
Bibliographie sur l'opéra contemporain

Giordano Ferrari



Pour citer cet article

Giordano Ferrari, « Bibliographie sur l'opéra contemporain », *Fabula / Les colloques*, « Littérature et musique », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document1245.php>, article mis en ligne le 01 Mai 2010, consulté le 14 Décembre 2025

Bibliographie sur l'opéra contemporain

Giordano Ferrari

Toute bibliographie est le fruit d'un parcours de recherche personnel, et s'avère donc forcément « sélective », malgré les efforts d'exhaustivité. Cette bibliographie peut donc paraître très riche sur certains points et plus limitée sur d'autres. Ainsi les points « Théâtre », « Esthétique » et « Opéra radiophonique » sont seulement esquissés. Mais il était fondamental de signaler, même au niveau de la bibliographie, l'importance de ces domaines, et la nécessité de les approfondir. D'ailleurs, au point « Opéra radiophonique » aurait pu suivre un chapitre consacré aux rapports de la musique aux images : n'ayant pas d'expérience approfondie de recherche dans ce domaine, j'ai préféré en laisser l'éventuelle rédaction à un chercheur plus expérimenté que moi.

Le point principal, « Dramaturgie musicale », est suivi de deux « appendices », qui permettent de rendre plus claire la lecture des publications dédiées à la scène contemporaine : une liste détaillée des quatre livres collectifs publiés par l'équipe de recherche dont je suis responsable (DMCE), et une petite liste des numéros de revues intégralement consacrés à la dramaturgie musicale contemporaine.

Globalement, j'ai privilégié une bibliographie qui traite le répertoire depuis les années 1960. Mais l'ajout de quelques références aux œuvres de la première moitié du siècle m'a semblé indispensable lorsqu'il s'agit de chefs-d'œuvre qui ont influencé, ou influencent encore la production d'aujourd'hui. Ou encore lorsqu'il s'agit d'essais qui proposent des lectures innovantes de cette période.

Enfin, dans cette bibliographie manque une source assez importante : les programmes et les publications occasionnelles au moment de la création des œuvres. Pour cela, je renvoie au catalogue sur Internet du DMCE, consacré aux créations de dramaturgie musicale en Europe depuis 1900 jusqu'à nos jours : www.dmce.org.

Dramaturgie musicale :

Berg, Alban, *Ecrits*, Dominique Jameux (dir.), trad. de Henri Pousseur, Gisela Tillier et Dennis Collins, Paris, Christian Bourgois, 1985.

Berio, Luciano, « Du geste et de la Piazza Carità », dans « La musique et ses problèmes contemporaines », *Cahiers Renaud-Barrault*, 41, 1966, pp. 210-223.

Berio, Luciano, « Notre Faust », dans *Contrechamps*, 1, Lausanne, L'âge de l'Homme, 1983, pp. 51-56. Paru pour la première fois dans *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 2, 1969, pp. 275-281.

Berio, Luciano, « Una lettera su Puccini », dans *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 3, 1974, p. 356.

Berio, Luciano, « Poésie et musique, une expérience », dans *Contrechamps*, 1, Lausanne, L'Age de l'Homme, 1983. Paru pour la première fois sous le titre « Poesia e musica, un'esperienza », dans *Incontri Musicali*, 3, 1959, pp. 98-111.

Berio, et Eco, Umberto, « Eco in ascolto, entretien avec Luciano Berio », traduit de l'italien par P. Szendy et A. Galliari, dans *Les cahiers de l'IRCAM, Musique : Texte*, 6, 1994, pp. 95-106. Paru pour la première fois dans *Komponisten des 20 Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*, Bâle, Fondation Paul Sacher, 1986, pp. 329-334.

Borio, Gianmario, « La tecnica seriale in *Studi per il processo di Kafka* di Bruno Maderna », dans *Musica/Realtà*, 32, 1990, pp. 27-40.

Borio, Gianmario, « L'influenza di Dallapiccola sui compositori italiani nel secondo dopoguerra », dans *Dallapiccola. Letture e prospettive*, textes réunis par M. De Santis, Lucca, Ricordi/LIM, 1997, p. 357-387.

Borio, Gianmario, « Sull'interazione fra lo studio degli schizzi e l'analisi dell'opera », dans *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Quaderni dell'archivio Luigi Nono, 1, textes réunis par G. Borio, G. Morelli et V. Rizzardi, Firenze, Olschki, 1999, pp. 1-21.

Borio, Gianmario et Danauser, Hermann (textes réunis par), *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, Freiburg, Rombach, 1997, (4 vol.).

Borio, Gianmario et Rizzardi, Veniero, « Die musikalische Einheit von Bruno Madernas *Hyperion* », dans *Quellenstudien II, Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*, textes réunis par F. Meyer, Winterthur, Amadeus, 1993.

Borio, Gianmario (dir.), *Nuove scene, nuove musiche*, Rome/Milan, Ricordi /Accademia Santa Cecilia, sous presse.

Bosseur, Jean-Yves, *John Cage*, Paris, Minerve, 1993.

Bossis, Bruno, Masson, Marie-Nöelle et Olive, Jean Paul (dir.), *Le Modèle vocal. La musique, la voix, la langue*, Rennes, Presse Universitaire de Rennes, 2007, 259 pages.

Butor, Michel, « Le théâtre et la musique d'aujourd'hui », dans *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, (Borio, Danauser), vol. 3, pp. 229-234.

Charles, Daniel, *Gloses sur John Cage*, Paris, U.G.E., 1978.

Charles, Daniel, *Le Temps de la voix*, Paris, Delarge, 1978.

Cheyrezy, Christian, *Essai sur la représentation du drame musical*, Paris, L'Harmattan, « Arts & Sciences de l'Art », 1998.

Cohen-Levinas, Danielle, *Le présent de l'opéra au XX^e siècle. Chemin vers les nouvelles utopies*, Villeurbanne, Aer Edition, 1994.

Cohen-Levinas, Danielle (dir.), *Récit et représentation musicale*, L'Harmattan, « L'Itinéraire », 2002, 455 pages.

Cohen-Levinas, Danielle, *La Voix au-delà du chant*, Paris, J.Vrin, 2006, 314 pages.

Dalhaus, Carl, *Zeitstrukturen in der Oper*, dans « Die Musikforschung », XXXIV, 1981. Il existe une traduction en italien : « Strutture temporali nel teatro d'opera », dans *La drammaturgia musicale*, L. Bianconi (dir.), Bologne, Il Mulino, 1986, pp. 183-93.

Dalhaus, Carl, « Dramaturgie de l'opéra italien », dans *Hisotire de l'opéra italien*, vol. VI (*Théories et techniques, images et fantasmes*), L. Bianconi et G. Pestelli (dir.), Mardaga, 1995, pp. 107-116. Première publication en italien par EDT, Turin, 1987.

Dallapiccola, Luigi, *Parole e musica*, textes réunis par F. Nicolodi, Milan, Il Saggiatore, 1980. Une sélection de ce texte a été traduite en français par J. Lauand, *Paroles et musique*, Minerve, 1992.

Dalmonte, Rossana et Lorenzini, Niva, « Situation de la poésie et de la musique au début des années soixante », dans *Contrechamps*, 1, Lausanne, L'Age de l'Homme, 1983, pp. 67-74.

Danuser, Hermann (dir.), *Musiktheater heute*, Bâle, Publications Fondation Paul Sacher / Schott, 9, 2003.

D'Amico, Fedele, « La polemica su Luigi Nono », dans *Paragone* 156, 1962, pp. 13-26.

Decroupet, Pascal, « A la recherche de l'harmonie perdue. Regards analytiques sur le Prologue dans le Ciel de Votre Faust de Henri Pousseur » *Revue belge de Musicologie*, 43, 1989, pp. 87-100.

Decroupet, Pascal, Ungeheuer, Elena, « Son pur - bruit - médiations, matières, matériaux et formes dans *Gesang der Jünglinge* de K. Stockhausen », dans *Genesis*, 4, 1993, pp. 69-85.

De Benedictis, Angela Ida, « Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo-musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta », dans *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Quaderni dell'archivio Luigi Nono, 1, textes réunis par G. Borio, G. Morelli et V. Rizzardi, Firenze, Olschki, 1999, pp. 67-94.

Demierre, Jacques, « *Circles* : E.E. Cummings lu par Berio », dans *Contrechamps*, 1, Lausanne, L'Age de l'Homme, 1983, pp. 123-180.

Demierre, Jacques, « Mauricio Kagel entre musique et théâtre », dans *Contrechamps*, 4, Lausanne, L'Age d'Homme, 1985, pp. 100-106.

Dethurens, Pascal (dir.), *Musique et littérature au XX^e siècle*, Strasbourg, Presse Universitaire de Strasbourg, 1998, 232 pages.

De Volder, Piet, *Le théâtre musical de Luis de Pablo*, Milan, Suvini Zerboni, 2001, 139 pages.

Feldman, Morton, *Écrits et paroles*, Paris, L'Harmattan, 1998.

Feneyrou, Laurent (dir.), *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003, 846 pages.

Ferrari, Giordano, « Alle fonti della drammaturgia musicale del XX secolo. A proposito di *Les Choéphores* di Darius Milhaud » (Aux sources de la dramaturgie musicale du XX^e siècle. A propos de *Les choéphores* de Darius Milhaud), *Il Saggiatore musicale*, X/1, 2003, pp. 89-118.

Ferrari, Giordano, « *Don Perlimplin* : le triomphe des imaginaires », dans *A Bruno Maderna*, dir. L. Feneyrou, G. Mathon et G. Ferrari, CNRS Paris I, Éditions du Basalte, vol. I, Paris, 2007, pp. 165-176.

Ferrari, Giordano, « *Hyperion*, les chemins du poète », dans *A Bruno Maderna*, dir. L. Feneyrou, G. Mathon et G. Ferrari, CNRS Paris I, Éditions du Basalte, vol. I, Paris, 2007, pp. 89-122.

Ferrari, Giordano, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie : Berio, Evangelisti, Maderna*, Paris, L'Harmattan, « Univers Musical », décembre 2000, 313 pages.

Ferrari, Giordano, « Le théâtre d'aujourd'hui : un théâtre musical toujours en prise sur l'actualité », *Analyse Musicale* 45, novembre 2002, pp. 5-22.

Ferrari, Giordano, « Maderna et la dramaturgie musicale », dans *A Bruno Maderna*, dir. L. Feneyrou, G. Mathon et G. Ferrari, CNRS Paris I, Éditions du Basalte, vol. I, Paris, 2007, pp. 17-25.

Gentilucci, Armando, « Gestualità drammatica nel teatro musicale italiano del dopoguerra », *Musica/Realtà*, 3, 1980, pp. 81-93.

Gindt, Antoine, *Aperghis Geroges. Le Corps musical*, Arles, Actes Sud, 1990.

Gomes Ribeiro, Paula, *Le drame lyrique au début du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, « Univers musical », 2002, 377 pages.

Heile Bjorn, *The Music of Mauricio Kagel*, éd. Ashgate, 2006, 209 pages.

Huertas, Juana, « Le présent du sens musico-dramatique », dans *Présents musicaux*, Jean Paul Olive (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « ARTS 8 », 2009, pp. 255-275.

Kagel, Mauricio, *Tam/Tam*, textes réunis et présentés par F. Schimdt et J.J. Nattiez, traduits de l'allemand par L. Touzin-Bauer, A. Golea, E. Guerineau et H. Hildebrand, Paris, Christian Bourgois, 1983.

Lacombe, Hervé, *Géographie de l'opéra au XX siècle*, Paris, Fayard, 2007.

Lécroart, Pascal, *Paul Claudel et la rénovation du drame musical*, Liège, Mardaga, 2004

Leibowitz, René, *Les fantômes de l'opéra. Essais sur le théâtre lyrique*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1972.

Leibowitz, René, *Histoire de l'opéra*, Paris, Buchet-Chastel, 1957.

Noller, Joachim, « *Wird das gesungene Wort auf der Bühne eine Konvention bleiben* » ? *Zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts*, Hamburg, Bockel, 1997 (« Zwischen-Töne » 4), 199 pages.

Nono, Luigi, « Notes sur le théâtre musical contemporain », dans *Ecrits*, Laurent Feneyrou (éd.), Genève, Contrechamps, 2007, pp. 109-117.

Nono, Luigi, « Possibilité et nécessité d'un nouveau théâtre musical » dans *Contrechamps*, 4, 1985, pp. 55-67. Réédité récemment dans l'ouvrage *Ecrits*, Laurent Feneyrou (éd.), Genève, Contrechamps, 2007, pp. 139-153.

Nono, Luigi, « Sur le théâtre musical », dans *Ecrits*, Laurent Feneyrou (éd.), Genève, Contrechamps, 2007, pp. 106-107.

Osmond-Smith, David, *Berio*, New York, Oxford University Press, 1991.

Osmond-Smith, David, « Joyce, Berio et l'art de l'explosion », dans *Contrechamps*, 1, Lausanne, L'Age de l'Homme, 1983, pp. 83-89.

Pardo, Carmen, *Approche de John Cage. L'écoute oblique*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Pestalozza, Luigi, « Teatro musicale oggi », dans *Il Verri* 4, 1964, p. 59.

Poirier, Alain, *L'expressionnisme et la musique*, Paris, Fayard, « Les chemins de la musique », 1995, 311 pages.

Poizat, Michel, *L'opéra ou le cri de l'ange*, Paris, éditions Métailié, 2001 (1986¹), 299 pages.

Pousseur, Henri, «Votre Faust. Neue musikalische und theatralische Erfahrungen [1967]», dans *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, (Borio, Danauser), vol. 3, pp.267-289.

Restagno, Enzo (dir.), *Berio*, Turin, EDT, 1995. Voir surtout la deuxième partie consacrée au théâtre pp. 53-141.

Ramaut-Chevassus, Béatrice, *Composer un opéra aujourd'hui*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Musicologie – Cahiers de L'Esplanade n° 2, 2003.

Rigoni, Michel, *Stockhausen*, Lillebonne, Millénaire III éditions, 1998.

Rihm, Wolfgang, *Augensprachen : Schriften und Gespräche*, Ulroch Mosch (éd.), Publications Fontation Paul Sacher / Schott, 6 (2 vol.), 1997.

Rostain, Michel et Rio, Marie-Noël (dir.), *Aujourd'hui l'opéra*, Paris, Recherches, 1980.

Rostain, Michel et Rio, Marie-Noël (dir.), *L'opéra mort ou vif*, Paris, Recherches/Encres, 1982.

Vila, Marie Christine, *Cathy Berberian. Cant'actrice*, Paris, Fayard, 2003.

Sanguineti, Edoardo, *Per musica*, textes réunis par Luigi Pestalozza, Milan, Ricordi, 1993, 242 pages.

Sanguineti, Edoardo, «Théâtre avec musique, sans musique», dans *Contrechamps* 4, Lausanne, L'Age de L'Homme, 1985, pp. 145-157.

Stenzl, Jürg, «Azione scenica und literaturoper», dans *Musik-Konzepte* 20, 1981, pp. 45-57.

Stenzl, Jürg, «La dramaturgie musicale de Luigi Nono», dans *Contrechamps* 4, Lausanne, L'Age de l'Homme, 1985, pp. 68-72.

Stenzl, Jürg, *Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono. Italienische Musik 1922-1952 : Faschismus, Resistenza, Republik*, F.Knuf, Buren (Pays Bas), 1990.

Stoianova, Ivanka, *Geste-texte-musique*, Paris, U.G.E. « 10/18 », 1978, 282 pages.

Stoianova, Ivanka, « Luciano Berio », dans *La Revue musicale* 375/77, Paris, 1985, 512 pages.

Stoianova, Ivanka, « Multiplicité, non-directionnalité et jeu dans les pratiques contemporaines du spectacle musico-théâtral », dans *Musique en jeu* 27, Seuil, 1977, pp.38-48.

Stoianova, Ivanka, « Testo-musica-senso. Il Canto sospeso », dans *Nono*, textes réunis par E.Restagno, Turin, EDT, pp. 126-142.

Stockhausen, Karlheinz, *Texte zur Musik*, Köln, DuMont, 1998.

Stockhausen, Karlheinz, « Musique dans l'espace », dans *Contrechamps* 4, Lausanne, L'Age de l'Homme, 1985, pp. 78-100. Paru pour la première fois sous le titre "Musik im Raum", dans *die Reihe* 5, 1959.

Trudu, Antonio, *La scuola di Darmstadt*, Milan, Unicopli/Ricordi, 1992.

Trudu, Antonio (dir.), *Federico Garcia Lorca nella musica contemporanea*, Milan, Unicopli, Quaderni di Musica/Realtà 24, 1990.

Vinay, Gianfranco, *Quaderno di Strada de Salvatore Sciarrino*, Paris, Michel de Maule, 2007.

Vinay, Gianfranco, *Immagini parole suoni silenzi. Drammaturgia delle opere vocali e teatrali di Salvatore Sciarrino*, Rome, Ricordi-Accademia di Santa Cecilia, en cour de publication.

Weill, Kurt, *De Berlin à Broadway*, trad. ét éd. Pascal Huynh, Paris, Plume, 1993

Zoppelli, Luca, *L'opera come racconto*, Venise, Marsilio, 1994, 160 pages.

Livres du D.M.C.E. (Dramaturgie Musicale Contemporaine en Europe) :

1) *L'Opéra Eclaté. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, Giordano Ferrari (dir.), Paris, L'Harmattan, collection ARTS 8 (DMCE 1), 2006, 240 pages.

Articles de : Carmelo Agnello, Roberto Barbanti, Pierre Albert Castanet, Cyrille Delhay, Laurent Feneyrou, Sotiris Fotopoulos, Martin Laliberté, Luigi Manzione, Evan Rothstein, Anne Sedès, Peter Szendy, Stéphanette Vendeville, Gianfranco Vinay, Claudia Vincis.

2) *La Musique et la scène. L'écriture musicale et son expression scénique au XX siècle*, Paris, L'Harmattan, collection ARTS 8 (DMCE 2), 2007, 208 pages.

Articles de : Angela Ida De Benedictis, Bruno Bossis, Pascal Decroupet, Bjorn, Heile, Crista Mittelsteiner, Max Noubel, Jean-Paul Olive, David Osmond-Smith, Dörthe Schmidt, Nicholas Till, Jean-François Trubert.

3) *La Parole sur scène. Voix, texte, signifié*, Paris, L'Harmattan, collection ARTS 8 (DMCE 3), 2008, 220 pages.

Articles de : Esteban Buch, Danielle Cohen-Lévinas, Jonathan Cross, Michel Deutsch, Anastasia Georgaki, Paula Gomes Ribeiro, Martin Kaltenecker, Geneviève Mathon, Ulrich Mosch, Carmen Pardo, Makis Solomos, Daniela Tortora.

4) *Pour une scène actuelle*, Paris, L'Harmattan, collection ARTS 8 (DMCE 4), 2009, 246 pages.

Articles de : Haydée Chabagi, Stefano Gervasoni, Grazia Giacco, Antoine Gindt, Susanne Kogler, Denis Laborde, Maire Iaviéville, Stéphane Malfettes, Fortunato Ortombina, François Polloli, Stephanie Schwarz, Ivanka Stoianova, Nicholas Till.

Revue ou numéros de revues consacrées à l'opéra ou au théâtre musical :

Par ordre chronologique de publication :

« Opéra », *Contrechamps* 4, Lausanne, L'Âge d'homme, 1985.

« Texte : Musique », *Les Cahiers de l'IRCAM*, n° 6, 1994, 183 pages.

« Dramaturgie et écriture musicale dans l'opéra contemporain (1ere partie) », *Analyse musicale* 45, 2002.

« Dramaturgie et écriture musicale dans l'opéra contemporain (2ere partie) », *Analyse musicale* 46, 2003.

« L'Opéra contemporain : mutations et interférences », *doce notas, preliminaires* n° 14, 2005, 159 pages.

Tous les numéros de *Théâtre & Musique* (1-8), Revue publiée par le T&M avec le soutien de la Sacem.

Théâtre :

Artaud, Antonin, *Le Théâtre et son double*, dans *Oeuvres complètes*, tome IV, Paris, Gallimard, 1964.

Artaud, Antonin, *Van Gogh, le suicidé de la société - Pour en finir avec le jugement de dieu - Le Théâtre de la cruauté - Lettres à propos de « Pour en finir avec le jugement de dieu*, dans *Oeuvres complètes*, tome XIII, Paris Gallimard, 1974.

Brecht, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, traduits de l'allemand par J. TAILLEUR, G. Delfel, B. Perregaux et J. Jourdheuil, Paris, L'Arche, 1979², vol. I et II. Première édition parue sous le titre *Schriften zum theatrer*, Francfort sur Main, Suhrkamp Verlag, 1967.

Brook, Peter, *L'espace vide*, Paris, Seuil, « Points essais », 2001.

Goldberg, Rose Lee, *La Performance. Du futurisme à nos jours*, Thames & Hudson, « L'univers de l'art », 2001.

Lista, Giovanni, *La scène moderne*, Paris-Arles, Carré-Actes sud, 1997.

Lehmann, Hans Thies, *Le théâtre postdramatique*, tr. fr. P.H. Ledru, Paris, L'Arche, 2000 (texte original en allemand : *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main, Verlag des Autoren, 1999).

Lussac, Olivier, *Happening and Fluxus*, Paris, L'Harmattan « Arts et Sciences de l'Art », 2004, 304 pages.

Meyerhold, Vsevolod, *Écrits sur le théâtre*, Béatrice Picon-Vallin, Lausanne, L'Âge d'Homme (4 vol.), 2001.

Szondi, Peter, *Théorie du drame moderne (1880-1950)*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1983, 145 pages (texte original en langue allemande : *Theorie des modernen dramas (1980-1950)*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1956).

Sartre, Jean-Paul, «Pour un théâtre de situations», dans *La Rue* 12, 1947. Le même texte est paru aussi dans *Un théâtre de situations* textes réunis par M.Contat et M.Rybalka, Paris, 1973, pp.19-22.

Esthétiques :

On propose ici – à côté des textes qui parlent directement de la question de l'opéra - une sélection de lectures que nous trouvons incontournables pour tout sujet qui concerne la musique, mais aussi plus globalement l'art au XX^e siècle.

Adorno, Théodor Wiesengrund, *Alban Berg, le maître de la transition infime*, Paris, NRF Gallimard, 1989.

Adorno, Théodor Wiesengrund, *Dialectique négative*, Payot, 2001.

Adorno, Théodor Wiesengrund, *Essai sur Wagner*, Paris, Gallimard, 1966.

Adorno, Théodor Wiesengrund, « Opéra », traduit de l'allemand par V. Barras, et C. Russi, dans *Contrechamps*, 4, 1985, p. 6-17. Paru la première fois sous le titre « Oper » dans *Einleitung in die Musiksoziologie : Zwölf theoretische Vorlesungen*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1962.

Adorno Théodor Wiesengrund, *Philosophie de la musique nouvelle*, traduit par H. Hildebrand et A. Lindenberg, Paris, Gallimard, 1962. Première édition parue sous le titre *Philosophie der neuen Musik*, Frankfurt, Europäische Verlaganstalt, 1959. Dans la traduction italienne de G. Manzoni (Turin, Einaudi), on cite comme première édition, parue sous le même titre, Tübingen, J.C.B. Mohr, 1949.

Adorno, Théodor Wiesengrund « Problèmes du théâtre lyrique contemporain », dans *Musique en jeu* 14, 1974, pp. 65-72. Article paru dans le *Neuen Deutschen Heften*, 1956-57.

Adorno, Théodor Wiesengrund, *Quasi una fantasia*, traduit J.L. Leleu avec la collaboration de O. Hansen Love et P. Joubert, Paris, Gallimard, 1982. Première édition Frankfurt, am Main, Suhrkamp Verlag, 1963.

Barthes, Roland, *Écrits sur le théâtre*, J-L Rivière (dir.), Paris, Seuil, « Points Essais », 2002, 358 pages.

Barthes, Roland, « Les fantômes de l'Opéra », dans *Le grain de la voix (entretiens 1962-1980)*, Paris, Seuil, 1981, pp. 175-178.

Barthes, Roland, « Le grain de la voix », dans *Musique en jeu* 9, 1972, pp. 57-63.

Barthes, Roland, Kayser Wolfgang, Booth Wayne et Hamon Philippe, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1977, 180 pages.

Benjamin, Walter, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000, 3 tomes.

Bortolotto, Mario, *Fase seconda*, Turin, Einaudi, 1969.

Boulez, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Mayence, Denoël/Gonthier, 1963.

Boulez, Pierre, *Relevés d'apprenti*, Paris, Seuil, 1966.

Boulez, Pierre, *Par volonté et par hasard*, entretiens avec Célestin Deliège, Paris, Seuil 1975.

Boulez, Pierre, *Points de repère*, Paris, Bourgois, 1981.

Boulez, Pierre, « Sprengt die Opernhäuser in die Luft », dans *Der Spiegel*, n° 40, 1967.

Bosseur, Jean-Yves et Dominique, *Révolutions musicales*, Minerve, « musique ouverte », 1999, 285 pages.

Dalhaus, Carl, *Essais sur la Nouvelle Musique*, tr. fr. par Hans Hildenbrand, Genève, Contrechamps, 2004, 241 pages.

Dufourt, Hugues, *Musique, Pouvoir, Ecriture*, Paris, Christian Bourgois, 1991.

Eco, Umberto, *L'œuvre ouverte*, version française traduite de l'italien par A. Boucuurechliev et Ch. Roux., Paris, Seuil, 1965, p. 24. Première édition parue sous le titre *Opera aperta*, Milan, Bompiani, 1962.

Evangelisti, Franco, *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro*, Roma, Semar, 1991. Paru pour la première fois en langue allemande dans *Musik-Konzepte*, 43-44, 1985.

Gentilucci, Armando, *Oltre l'avanguardia. Un invito al molteplice*, Milan, Ricordi / Unicopli, « Le Sfere » 16, 1991. Première édition, Fiesole (Florence), Discanto, 1979.

Lyotard, Jean-François, *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.

Lyotard, Jean-François, *Moralités post-modernes*, Galilée, 1993.

Olive, Jean Paul (dir.), *Expérience et fragment dans l'esthétique musicale d'Adorno*, Paris, L'Harmattan, « ARTS 8 », 2005, 308 pages.

Olive, Jean Paul, *Un son désenchanté*, Paris, Klincksieck, 2008, 382 pages.

Ramaut-Chevassus, Béatrice, *Musique et postmodernité*, Paris, Presse Universitaire de France, « Que sais-je », 1998, 127 pages.

Rovatti, Aldo et Vattimo, Gianni (dir.), *Il pensiero debole*, Milan, Feltrinelli « Idee », 1983.

Vattimo, Gianni, *La fin de la modernité*, Paris, Seuil, 1987.

L'opéra radiophonique :

Arnheim, Rudolf, *Radio*, trad. M. Kaltenecker, Van Dieren éditeur, 2005. La première version du livre a été publié pour la première fois en anglais à Londres par Faber & Faber 1936.

Berio Luciano, « Perspective musicale : recherches et activités du Studio de phonologie musicale de Radio-Milano », dans *Musique en jeu*, 15, Paris, Seuil, 1974, pp. 60-63.

De Benedictis, Angela Ida, *Radiodramma e arte radiofonica*, Turin, De Sono/EDT, 2004, 341 pages.

De Benedictis, Angela Ida et Rizzardi, Veniero (dir.), *Nuova musica alla radio*, CIDIM / RAI-ERI, 2000, 360 pages.

Dellarosa, France, *Drama on the Air. Introduzione al radiodramma inglese*, Bari, B.A. Gaphis, 1997 135 pages.

Ferrari, Giordano, « La conchiglia di Pierre Schaeffer » (La coquille de Pierre Schaeffer), *AAA-TAC Acoustical Arts and Artifacts, Technology, Aesthetics, Communication*, Istituti editoriali e poligrafici internazionali-Fondation Cini, Pise-Rome-Venise, 2004/1, pp. 11-18.

Ferrari, Giordano, « *The City wears a slouch hat* de John Cage », dans *Des ponts vers l'Amérique I*, Site Internet de l'EHESS <http://musique.ehess.fr>, 2007.

Scaldaferri, Nicola, *Musica nel laboratorio elettroacustico*, Lucca, LIM, Quaderni Musica/Realtà 41, 1997.

Schaeffer, Pierre, *Machines à communiquer/I Genèse des simulacres*, Paris, Seuil, 1970, 315 pages.

PLAN

AUTEUR

Giordano Ferrari

[Voir ses autres contributions](#)

(Paris VIII)