

Journées d'étude

| le savoir vivant |

LE THÉÂTRE DE SCIENCE-FICTION: PREMIERS ÉLÉMENTS DE CARTOGRAPHIE



Organisées avec le soutien du Centre d'études théâtrales (CET),
du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures (CIEL)
et de la Section de français de l'Université de Lausanne.

Jeudi 21 janvier 2021 en ligne

13h
Accueil

13h10-13h25
«Introduction» Romain Bionda (Université de Lausanne)

13h30-14h
«La dérision futuriste dans l'histoire du théâtre québécois»
Jean-Louis Trudel (Université d'Ottawa)

14h05-14h35
«Paramétrer l'univers. Scénographie, science-fiction, théâtre»
Céline-Marie Hervé (Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle)

14h50-15h20
«Du théâtre de science-fiction politique au macro-événement
culturel: étude de cas sur *Vous êtes ici* (en compagnie
des créatrices)» Roberta Alberico (Fondation L'Abri)
et Aurélien Maignant (Université de Lausanne)

15h25-15h55
«Les catastrophes futures ou les futurs de la catastrophe
– deux fictions théâtrales pensent les catastrophes à venir»
Eliane Beaufile (Université Paris 8)

16h-16h30
«Sony Labou Tansi et la re-création du monde. Une lecture
déconstructiviste de *Conscience de tracteur* (1979)
et de *Monologue d'or et noces d'argent* (1998)»
Fernand Nouwligbèto (Université d'Abomey-Calavi)

16h40
Fin de la première demi-journée

Vendredi 22 janvier 2021 en ligne

13h
Accueil

13h10-13h40
«Qu'est-ce qu'un "mauvais" théâtre de science-fiction
(avant 1920)?» Florence Fix (Université de Rouen)

13h45-14h15
«*Presumption or the Fate of Frankenstein* de Richard Brinsley Peake
(1823) et *Le Monstre et le Magicien* de Jean Toussaint Merle et
Antony Béraud (1826)» Rachel Nisbet (Université de Leeds)

14h20-14h50
«Un théâtre astral et "révolutionnaire": les visions fanta-scientifiques
de Paul Scheerbart » Cristina Grazioli (Université de Padoue)

15h05-15h35
«"Ascénir" la science-fiction: autour de *Quitter la Terre* de Joël
Maillard (2017) et de quelques autres figures d'atterrissage théâtral»
Danielle Chaperon (Université de Lausanne)

15h40-16h10
«Apocalypse ouvrière: théâtre, SF et critique sociale dans les années
1920» Isabelle Krzywkowski (Université de Grenoble)

16h20
Conclusion

16h30
Fin des journées

Informations :
romain.bionda@unil.ch

Unil

UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres