



**Acta fabula**

**Revue des parutions**

**vol. 21, n° 10, Novembre 2020**

**Études africaines : nouvelles approches, nouveaux enjeux**

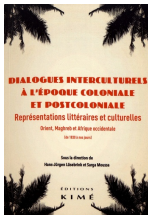
**DOI : <https://doi.org/10.58282/acta.13260>**

---

# Les dialogues interculturels : de nouveaux repères épistémiques

Intercultural dialogues: new epistemic reference points

**Bacary Sarr**



Hans-Jürgen Lüsebrink et Sarga Moussa (dir.), *Dialogues interculturels à l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles : Orient, Maghreb et Afrique occidentale (de 1830 à nos jours)*, Éditions Kimé, coll. « Détours littéraires », 2019, 406 p., EAN : 9782841749195.



## Pour citer cet article

Bacary Sarr, « Les dialogues interculturels : de nouveaux repères épistémiques », Acta fabula, vol. 21, n° 10, « Études africaines : nouvelles approches, nouveaux enjeux », Novembre 2020, URL : <https://www.fabula.org/revue/document13260.php>, article mis en ligne le 25 Octobre 2020, consulté le 23 Avril 2024, DOI : 10.58282/acta.13260

---

Bacary Sarr, « Les dialogues interculturels : de nouveaux repères épistémiques »

Résumé - Les contributions réunies dans cet ouvrage de 404 pages interrogent des problématiques interculturelles en traversant trois grandes aires géographiques et culturelles, l'Occident, l'Orient et Afrique ; ces études ne se contentent pas seulement de défendre des postures intellectuelles ou scientifiques qui engagent un matériau herméneutique approprié pour élucider les contours nets de disciplines dans leurs spécialités closes, elles convoquent plutôt lucidement les ressorts variés d'une démarche attentive à la complexité des phénomènes humains et spatio-temporels qui articulent ce qu'il convient d'appeler l'interculturel. La profondeur historique des champs investis (les époques coloniale et postcoloniale) par les spécialistes associés au projet dessine une cartographie des dynamiques de contacts, d'échanges, de conflits ou de face à face entre des peuples, des civilisations cherchant — vers d'autres ou à travers leurs cultures respectives — des surfaces miroitantes ou bien des images préfabriquées par les appels de l'ailleurs et de l'exotisme, en tant que productions de l'imaginaire des sociétés sur les unes et les autres.

Mots-clés - Afrique, Dialogues interculturels, Interculturel, Occident, Orient, Représentation, Transculturel

Bacary Sarr, « Intercultural dialogues: new epistemic reference points »

Summary - The contributions gathered in this 404-page book interrogate intercultural issues by traversing three major geographical and cultural areas, the West, the East and Africa ; These studies are not content with defending intellectual or scientific postures that engage an appropriate hermeneutic material to elucidate the clear contours of disciplines in their closed specialties, but rather they lucidly summon the varied springs of an approach attentive to the complexity of human and spatio-temporal phenomena that articulate what should be called intercultural. The historical depth of the fields investigated (the colonial and post-colonial eras) by the specialists associated with the project draws a map of the dynamics of contacts, exchanges, conflicts or face to face encounters between peoples, civilisations seeking - towards others or through their respective cultures - mirrored surfaces or images prefabricated by the calls of the elsewhere and the exotic, as productions of the imaginary of societies on each other.

# Les dialogues interculturels : de nouveaux repères épistémiques

Intercultural dialogues: new epistemic reference points

**Bacary Sarr**

---

Les contributions réunies dans cet ouvrage de 404 pages interrogent des problématiques interculturelles en traversant trois grandes aires géographiques et culturelles, l'Occident, l'Orient et Afrique ; ces études ne se contentent pas seulement de défendre des postures intellectuelles ou scientifiques qui engagent un matériau herméneutique approprié pour élucider les contours nets de disciplines dans leurs spécialités closes, elles convoquent plutôt lucidement les ressorts variés d'une démarche attentive à la complexité des phénomènes humains et spatio-temporels qui articulent ce qu'il convient d'appeler l'interculturel. La profondeur historique des champs investis (les époques coloniale et postcoloniale) par les spécialistes associés au projet<sup>1</sup> dessine une cartographie des dynamiques de contacts, d'échanges, de conflits ou de face à face entre des peuples, des civilisations cherchant — vers d'autres ou à travers leurs cultures respectives — des surfaces miroitantes ou bien des images préfabriquées par les appels de l'ailleurs et de l'exotisme, en tant que productions de l'imaginaire des sociétés sur les unes et les autres. Ce cadrage historique placé en toile de fond interroge aussi les rituels de contact et les rapports culturels complexes de l'empire colonial avec les espaces conquis, mais il ouvre également sur de nouvelles perspectives nées dans le sillage du « chant du cygne » de ce système de domination ; celles-ci passent *inévitablement* par le « renversement du regard » pour repenser les représentations, les stéréotypes, les clichés et discours mis en débat au cœur des dynamiques postcoloniales. Et c'est justement en ce sens que l'ouvrage dirigé par Hans-Jürgen Lüsebrinck et Sarga Moussa — grands spécialistes des études coloniales et orientalistes, des voix émergentes d'Afrique dans la presse coloniale, des représentations interculturelles tant contemporaines qu'historiques — explore profondément les configurations épistémologiques qui naissent de cette « alchimie » des circulations interculturelles telles que présentées, « aussi bien dans

---

<sup>1</sup> Ce volume est le fruit d'un colloque international ayant réuni de nombreux participants, tant de chercheurs confirmés que de jeunes chercheurs. Nous n'évoquerons pour ce compte rendu que quelques contributions parmi, entre autres, celles de Daniel Lançon, Ninon Chavoz, János Riesz, Élodie Gaden, Élodie Malanda, Christoph Vatter, etc.

des textes narratifs de fiction (romans et nouvelles à caractère exotique), dans des ouvrages non-fictionnels (récits de voyage, essais de type ethnographique) que sur d'autres supports médiatiques (peinture, illustrations d'ouvrages, films) pendant une période allant de la conquête d'Alger en 1830 à nos jours » (p. 7). L'ouvrage se décline, par la variété des différentes approches qui le traversent, en trois grandes entités thématiques :

- Entre Orient et Occident
- Littératures européennes et africaines à l'époque coloniale
- Configurations coloniales et postcoloniales : Littérature, Peinture, Cinéma

## Relire le face à face Orient-Occident

L'un des apports majeurs de cet ouvrage est le renouvellement des approches théoriques, proposé grâce à la mise en place d'un appareil conceptuel et méthodologique qui interroge plus systématiquement les contours et formes de ce que H.-J. Lüsebrink appelle la « dialogicité interculturelle », ce que les deux auteurs de l'introduction générale reformulent autour de la dénomination de « phénomènes dialogiques et interculturels » (p. 8). Ces propositions méthodologiques et conceptuelles accompagnent le projet scientifique et les objectifs de l'ouvrage collectif, inscrivant dès l'entame du texte des arguments qui mettent en évidence la transversalité du phénomène de dialogue interculturel aux niveaux « macro-culturel et macro-social » (p. 11). Cependant, comme le relève l'étude, au-delà d'une espèce de « romantisme institutionnel » qui infuse certains textes officiels et décisions de l'UNESCO pour la promotion du dialogue interculturel, les corpus littéraires et/ou les relations de voyage qui racontent le départ de l'Occident à la rencontre de cet Autre qu'est l'Orient laissent voir les déséquilibres profonds qui animent les expériences interculturelles des modèles en jeu. Pendant toute la période qui a précédé et celle qui a accompagné le projet impérial de l'Occident vers l'Orient, la production de discours — qu'il s'agisse d'un discours de savoir humaniste ou scientifique, ou tout simplement de la volonté de nommer l'Autre — est souvent accompagnée d'une rhétorique de l'altérité qui a biaisé et déséquilibré l'entre-deux de ces modèles culturels, au point de formater une mémoire de la domination. Celle-ci a été très souvent le support épistémologique, anthropologique de l'Occident voyageur depuis le xv<sup>e</sup> siècle, et s'accroissant aux cours des xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles lors de la naissance et du développement des discours de propagande et l'élaboration de l'Orientalisme en Occident, comme l'a démontré Saïd il y a désormais quarante ans.

Cette mémoire culturelle de la domination, fabriquant les a priori d'une subalternité par lesquels le « nous » de l'Occident instaure une dualité à sens unique avec le « eux » de l'ailleurs, s'apprécie dans le traitement qu'en font un certain nombre d'études de l'ouvrage dans sa rubrique intitulée « Entre Orient et Occident ». Cependant, loin de s'enfermer dans une analyse d'expérience des dualités entre ces deux entités, les articles explorent le phénomène interculturel, le repensent et repoussent ses limites étroites en s'appuyant sur des corpus de textes qui articulent des circonstances et des temporalités. Comme l'affirme Randra Saby :

[...] la mosaïque de références culturelles qu'il met en regard suggère à tout moment des phénomènes d'échos, des mouvements de bouleversement d'une époque à l'autre, de circulation d'une culture à l'autre : exemples d'inversion dans les rapports interculturels, mais aussi d'emprunts, de dialogues indirects, d'affinités à certains niveaux, de dualité ou de pluralité au sein de toute entité, de filiations paradoxales, de valeurs transculturelles (p. 88).

Cette configuration complexe de l'interculturalité est envisagée dans les diverses études sous les dehors d'un subtil traitement de l'expérience de la différence, reconnue et revendiquée, de la « communication interculturelle » (Daniel Lançon, p. 94), mais aussi dans les « dimensions multilingue et exolingue » du dialogue (Chantal Dhennin, p. 116) ou encore de l'expérience enrichissante de l'immersion culturelle, telle celle du *Travelogue* (terme anglais utilisé par le voyageur Burton Holmes) chez Ella Maillart et Nicolas Bouvier, présentée par Pia Schneider (p. 145). Ces démarches critiques attestent, au-delà d'une simple dualité culturelle, l'existence d'une zone de métissage, répondant à l'hybridité pensée comme un « Tiers-espace » par Homi Bhabha (Pia Schneider, p. 155).

## **Les discours de l'africanisme à l'épreuve de la pensée postcoloniale**

La deuxième partie de l'ouvrage oriente l'examen du dialogue interculturel vers la rencontre de l'Occident avec l'Afrique. Comme l'Orient, l'Afrique suscite la curiosité des missionnaires, explorateurs, ethnologues et anthropologues animés d'une volonté de construire une science coloniale forgée et nourrie dans les espaces épistémologiques et philosophiques qui ont porté les dynamiques de l'Orientalisme. L'Europe n'a pas opéré des ruptures épistémologiques significatives dans ces projets impérialistes au moment de passer de l'Orient à l'Afrique. Ces visions condescendantes d'une « Afrique primitive », objet de tous les fantasmes, tant de peur que de désir, nourrissent le grand récit de l'aventure coloniale et les conditions de rencontre, de contact avec les peuples « indigènes ». Les différentes études qui

composent cette partie de l'ouvrage analysent les conditions dans lesquelles se sont déroulées les prises de contact et les expériences de l'altérité qui fondent les interactions interculturelles. Loin de toutes les formes de fabrications de l'Autre et ses représentations — comme l'a forgé l'imaginaire européo-centriste depuis la Métropole — le voyageur européen une fois confronté aux populations, cherche à communiquer mais, comme le dit Sylvère Mbondobari à propos de l'explorateur Lenz, sa méthode « est une recherche du contact direct, ce qui exige un engagement personnel. Mais ici comme ailleurs se pose la question de la dimension dialogique et de la place de la parole de l'Autre dans la relation interculturelle. S'il ne va pas jusqu'à céder la parole aux Pygmées, étant donné ses choix épistémologiques, esquisse la complexité d'une telle approche. » (p. 221-222)

Mais ce dialogue interculturel est-il possible dans des contextes et situations communicationnelles où seul le voyageur européen détient le pouvoir de dire, de nommer, ou d'étudier l'autre, « l'indigène », qui perd son statut de sujet du discours ? C'est la question qui traverse la quasi-totalité des thématiques inscrites dans cette partie. Les regards postcoloniaux portés sur les moments de l'ethnographie coloniale, les analyses portant sur les récits de voyages ainsi que les savoirs construits par la littérature coloniale qui a servi de terreau à la littérature africaine, dessinent les contours de ce que Xavier Garnier appelle la scénographie interculturelle :

La rencontre interculturelle se fait sur une frontière muette que la mise en place d'un dialogue tente de franchir. Le roman se fait alors moins dialogique que scénographique. Directement née du contact, la scénographie interculturelle est la forme propice à l'ouverture d'un espace de dialogue : chacun des interlocuteurs doit se mettre en scène pour permettre à l'autre de l'identifier et recevoir ses paroles. (p. 269)

## Quand l'intermédialité questionne le dialogue interculturel

La dernière partie de l'ouvrage rassemble des études qui inscrivent le rôle des médias, les nouvelles formes de communication et d'expression, dans la description des complexités du dialogue interculturel. Les textes analysés présentent les interconnexions, les interrelations entre les sujets postcoloniaux et comme l'affirme Saïd<sup>2</sup>, leurs « territoires superposés », leurs « histoires enchevêtrées », ponctuées de temporalités multiples. De la littérature au cinéma en passant par la peinture, les narrations disent l'irréversible hybridité des savoirs, des expressions qui ouvrent et

---

<sup>2</sup> Edward Saïd, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000.

enrichissent le dialogue interculturel. Si les interpénétrations des médias permettent de franchir des barrières (linguistiques, culturelles) jetant des « ponts entre deux rives » (p. 372), on comprend mieux ces propos de Christophe Vatter :

L'idée que le cinéma, média de l'image, serait prédisposé au dialogue interculturel, est très répandue. Ainsi les institutions culturelles et leur programmation soulignent souvent ce pouvoir attribué à l'image de transgresser les frontières culturelles et linguistiques. Dans cette perspective, l'image filmique permettrait quasiment d'avoir un accès authentique et direct à une autre culture, d'autant plus qu'il semble être facilement accessible et intelligible (contrairement au texte littéraire, par exemple) » (p. 377).

Cependant, les mécanismes de l'intermédialité, quand ils mettent l'image au cœur des interrelations, peuvent buter sur les façons différentes dont les sujets culturels et les cultures en général construisent leurs rapports spécifiques avec les images et leur charge sémantique. Cette dernière pouvant être source de malentendu ou objet de relativisme culturel peut amener le cinéma à participer à déconstruire les clichés, et les stéréotypes ressassés, afin de décrire des situations de dialogue interculturel.

Les contributions qui composent cet ouvrage ont lancé un programme épistémologique dans lequel elles se sont attachées à revisiter les appareils conceptuels à l'œuvre dans l'analyse des discours et productions culturelles qui ont ponctué l'historiographie de relations interculturelles entre l'Occident, l'Orient et l'Afrique. Elles ont réussi également à partir de postures variées et des angles d'analyses aussi nuancés que convergentes, à renouveler et élargir substantiellement les limites des savoirs produits sur les dialogues interculturels tout en questionnant les contextes littéraires postcoloniaux.

## PLAN

---

- [Relire le face à face Orient-Occident](#)
- [Les discours de l'africanisme à l'épreuve de la pensée postcoloniale](#)
- [Quand l'intermédialité questionne le dialogue interculturel](#)

## AUTEUR

---

Bacary Sarr

[Voir ses autres contributions](#)

Courriel : [bacsary@yahoo.fr](mailto:bacsary@yahoo.fr)