



*Acta fabula*  
*Revue des parutions*  
vol. 6, n° 1, Printemps 2005  
DOI : <https://doi.org/10.58282/acta.847>

---

## Apollinaire à livre ouvert

**Florence Trocmé**

*Apollinaire à livre ouvert*, actes du colloque international tenu à Prague du 8 au 12 mai 2002. Université Charles de Prague, 2004. ISBN : 80-7308-065-6

---



### **Pour citer cet article**

Florence Trocmé, « Apollinaire à livre ouvert », *Acta fabula*, vol. 6, n° 1, , Printemps 2005, URL : <https://www.fabula.org/revue/document847.php>, article mis en ligne le 03 Janvier 2005, consulté le 16 Octobre 2024, DOI : 10.58282/acta.847

---

---

# Apollinaire à livre ouvert

## Florence Trocmé

---

C'est un double objectif que s'était fixé le colloque international Apollinaire, tenu à Prague du 8 au 12 mai 2002 et dont les actes viennent d'être publiés par l'Université Charles de Prague : rappeler la réception d'Apollinaire en Europe centrale et évoquer sa culture littéraire.

C'est bien autour de cette double thématique, elle-même centrée sur le nom et l'image de Prague, que s'ordonnent les quinze contributions présentées dans ce recueil. La figure ainsi construite se compose de diverses facettes, vues souvent sous des angles très pointus mais dans une grande cohérence.

Le livre s'ouvre par la communication d'un grand spécialiste d'Apollinaire, Michel Décaudin, disparu depuis la tenue du colloque et à qui il est rendu hommage. Intitulé *Apollinaire et Prague*, elle tente d'explorer quelques aspects encore peu analysés de l'influence sur le poète de son séjour dans la ville, en 1902.

Au fil des interventions sont ensuite éclaircies quelques « similitudes » entre Apollinaire et Kafka (qui auraient pu se rencontrer...), dressé un portrait de l'écrivain en lecteur préparant notamment un projet inabouti sur Raspoutine, interrogé le rapport du poète avec la musique, domaine difficile à explorer faute de traces tangibles dans l'œuvre mais dans lequel Guy Erismann s'aventure sur quelques pistes bien étayées (notamment en ce qui concerne l'articulation entre musique et théâtre).

Enfin, comme un fil parcourant tout le colloque, le thème du Juif errant. Tant à partir du récit d'Apollinaire, *Le passant de Prague*, que via une exploration de ce « mythe » et de façon plus générale du rapport d'Apollinaire à la « judéité », dans un article passionnant de Kurt Roessler (professeur à l'université de Münster, en Allemagne).

Titre des communications

Michel Décaudin, Apollinaire et Prague

Louis Brunet, Réalité et illusion dans les récits d'Apollinaire et de Kafka, quelques similitudes

Pierre Caizergues, Lecture-écriture d'Apollinaire, l'exemple de Raspoutine

Claude Debon, *Calligrammes*, un livre nouveau : le manuscrit dans l'imprimé

Daniel Delbreil, Le livre dans les récits d'Apollinaire

Guy Erismann, La musique dans le sillage d'Apollinaire

Stéphane Gailly, L'œuvre d'Apollinaire dans l'imaginaire littéraire pragois

Elzbieta Grabska, l'ambivalence de la curiosité géo-culturelle dans les écrits sur l'art d'Apollinaire

Etienne-Alain Hubert, Lilith poursuivie dans les livres

Catherine Moore, Apollinaire et les récits fantastiques de Théophile Gautier : l'écriture de la transgression

Alena Morávková, *Les Mamelles de Tirésias* de G. Apollinaire au Théâtre Libéré de Prague

Peter Read, *Les Onze mille verges*, livre secret, livre ouvert

Kurt Roessler, les juifs errants d'Apollinaire

Anna Saint-Leger Lucas, Palimpseste et masque dans le *Bestiaire*

Joseph Tollet, Entre plume et pinceau.

## PLAN

---

## AUTEUR

---

Florence Trocmé

[Voir ses autres contributions](#)

Courriel : [f.trocme@wanadoo.fr](mailto:f.trocme@wanadoo.fr)