



**Fabula / Les Colloques**  
**Les éphémères, un patrimoine à construire**

---

## Sommaire

---



### **Pour citer cet article**

, « Sommaire », *Fabula / Les colloques*, « Les éphémères, un patrimoine à construire », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document3098.php>, article mis en ligne le 08 Novembre 2015, consulté le 09 Mai 2025

---

## Sommaire

---

# **Les éphémères, un patrimoine à construire - Sommaire**

**Avant-propos par Olivier Belin & Florence Ferran (Université de Cergy-Pontoise) : « Le fonds Deloynes, une collection d'éphémères ? Questions à l'origine d'un projet de recherche »**

**Introduction par Olivier Belin & Florence Ferran (Université de Cergy-Pontoise) : « Les éphémères, un continent à explorer »**

## **1. Archiver et caractériser : collecte, signalement, corpus**

- Julie Anne Lambert (Bodleian Library, Oxford) : « L'embarras du choix ? Complexité et perplexité dans le catalogage des éphémères de la John Johnson Collection, Bodleian Library ».

- Violaine Challéat-Fonck, Denise Ogilvie, Émeline Rotolo (Archives nationales) : « Quelques observations concernant les *ephemera* présents dans les archives ».

- Philippe Nieto (Archives nationales) : « Cataloguer les éphémères. Quelques pistes de réflexion ».

- Bénédicte Rolland-Villemot (Ministère de la Culture) : « Les éphémères dans le catalogue des collections du Musées des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ».
- Nicholas-Henri Zmely (Université de Picardie Jules Verne) : « Les éphémères du Musée de Montmartre ».
- Laurent Bihl (Paris I) : « Adolphe Willette ou l'impossible exhaustivité d'un catalogue raisonné ».
- Alexia Kalantzis (Université de Cergy-Pontoise / Université de Versailles Saint-Quentin) : « Les éphémères futuristes : le fonds de la librairie Pontremoli à Milan ».
- Vincent Chambarlhac (Université de Bourgogne) : « Que faire de la littérature d'action ? À propos de la numérisation d'un corpus ».
- Sophie Derrot (BnF) : « L'archivage des éphémères sur le web : les paradoxes d'une mission patrimoniale ».

## 2. Délimiter : variations & cas-limites

- Alexandra Gompertz (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle) : « De la conservation à la reconstruction : Vincenzo Borghini et l'apparat dédié au Dessin pour les noces de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche ».
- François Pernot (Université de Cergy-Pontoise) : « Patrimoine éphémère écrit et matériel ».
- Julien Schuh (Université de Reims Champagne-Ardenne) : « Des éphémères en devenir : les petites revues fin-de-siècle ».
- Olivier Belin (Université de Cergy-Pontoise) : « La presse lycéenne, permanences d'un média éphémère ».
- Sylvie Brodziak (Université de Cergy-Pontoise) : « La patrimonialisation de la correspondance de Georges Clemenceau. Des cendres du Crédit Lyonnais aux scanners de la Bibliothèque nationale »
- Fabrice Erre : « Provocations satiriques anonymes au xix<sup>e</sup> siècle ».
- Lorenzo Carletti (Université de Pise) : « Les graffitis des prisonniers politiques à Vicopisano (Pise) : une question de conservation ».

### 3. Comparer : les cultures de l'éphémère en Europe

- Romain Thomas (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « L'historien et l'historien de l'art modernistes face à la patrimonialisation des éphémères : le cas des corpus néerlandais du xvii<sup>e</sup> siècle ».
- Dominique Lerch (Université de Versailles Saint-Quentin) : « Travaux de ville, imprimerie de labeur, éphémères, non livres en Allemagne et en Italie : une approche ».
- Jean-François Botrel (Université Rennes 2 Haute Bretagne) : « *Ephemera* et non-livres en Espagne : statut et patrimonialisation ».
- Julie Anne Lambert (Bodleian Library, Oxford) : « Pérenniser l'éphémère : paradoxe et défi dans le contexte de la John Johnson Collection ».
- Thierry Depaulis (Président du Vieux papier) : « "Vieux papiers" et *ephemera* : regards croisés des deux côtés de la Manche ».
- Jean-François Botrel (Université de Rennes 2 Haute Bretagne) : « Pour les *ephemera*, des nomenclatures sans frontières ? ».

### 4. Apprendre : usages et questions épistémologiques

- Lise Andries (Université Paris Sorbonne – CNRS) : « La Bibliothèque bleue, une littérature éphémère ? ».
- Jean-François Botrel (Université de Rennes 2 Haute Bretagne) : « *Ephemera* et matrices littéraires ou artistiques : les opérations de dérivation transmédiate ».
- Bertrand Tillier (Université de Bourgogne) : « L'éphémère imprimé et illustré : un objet à la lisière de l'histoire de l'art du xix<sup>e</sup> siècle ».
- Michael Twyman (Université de Reading) : « L'importance à long terme des imprimés éphémères ».
- Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá) : « Aux marges du fétichisme livresque : les éphémères dans l'histoire sociale de l'écrit ».
- Julien Hage (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Les éphémères de l'âge de l'imprimé à l'ère numérique. Un champ disciplinaire en révolution ».

# Bibliographie

## PLAN

---

- Les éphémères, un patrimoine à construire – Sommaire
  - Avant-propos par Olivier Belin & Florence Ferran (Université de Cergy-Pontoise) : « Le fonds Deloynes, une collection d'éphémères ? Questions à l'origine d'un projet de recherche »
  - Introduction par Olivier Belin & Florence Ferran (Université de Cergy-Pontoise) : « Les éphémères, un continent à explorer »
  - 1. Archiver et caractériser : collecte, signalement, corpus
  - 2. Délimiter : variations & cas-limites
  - 3. Comparer : les cultures de l'éphémère en Europe
  - 4. Apprendre : usages et questions épistémologiques
  - Bibliographie

## AUTEUR

---