



Acta fabula

Revue des parutions

vol. 27, n° 4, Avril 2026

**La « littérature générale » : concordances et discordances
autour d'une formule**

DOI : <https://doi.org/10.58282/acta.21108>

Éthique et littérature aujourd'hui : l'éthique de la littérature à l'époque postcanonique

Ethics and literature today: The ethics of literature
in the post-canonical era

Carola Paolucci

EMILIANO CAVALIERE
VINENZA PERDICHIZZI
ENRICA ZANIN

ÉTHIQUE
ET LITTÉRATURE
AUJOURD'HUI

Emiliano Cavaliere, Vincenza Perdichizzi et Enrica Zanin (dir.),
Éthique et littérature aujourd'hui, Paris : Hermann, coll. « Des
Morales et des Œuvres », 2025, 372 p., EAN 9791037043115.

HERMANN



Pour citer cet article

Carola Paolucci, « Éthique et littérature aujourd'hui : l'éthique
de la littérature à l'époque postcanonique », *Acta fabula*, vol. 27,
n° 4, « La « littérature générale » : concordances et discordances autour
d'une formule », Avril 2026, URL : [https://www.fabula.org/revue/
document21108.php](https://www.fabula.org/revue/document21108.php), article mis en ligne le 30 Mars 2026,
consulté le 29 Avril 2026, DOI : 10.58282/acta.21108

Carola Paolucci, « Éthique et littérature aujourd'hui : l'éthique de la littérature à l'époque postcanonique »

Résumé - Le volume collectif *Éthique et littérature aujourd'hui*, dirigé par Emiliano Cavaliere, Vincenza Perdichizzi et Enrica Zanin, propose une réflexion d'une grande richesse sur le renouveau des relations entre littérature et éthique à l'époque contemporaine. Interrogeant les fonctions de l'écriture narrative, ses effets sur la société et les défis théoriques qui traversent aujourd'hui le champ littéraire, l'ouvrage s'impose comme référence pour comprendre comment la littérature est redevenue non seulement un objet esthétique, mais aussi un espace d'interrogation morale et politique. Il explore le passage d'un paradigme structuraliste centré sur le texte au « tournant éthique », en s'appuyant sur une approche interdisciplinaire qui mobilise la philosophie, l'histoire littéraire et la théorie de la réception.

Mots-clés - éthique, fiction, littérature contemporaine, réception, tournant éthique

Carola Paolucci, « Ethics and literature today: The ethics of literature in the post-canonical era »

Summary - The collective volume *Éthique et littérature aujourd'hui*, edited by Emiliano Cavaliere, Vincenza Perdichizzi and Enrica Zanin, offers a rich and nuanced reflection on the renewed relationship between literature and ethics in the contemporary era. By interrogating the functions of narrative writing, its effects on society, and the theoretical challenges shaping the literary field today, the book emerges as a key reference for understanding how literature has once again become not merely an aesthetic object, but a privileged site of moral and political inquiry. It traces the shift from a structuralist paradigm focused on textual autonomy to the "ethical turn", drawing on an interdisciplinary approach that mobilises philosophy, literary history, and reception theory.

Keywords - contemporary literature, ethical turn, ethics, fiction, reception

Éthique et littérature aujourd'hui : l'éthique de la littérature à l'époque postcanonique

Ethics and literature today: The ethics of literature in the post-canonical era

Carola Paolucci

De la question « qu'est-ce que la littérature ? » à « que peut la littérature ? »

Dès l'introduction, les directrices et directeur du volume¹ posent un constat fondamental : « L'éthique semble devenir aujourd'hui un des fondements de la littérature. » (P. 5.) En conséquence, la recherche doit elle aussi se poser de nouveaux objets : il ne s'agit plus seulement d'étudier la forme et l'autonomie de l'œuvre (comme le proposait la critique structuraliste du xx^e siècle), mais d'interroger ce que la littérature « peut » et « doit » faire. Dans sa leçon inaugurale au Collège de France en 2006, Antoine Compagnon déplaçait déjà la question de « qu'est-ce que la littérature ? » vers celle de « que peut la littérature ? », amorçant ainsi le passage du *tournant linguistique* au *tournant éthique*, c'est-à-dire d'un paradigme centré sur le texte comme système de signes à un paradigme qui reconnaît à la littérature un rôle actif dans la vie collective et dans la formation des consciences.

Le volume retrace avec précision historique et profondeur théorique les étapes de cette transformation. À partir des années 1980 aux États-Unis et depuis les années 2000 en France, des philosophes tels que Richard Rorty et Martha Nussbaum ont jeté les bases d'une conception de la littérature comme forme de communication intersubjective et « guide pour l'action » (*Love's Knowledge*, 1990 ; *Poetic Justice*,

¹ *Éthique et littérature aujourd'hui* est également disponible en ligne : <https://shs.cairn.info/ethique-et-litterature-aujourd-hui--9791037043115?lang=fr>. DOI : <https://doi.org/10.3917/herm.caval.2025.01>.

1995). Dans cette optique, l'attention portée à la réception et à la dimension émotionnelle de la lecture a déplacé le centre de l'analyse de l'intention de l'auteur et du sens intrinsèque du texte vers le lecteur et ses réponses affectives. Comme il est souligné dans l'ouvrage, « la lecture n'est pas seulement un lieu intime de réflexion, mais peut contribuer à réformer les comportements » (p. 11) : la littérature est, non plus seulement un miroir, mais un agent de transformation sociale et identitaire.

Entre généalogie et actualité : penser la fiction comme laboratoire moral

La principale qualité d'*Éthique et littérature aujourd'hui* réside dans sa capacité à articuler généalogie et actualité, offrant un cadre théorique particulièrement éclairant sur les mutations en cours. L'attention accordée à la critique du formalisme et la revalorisation d'auteurs comme Thomas Pavel — auquel Françoise Lavocat consacre sa contribution « De l'invention des mondes fictionnels à leur négation : le tournant éthique des études littéraires » — mettent en évidence l'idée de la fiction comme « monde de normes et de biens » (p. 18) permet de repenser le roman non seulement comme représentation de la réalité, mais aussi comme laboratoire de valeurs morales.

Françoise Lavocat souligne cependant les limites d'un tel optimisme herméneutique : la conviction pavélienne selon laquelle les lecteurs comprendraient « sans effort » les normes et les aspirations de personnages éloignés d'eux risque d'ignorer les « hiatus cognitifs et éthiques » (p. 22) qui séparent les œuvres du passé de celles du présent. Cette tension herméneutique invite à reconsidérer la distance historique comme élément constitutif de l'expérience de lecture.

Statut ontologique de la fiction et dérives normatives

L'ouvrage aborde des questions cruciales relatives à la réception contemporaine des textes et à leur statut ontologique. Dans un contexte où la frontière entre fiction et réalité « s'amenuise » et où les textes sont souvent lus comme des histoires vraies, il examine les risques d'un usage normatif de la littérature et d'une lecture réductrice qui l'aplatit sur la chronique.

Particulièrement significatif est le débat autour de la lecture « morale » proposée par Sarah Delale, Élodie Pinel et Marie-Pierre Tachet dans *Pour en finir avec la passion* (2023), qui accuse la littérature canonique d'euphémiser la violence patriarcale. Lavocat souligne qu'une telle approche conduit à un déni de fictionnalité, c'est-à-dire à l'annulation des spécificités ontologiques et cognitives de la fiction et à l'effacement de la dimension ludique de l'expérience esthétique.

Texte et contexte : tensions temporelles et actualisations

L'un des mérites du volume est l'attention portée à la complexité du rapport entre texte et contexte, passé et présent. Anne Tomiche s'interroge, par exemple, sur la légitimité de « l'actualisation » des textes anciens et sur la difficulté de concilier leur « contexte moral » (p. 14) originel avec les préoccupations éthiques contemporaines.

Cette tension se manifeste de façon exemplaire dans la scène d'ouverture de *The Corrections* de Jonathan Franzen (mentionnée dans l'introduction), où le discours académique se heurte à l'« immersion sans critique » des étudiants, révélant ainsi l'écart générationnel et l'évolution des attentes vis-à-vis de la littérature.

Vers une littérature comme espace de « care » et de contestation

Le volume ne se contente pas de décrire le présent, mais propose des catégories critiques pour l'interpréter. L'attention portée au *care* comme nouvelle perspective éthique, « plus sensible à la diversité des agents » (p. 12) et à leur vulnérabilité, ouvre la voie à une conception de la littérature comme espace d'écoute des voix minoritaires et laboratoire de démocratie radicale.

Parallèlement, l'analyse des représentations dans les jeux de rôle (Matthias Roick) et dans les fictions africaines (Anthony Mangeon) fait émerger que la littérature est également un lieu de contestation et de renégociation des normes, capable d'ébranler les catégories binaires de dominant et de dominé.

*

Dense et ambitieux, *Éthique et littérature aujourd'hui* aborde avec lucidité et profondeur l'un des thèmes centraux de la réflexion littéraire contemporaine, en interrogeant moins la production littéraire elle-même que les cadres critiques à travers lesquels sa portée éthique est aujourd'hui lue et évaluée. Si la diversité des contributions peut donner une impression d'hétérogénéité, elle constitue en réalité la force du projet : restituer la complexité d'un champ en mutation et nourrir un dialogue critique entre esthétique, morale et politique.

L'ouvrage nous démontre alors que la littérature, loin d'être un simple résidu d'un passé humaniste, se situe aujourd'hui au cœur des défis épistémologiques et sociaux, capable de « rendre perceptibles des minorités invisibles » et de « modifier la perception de la réalité, des identités et des logiques sociales » (p. 11). Dans un monde marqué par des clivages idéologiques, des crises de représentation et des exigences de justice sociale, il offre une contribution précieuse pour repenser le rôle de la littérature dans l'espace public et interroger ses responsabilités éthiques sans renoncer à sa complexité esthétique. Plus qu'un simple constat de changement, *Éthique et littérature aujourd'hui* invite à envisager la littérature comme une pratique vivante et critique, susceptible de transformer notre compréhension de nous-mêmes et du monde.

PLAN

- De la question « qu'est-ce que la littérature ? » à « que peut la littérature ? »
- Entre généalogie et actualité : penser la fiction comme laboratoire moral
- Statut ontologique de la fiction et dérives normatives
- Texte et contexte : tensions temporelles et actualisations
- Vers une littérature comme espace de « care » et de contestation

AUTEUR

Carola Paolucci

[Voir ses autres contributions](#)

Université Sorbonne Nouvelle

Courriel : carola.paolucci@sorbonne-nouvelle.fr