



**Fabula / Les Colloques**  
**Dire et faire la "nature"**

---

## Présentation & indications bibliographiques

Presentation & bibliographical information

**Jérôme Meizoz**

---



### **Pour citer cet article**

Jérôme Meizoz, « Présentation & indications bibliographiques », *Fabula / Les colloques*, « Dire et faire la "nature" », URL : <https://www.fabula.org/colloques/document10301.php>, article mis en ligne le 25 Septembre 2023, consulté le 12 Mai 2025

---

---

# Présentation & indications bibliographiques

## Presentation & bibliographical information

### Jérôme Meizoz

---

Depuis deux décennies au moins, de très nombreux travaux ont contribué à réviser nos conceptions de la « nature ». La conception « naturaliste » de la modernité occidentale, qui fait des non-humains une ressource muette à l'usage exclusif des humains, est aujourd'hui interrogée par nombre de réflexions (sur l'« anthropocène », la soutenabilité) et de crises (l'urgence climatique, la sixième extinction de masse des espèces). Pensons aux ouvrages de l'anthropologue Ph. Descola (2005), du sociologue B. Latour (1999, 2017), des philosophes V. Despret (2016) et B. Morizot (2018), des poéticiens L. Ruffel (2019), M. Macé (2019) et P. Schoentjes (2020), des historiens E. Baratay (2012) et F. Jarrige (2014).

Les sciences de la « nature » ne sont pas les seules interlocutrices dans ce débat. Les sciences humaines apportent des contributions variées à la pensée et aux imaginaires à travers les langues et littératures, les arts, l'histoire, la philosophie, l'archéologie, etc. Dans les arts en général se forgent des *propositions de mondes*, mondes fictifs, représentations et notions renouvelant la vision des formes de vie. De leur côté, les sciences humaines ont élaboré des modèles d'interprétation des activités humaines, qu'il s'agisse de l'histoire des arts, de l'herméneutique (écocritique, écopoétique), de la philosophie politique et bien sûr des disciplines environnementales, comme la géographie humaine ou l'esthétique paysagère.

Sur les diverses conceptions de la « nature », les arts et les sciences humaines constituent des espaces d'invention et de débat, des réservoirs d'attention, de perception et d'interprétation qui rendent plus denses nos rapports au monde (Macé 2019). Ils mettent en scène des régimes de valeurs, des modes d'action et d'organisation incluant aussi ce qui se noue entre animaux humains et non-humains (« espèces compagnes », choix alimentaires), par exemple dans les propositions écoféministes (Hache 2016). Ils esquissent, de manière parfois conflictuelle, de nouveaux *biens communs*.

Romans de la crise climatique aux imaginaires collapsologiques (A. Rychner, W. Delorme), art d'intervention écologique (J. Beuys, Th. Saraceno, O. Eliasson), BD militante (A. Pignocchi), chanson engagée (Zoufris Maracas, La Rue Kétanou), « artivisme » environnemental (Ai Weiwei), autant de modes de représentation et de

réflexion sur l'urgence des enjeux environnementaux et la nécessité d'imaginer les futurs possibles.

C'est la diversité de ces questions, savoirs et créations que ce colloque, tenu à l'UNIL de Lausanne le 13 mai 2023, s'est proposé d'examiner dans une perspective résolument interdisciplinaire.

## BIBLIOGRAPHIE

---

En l'absence d'autre indication, le lieu d'édition est Paris.

Baratay Eric, *Le Point de vue animal, une autre version de l'histoire*, Seuil, 2012.

Barbe Frédéric, « La "zone à défendre" de Notre-Dame-des-Landes ou l'habiter comme politique », *Noroi*, n° 238-239, 2016, pp. 109-130.

Blanc Nathalie, Pughe Thomas, Chartier Denis, « Littérature & écologie : Vers une éco-poétique (Introduction) », *Écologie & politique*, no. 36, 2008.

Bouju Emmanuel, Parisot Yolaine, Pluvinet Charline (dir.), *Pouvoirs de la littérature. De l'énergie à l'empowerment*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2019.

Bourg Dominique, Fragnière Augustin (éds), *La pensée écologique : une anthologie*, Paris, PUF, 2014.

Brehm Sylvain, « L'imaginaire de la catastrophe dans les fictions écologiques », *Acta Fabula*, no. 7, vol. 13, 2012.

Buell Lawrence, *The Environmental Imagination : Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.

Carlsson Chris, *Nowtopias*, Édimbourg, AK Press, 2008.

Castoriadis Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Seuil, 1975.

Celnik Julie, « La Cascadia, laboratoire du modèle biorégionaliste étasunien », *Revue française d'études américaines*, no. 145, 2015, pp. 117-129, ligne <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2015-4-page-117.htm>

Chelebourg Christian, *Les écofictions, mythologies de la fin du monde*, Clamecy, Laballery, 2012.

Citton Yves, « Contre-fictions : trois modes de combat », in *Contre-fictions politiques*, numéro de *Multitudes*, no. 48, mars 2012, URL : <https://www.multitudes.net/contre-fictions-trois-modes-de/>

Citton Yves, « Contrefictions en médiocratie », *Fixxion*, n°6, 2013, pp. 132-142, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx06.14>

Coquio Catherine, « Habiter poétiquement le monde », journées d'études "Habiter les lieux", *ZoneZadir*, juillet 2018, <https://zonezadir.hypotheses.org/atelier-habiter-poetiquement-le-monde>.

Coste Florent, *Explore. Investigations littéraires*, Questions Théoriques, 2017.

Coste Florent, « "La littérature ne fait rien toute seule" », entretien avec Justine Huppe, *CONTEXTES*, no. 22, 2019, URL : <http://journals.openedition.org/contextes/6961>

Damasio Alain, « Postface » à Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2019.

Descola Philippe, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005.

Descola Philippe, *Les formes du visible*, Seuil 2021.

Fabula / Les Colloques, « Dire et faire la "nature" », 2023

- Engélibert Jean-Paul, « Après la catastrophe, l'utopie », in Jean-Paul Engélibert & Raphaëlle Guidée (dir.), *Utopie et catastrophe. Revers et renaissance de l'utopie (XVI-XXI siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- Escobar Arturo, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident*, trad. fr., Seuil, 2018.
- Graeber David, « Préface » à *Eloge des mauvaises herbes. Ce que nous devons à la ZAD*, Les Liens qui libèrent, 2018, textes de V. Despentès, A. Damasio, B. Latour, K. Ross.
- Gefen Alexandre, *L'idée de littérature. De l'art pour l'art à l'intervention*, José Corti, 2021.
- Jarrige François, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences*, La Découverte, 2014.
- Hache Emilie, « Né.e.s de la terre. Un nouveau mythe pour les terrestres », *Terrestres*, 30 septembre 2020, [www.terrestres.org](http://www.terrestres.org)
- Hache Emilie (dir.), Reclaim. *Anthologie de textes écoféministes*, Cambourakis, 2016.
- Hamel Jean-François, « De Mai à Tarnac. Montage et mémoire dans les écritures politiques de Jean-Marie Gleize et Nathalie Quintane », in Gianfranco Rubino et Dominique Viart, *Le Roman français contemporain face à l'Histoire*, Macerata, Quodlibet, 2014.
- Jaquier Claire, *Par-delà le régionalisme. Roman et partage des lieux*, Neuchâtel, Alphil, 2019.
- Latour Bruno, *Où atterrir ?*, La Découverte, 2017.
- Macé Marielle, « "Faire monter dans l'arche toutes les figures" : littérature et formes de vie » in Dominique Viart & Laurent Demanze (dir.), *Fins de la littérature. Esthétiques et discours de la fin*, t. 1, Armand Colin, 2011.
- Macé Marielle, *Nos cabanes*, Lagrasse, Verdier, 2019.
- Macé Marielle, *Une pluie d'oiseaux*, Paris, Corti, « Biophilia », 2022.
- Martin-Achard Frédéric, « L'invisibilité et la marginalité comme formes de résistance paradoxale au pouvoir (Alikavazovic, Damasio, Despentès, Rosenthal, Vasset) », *Fixxion*, no. 21, 2020, pp. 74-84.
- Meizoz Jérôme, *Ecrire les mondes vernaculaires. Littérature, ethnologie et création sociale*, Montréal, Tangence, « Confluences », 2021.
- Meizoz Jérôme, « Littérature et art contemporain : la dimension d'"activité" », *CONTEXTES*, « Varia », 23 août 2018, <https://journals.openedition.org/contextes/6470>
- Pignocchi Alessandro, *La Recomposition des mondes*, Seuil, 2019.
- Pignocchi Alessandro, *Anent : nouvelles des Indiens Jivaros*, préface de Ph. Descola, Steinkis, 2016.
- Perrot-Corpet Danielle & Sarfati Lanter Judith (dir.), *Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling* (2016), *Fabula* (colloques en ligne), <https://www.fabula.org/colloques/document6039.php>
- Posthumus Stephanie, « Écocritique : vers une nouvelle analyse du réel, du vivant et du non-humain dans le texte littéraire », [www.academia.edu](http://www.academia.edu).

Posthumus Stephanie, *French Écologie : Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically*, Presses universitaires de Toronto, 2017.

Rancière Jacques, *Politiques de la littérature*, Galilée, 2008.

Roussigné Mathilde, « Une littérature offensive. Représentations, gestes et interventions à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes », *Fixxion*, n° 20, 2020 : <http://revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx20.03/1428>

Sale Kirkpatrick, *L'Art d'habiter la terre. La vision biorégionale* [1985], Marseille, Wildproject, 2020.

Scaffai Nicolo (éd.), *Racconti del pianeta terra*, Torino, Einaudi, 2022.

Schoentjes Pierre, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.

Schoentjes Pierre, « 'L'activisme écologique est un art' : littérature environnementale et engagement. » in F. Claisse, J. Huppe, J.-P. Bertrand (dir.), *Réarmements critiques dans la littérature française contemporaine*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2022, pp. 67-78.

Scott James, *La Domination et les arts de la résistance. Fragments de discours subalterne*, trad. fr., Amsterdam, 2009.

Scott James, *Petit éloge de l'anarchisme*, trad. fr., Montréal, Lux, 2013.

Servigne Pablo & Chapelle Gauthier, *L'Entraide : l'autre loi de la jungle*, Les Liens qui libèrent, 2017.

Servigne Pablo & Stevens Raphaël, *Comment tout peut s'effondrer : petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, Seuil, 2015.

*Vivantes interactions*, numéro thématique de Communications, no. 110, 2022, Paris, Seuil.

Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, 2021.

Stiegler Barbara, *"Il faut s'adapter". Sur un nouvel impératif politique*, Gallimard, 2019.

Vuillerod Jean-Baptiste, « Loin des hommes, proches de la nature : les utopies réelles de l'écoféminisme », AOC, 14 juin 2022, en ligne : <https://aoc.media/analyse/2022/06/13/lain-des-hommes-proches-de-la-nature-les-utopies-reelles-de-lecofeminisme/>

Zbaeren Mathilde, « Écriture collective et fragments d'expériences. Constellations (2014) du collectif Mauvaise troupe », *Fixxion*, n° 18, 2019, <http://revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx18.09>

Zuppiroli Libero, *Les Utopies du XXIe siècle*, Lausanne, En bas, 2018.

## PLAN

---

## AUTEUR

---

Jérôme Meizoz

[Voir ses autres contributions](#)

Université de Lausanne, [jerome.meizoz@unil.ch](mailto:jerome.meizoz@unil.ch)