Fabula / Les Colloques
Politiques de la littérature. Fortunes et infortunes d'une formule critique

Préambule

Justine Huppe, Lucie Amir et Julien Jeusette

Pour citer cet article

Justine Huppe, Lucie Amir et Julien Jeusette, « Préambule », *Fabula / Les colloques*, « Politiques de la littérature. Fortunes et infortunes d'une formule critique », URL : https://www.fabula.org/colloques/document13955.php, article mis en ligne le 23 Juin 2025, consulté le 06 Juillet 2025

Ce document a été généré automatiquement le 06 Juillet 2025

Préambule

Justine Huppe, Lucie Amir et Julien Jeusette

Quinze ans après la publication de *Politique de la littérature* (2007) de Jacques Rancière, la formule « politique(s) de la littérature » s'est largement répandue dans la recherche littéraire contemporaine. Son usage témoigne d'une volonté de repenser la place du littéraire dans l'espace social, et de la tentation de déplacer « hors du livre » l'enquête sur les liens entre politique et littérature. Plusieurs travaux se sont approprié la réflexion de Rancière, mais également les conceptualisations amorcées par Benoît Denis et Jean-François Hamel au sujet des « politiques de la littérature ». Ce dossier propose de revenir sur cette formule. Il prend acte de son hétérogénéité, présente les objets de recherche qu'elle a permis de penser et les prolongements auxquels elle a pu – et peut encore – donner lieu.

Le premier article propose un état de la question. Écrit par Lucie Amir, Justine Huppe et Julien Jeusette, ce texte introductif fait retour sur l'héritage théorique auquel nous devons la formule de « politique(s) de la littérature », en s'efforçant d'en éclairer à la fois la richesse, les ambiguïtés et les limites. Il ouvre ce faisant sur un ensemble de contributions individuelles, qui chacune explore l'une des ramifications possibles de cette problématique.

En se plaçant du point de vue de la création littéraire, Éric Trudel, d'abord, définit et questionne les contours d'une certaine politique de la littérature, telle qu'elle se déploie dans la littérature contemporaine : celle qui essaie de faire advenir une « écriture du vivant », ou du moins une écriture « à l'écoute du vivant ».

Les deux contributions suivantes, de Giorgia Testa d'abord, puis de Julien Jeusette, reviennent sur le caractère déterminant de la critique dans le cadrage politique de la littérature. Creusant le sillon des « politiques de la lecture » ouvert par Jean-François Hamel dans *Camarade Mallarmé*, Giorgia Testa souligne la « compénétration » de la théorie et de la *praxis* littéraire, en revenant sur les enjeux des lectures sartriennes de Mallarmé. Julien Jeusette, quant à lui, s'appuie sur la pensée de Jacques Rancière pour penser une « politique de la critique » logée tout autant dans ses gestes les plus ordinaires que dans ses théorisations de la littérature.

Julien Lefort-Favreau, ensuite, part d'un autre des trois lieux de formalisation des « politiques de la littérature » pensés par Hamel, à savoir les « médiations »

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

éditoriales de la production littéraire. Il envisage les politiques éditoriales du livre en se focalisant sur l'indépendance éditoriale, la bibliodiversité et l'espace public.

Prenant acte de l'assise bourdieusienne du concept de « politiques de la littérature », Lucie Amir soulève la question de l'échelle (celle du champ, du genre littéraire ou de la famille de genres) à partir de laquelle il convient de penser les « politiques de la littérature », et se demande, à partir de l'exemple du polar, comment celles-ci s'imbriquent d'un espace à un autre.

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.

PLAN

AUTEURS

Justine Huppe
Voir ses autres contributions
Université de Liège, Justine.Huppe@uliege.be

Lucie Amir
Voir ses autres contributions
Université de Grenoble, lucie.amir@univ-grenoble-alpes.fr

Julien Jeusette
Voir ses autres contributions
Centre Käte Hamburger, Université de la Sarre, julien.jeusette@khk.uni-saarland.de

© Tous les textes et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire, protégés par une licence Creative Common.