



Acta fabula
Revue des parutions
vol. 11, n° 6, Juin 2010
DOI : <https://doi.org/10.58282/acta.5779>

L'édition Sellier des *Pensées* de Pascal rééditée

Simon Icard

Blaise Pascal, *Pensées, opuscules et lettres*, Paris : Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2010, 807 p., EAN 9782812400957.



Pour citer cet article

Simon Icard, « L'édition Sellier des *Pensées* de Pascal rééditée », *Acta fabula*, vol. 11, n° 6, Editions, rééditions, traductions, Juin 2010, URL : <https://www.fabula.org/revue/document5779.php>, article mis en ligne le 30 Mai 2010, consulté le 19 Mai 2025, DOI : 10.58282/acta.5779

L'édition Sellier des *Pensées* de Pascal rééditée

Simon Icard

Les *Pensées* sont les papiers retrouvés à la mort de Blaise Pascal. Une grosse partie de ces fragments, environ 80 %, sont les travaux préparatoires d'une *Apologie de la religion chrétienne* que Pascal ne put mener terme. Il existe trois types de classement des *Pensées* : le classement thématique, retenu notamment dans la première édition, dite « de Port-Royal » (1670), et dans l'édition Brunschvicg (1897), qui s'est imposée durant une bonne partie du XX^e siècle ; le classement visant à reconstituer le dessein de l'auteur, en suivant les indications des fragments eux-mêmes, principe d'édition dont Victor Cousin a posé les fondements, dans son *Rapport* en 1842 ; le classement reproduisant les papiers de Pascal dans l'état où ils ont été trouvés. Ce dernier type d'édition est le plus souvent utilisé par les chercheurs, car il respecte les dossiers constitués par Pascal. Les premières étapes de la transcription des fragments étant perdues, on dispose de deux copies, écrites de la même main. Les éditions Lafuma (1951¹) et Le Guern (1977²) suivent l'ordre de la première copie. L'édition Sellier (1976³) suit la seconde copie, considérée comme la copie de référence, l'ordre qu'elle présente ayant été d'emblée intangible. Conscient que ce type d'édition, indispensable pour les enseignants, les étudiants et les chercheurs, risque de déconcerter le lecteur non averti à cause du relatif désordre des dossiers les uns par rapport aux autres, Philippe Sellier a également édité les *Pensées* en organisant la succession des dossiers suivant les indications de Pascal⁴.

La réédition, par les Classiques Garnier, de l'édition Sellier correspondant à l'état brut des *Pensées* reprend les outils critiques des versions antérieures. L'introduction de 82 pages présente la vie de Pascal et son itinéraire intellectuel, les manuscrits des *Pensées*, le projet apologétique, le réseau de thèmes et d'images et l'écriture pascalienne. Philippe Sellier y synthétise notamment ses travaux sur la source augustinienne dans les *Pensées* et sur l'imaginaire pascalien⁵. La bibliographie

¹ Paris, Éditions du Luxembourg, reprise, avec des modifications, dans les *Œuvres complètes* de Pascal, Paris, Seuil, coll. « L'Intégrale », 1963.

² Paris, Gallimard, coll. « Folio », reprise dans les *Œuvres complètes* de Pascal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 2000.

³ Paris, Mercure de France, 1976, reprise et complétées en 1991, dans l'édition des Classiques Garnier, mise à jour en 1999 et rééditée en 2010.

⁴ Paris, Pocket, 2003.

sélective a été modernisée. Le texte des *Pensées* est également précédé d'une chronologie et de *La Vie de monsieur Pascal* par sa sœur Gilberte, biographie elle-même étudiée comme relevant du genre littéraire de la légende. L'annotation est précieuse, certaines *Pensées* étant elliptiques : les citations et les sources sont identifiées. En outre, certains points lexicaux et syntaxiques sont éclaircis. Des renvois à d'autres fragments et des remarques techniques relatives aux manuscrits aident à l'interprétation. Une annexe décrit les *Pensées* « à l'état natif », en se fondant sur les travaux de Pol Ernst⁶. Un glossaire explicite certains termes employés par Pascal, dont le vocabulaire, jamais technique ni jargonnant, est néanmoins très précis. Deux tables de concordance, l'une entre l'édition Sellier et les éditions Lafuma et Brunschvicg, l'autre entre l'édition Sellier et l'édition Lafuma, permettent de retrouver des fragments cités dans des études anciennes ou ne suivant pas le classement retenu par Philippe Sellier. L'index est également très utile pour retrouver des fragments lus antérieurement. Cependant, il ne doit pas être utilisé comme unique entrée du volume, car on perd alors de vue les dossiers constitués par Pascal, qui sont des unités de sens.

La nouveauté de cette réédition est l'ajout d'opuscules et des lettres de Pascal, qui éclairent les *Pensées*. Ils ont été édités par Philippe Sellier et Laurence Plazenet. Les introductions, tantôt brèves, tantôt développées, selon la taille et l'importance des textes, présentent le contexte de rédaction de ces écrits. Des références aux *Pensées* invitent à un parcours de lecture. Certains textes sont des extraits de lettres de Pascal : le dossier n'est donc pas une édition de la correspondance pascalienne qui serait ajoutée aux *Pensées*, mais un recueil de textes qui compose une sorte d'arrière-plan. On ne peut que se réjouir qu'un écrit aussi important pour le projet apologétique de Pascal que *l'Entretien avec monsieur de Sacy*, pour ne citer que lui, soit mis à la disposition immédiate du lecteur des *Pensées*.

⁵ *Pascal et saint Augustin*, 2e éd., Paris, A. Michel, coll. « L'Évolution de l'Humanité », 1995 ; *Port-Royal et la littérature I. Pascal*, Paris, H. Champion, 1999. Voir également « L'univers imaginaire de Pascal » dans les *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, H. Champion, 2005.

⁶ *Géologie et stratigraphie des Pensées*, Paris-Oxford, 1996.

PLAN

AUTEUR

Simon Icard

[Voir ses autres contributions](#)

Courriel : icard.simon@orange.fr