

Trois écrivains contemporains face au travail « matériel »

Three contemporary writers facing “material” work”

Corinne Grenouillet



Vivien Poltier, *Une contradiction fondamentale dans la littérature du travail. Les spectres du conflit dans la littérature contemporaine (1980-2020)*, Lausanne : Université de Lausanne, coll. « Archipel Essais », vol. 30, 2021, 138 p., EAN 9782940355297.



Pour citer cet article

Corinne Grenouillet, « Trois écrivains contemporains face au travail « matériel » », Acta fabula, vol. 23, n° 9, « Mémoires du travail », Novembre 2022, URL : <https://www.fabula.org/revue/document15049.php>, article mis en ligne le 30 Octobre 2022, consulté le 23 Avril 2024, DOI : 10.58282/acta.15049

Corinne Grenouillet, « Trois écrivains contemporains face au travail « matériel » »

Résumé - Les trois récits du travail étudiés par Vivien Poltier — Les Fils conducteurs de Guillaume Poix (2017), Le Quai de Ouistreham de Florence Aubenas (2008) et Le Laminoir de Jean-Pierre Martin (1995) — posent une question à la fois sociologique, politique et éthique : dans quelle mesure un écrivain, par position sociale et économique, situé à l'extérieur du monde du travail « matériel » peut-il rendre compte de ce dernier ? Comment contourner la « difficulté éthico-politique de représenter l'Autre » (p. 13) ? L'intégralité de la recension est à lire sur le site de l'institut thématique interdisciplinaire LETHICA (Littérature, éthique et arts, Strasbourg), rubrique Lethictionnaire : <https://lethica.unistra.fr/lethictionnaire/article/vivien-poltier-une-contradiction-fondamentale-dans-la-litterature-du-travail-les-spectres-du-conflit-dans-la-litterature-contemporaine-1980-2020>

Mots-clés - conflit, engagement, situation, travail

Corinne Grenouillet, « Three contemporary writers facing "material" work" »

Summary - The three narratives of labor studied by Vivien Poltier — Guillaume Poix's Les Fils conducteurs (2017), Florence Aubenas's Le Quai de Ouistreham (2008), and Jean-Pierre Martin's Le Laminoir (1995) — address a question that is at once sociological, political, and ethical : to what extent can a writer, by social and economic position, situated outside the world of "material" labor, represent this same world? How to get through the "ethico-political difficulty of representing the Other" (p. 13)? The whole review is available on the site of the interdisciplinary thematic institute LETHICA (Literature, ethics and arts, Strasbourg), heading Lethictionnaire: <https://lethica.unistra.fr/lethictionnaire/article/vivien-poltier-une-contradiction-fondamentale-dans-la-litterature-du-travail-les-spectres-du-conflit-dans-la-litterature-contemporaine-1980-2020>

Keywords - conflict, engagement, situation, work

Trois écrivains contemporains face au travail « matériel »

Three contemporary writers facing “material” work”

Corinne Grenouillet

PLAN

AUTEUR

Corinne Grenouillet

[Voir ses autres contributions](#)

corinne.grenouillet@unistra.fr