989.
- FUSIL, Casimir André, *La poésie scientifique de 1750 à nos jours*, éditions Scientifica, 1918.
- GOETHE, « Sur le poème didactique » [1827], p. 288-290, *Écrits sur l'art*, intro. de Tzvetan Todorov, trad. et notes de Jean-Marie Schaeffer, GF-Flammarion, 1996 [Kunst und Altertum.VI, 1, 1827].
- LEPENIES, Wolf, *Les trois cultures. Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie*, trad. de l'allemand par Henri Piard, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, [1985] 1990.
- PATIN, Henri Joseph Guillaume, « La poésie didactique à ses différents âges », *Revue des deux mondes*, 15 février 1848, p. 715-735. (disponible sur gallica.bnf.fr)
- PIERSENS, Michel, *Savoirs à l'œuvre : essais d'épistémocritique*, coll. « Problématiques », Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1990.

PLAN

AUTEUR

Nicolas Wanlin, Fondation Thiers

[Voir ses autres contributions](#)

Courriel : nwanlin@wanadoo.fr