



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie de Gérard Dessons », *in* BERNADET (Arnaud), KACHLER (Olivier), LAPLANTINE (Chloé) (dir.), *L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons*, p. 647-662

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0647](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0647)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

« Bibliographie de Gérard Dessons »

RÉSUMÉ – On trouvera, mises à jour et regroupées selon un ordre thématique, les publications que l’auteur a réalisées des années 80 à aujourd’hui sous la forme de préfaces, catalogues, comptes rendus, articles ou livres.

## BIBLIOGRAPHIE DE GÉRARD DESSONS

### OUVRAGES INDIVIDUELS EN QUALITÉ D'AUTEUR ET COLLECTIFS EN QUALITÉ D'AUTEUR ET D'ÉDITEUR

- Maeterlinck. Le théâtre du poème*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2016.
- Introduction à l'analyse du poème*, 4<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2016.
- La Voix juste. Essai sur le bref*, Paris, Manucius, coll. « Le marteau sans maître », 2015.
- L'Odeur de la peinture. L'hypothèse Rembrandt*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Manucius, coll. « Écrits sur l'art », 2013.
- Une histoire de la manière*, sous la direction d'Arnaud Bernadet et Gérard Dessons, *La Licorne*, n°102, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- La Manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*, Paris, Manucius, coll. « Le marteau sans maître », 2010.
- Émile Benveniste, l'invention du discours*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, In Press, 2006.
- Approches de la théorie des littératures*, traduction en coréen par Jaeryong Cho d'*Introduction à la Poétique*, Séoul, Dongmunseon, 2005.
- Poetikos Įvadas [Introduction à la poétique]*, traduction en lituanien par Nijolė Keršytė et Jūratė Žalgaitė Kaya, Vilnius, Baltos Lankos, 2005.
- Introduction à la poétique. Approche des théories de la littérature*, 3<sup>e</sup> édition revue, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2005.
- Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, sous la direction de Gérard Dessons, Serge Martin et Pascal Michon, Paris, In Press, 2005.
- L'Art et la manière. Art, littérature, langage*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2004.

- La Force du langage. Rythme, discours, traduction. Autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic*, sous la direction de Jean-Louis Chiss et Gérard Dessons, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur l'époque moderne et contemporaine », 2000.
- À l'épreuve de la poésie, sous la direction de Gérard Dessons et Pascal Michon, *Les Papiers du Collège International de Philosophie*, n° 49, 2000.
- Traité du rythme – des vers et des proses*, Gérard Dessons et Henri Meschonnic, Paris, Nathan, coll. « Lettres Sup », 1998.

### CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « L'énigme de l'art », dans *L'Utopie de l'art*, sous la direction d'Arnaud Bernadet, Olivier Kachler et Chloé Laplantine, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres – Études dix-neuviémistes », 2019, p. 615-646.
- « La question de l'oralité chez Paul Zumthor et Henri Meschonnic », actes du colloque *Poétiques de Paul Zumthor (1915-2015)*, 21, 22, 23 octobre 2015, sous la direction d'Idelette Muzart-Fonseca dos Santos et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 155-166.
- « Michel Chaillou : *L'espoir fou d'être entendu des rossignols* », dans *Michel Chaillou : les voix retrouvées*, actes du colloque de l'université d'Angers des 28-29 mai 2015, sous la direction de Pauline Bruley, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018, p. 149-158.
- « Où va l'art brut ? », dans *L'Art brut, Actualité et enjeux critiques*, actes du colloque de Lausanne des 3-4 novembre 2016, sous la direction de Vincent Capt, Sarah Lombardi et Jérôme Meizoz, Lausanne, Antipodes / Collection de l'Art Brut, coll. « Littérature, culture, société », 2017, p. 59-68.
- « La Page, espace du livre », dans *Livre de poésie. Jeux d'espace*, sous la direction d'Isabelle Chol, Bénédicte Mathios et Serge Linarès, Paris, Honoré Champion, coll. « Poétiques et esthétiques xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles », 2016, p. 29-47.
- « D'étranges contrées du langage. Benveniste et l'aventure du *Baudelaire* », dans *Émile Benveniste. Vers une poésie générale*, sous la direction de Sandrine Bédouret-Larraburu et Chloé Laplantine, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, coll. « Linguistique et littérature », 2015, p. 191-202.
- « Inacceptable manière. Qu'est-ce qu'une œuvre folle ? », dans *Affoler la langue. Écrits bruts, Antonin Artaud et Henri Michaux*, sous la direction de Vincent Capt, *Archipel*, n° 37, 2014, p. 21-39.

- « Le sujet évanouissant », dans *Construire le sujet*, actes du colloque de l'Université de Rouen des 5-7 juin 2008, sous la direction d'Anne Besnault-Levita, Natalie Depraz et Rolf Wintermeyer, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 59-62.
- « Sortir la traduction de la traduction. Du Bellay : "De ne traduire les poètes" », dans *Traduire-écrire. Cultures, poétiques, anthropologie*, sous la direction d'Arnaud Bernadet et Philippe Payen de la Garanderie, Lyon, ENS éditions, coll. « Signes », 2014, p. 157-168.
- « Errants devant l'Éternel », dans *Roms, tsiganes, nomades : un malentendu européen*, actes du colloque de Paris et de Pau des 6-9 octobre et 24-25 novembre 2011, sous la direction de Catherine Coquio et Jean-Luc Pouyeto, Paris, Karthala, 2014, p. 423-430.
- « Lire. La distance et le temps », dans *Lire de près, de loin. Close vs distant Reading*, actes du colloque de Porto et Coïmbra des 22-23 septembre 2011, sous la direction de Maria de Jesus Cabral, Maria Herminia Amado Laurel et Franc Schuerewegen, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014, p. 121-132.
- « Maneries, un mot moderne », *La Licorne*, n°102, « Une histoire de la manière », sous la direction d'Arnaud Bernadet et Gérard Dessons, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 51-68.
- « Rythme, corps, langage », dans *Rythme, langage, discours*, sous la direction de Michèle Bigot et Pierre Sadoulet, Limoges, Lambert-Lucas, 2012, p. 45-58.
- « Qu'est-ce qu'un point de vue proprement littéraire ? », dans *En quoi Saussure peut-il nous aider à penser la littérature ?*, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, coll. « Linguistique et littérature », 2012, p. 51-60.
- « La manière d'Aloysius Bertrand », dans *Gaspard de la Nuit, le Grand Œuvre d'un petit romantique*, sous la direction de Nicolas Wanlin, Presses universitaires Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 2010, p. 139-154.
- « Poétique et politique de la lecture », dans *Art, éducation et politique*, sous la direction de Marie-Hélène Popelard, Paris, Éditions du Sandre, 2010, p. 207-216.
- « Ce qui importe », dans *Figures de l'altérité. Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ?*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », 2010, p. 123-128.
- « Ce que disent les bâtons », dans *Serge Pey et l'internationale du rythme*, sous la direction d'Andréas Pfersmann, Paris, Dumerchez, 2009, p. 175-178.
- « La place du poème dans la théorie du discours », dans *Émile Benveniste. Pour vivre langage*, sous la direction de Serge Martin, « Résonance générale », 2009, p. 71-81.
- « Jean de la Croix : donner à entendre », dans *L'Offrande lyrique*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2009, p. 95-106.

- « Le désavoir du poème : un mode spécifique de connaissance », dans *Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie, Epistemologie, komparatistische Fallstudien* [Littérature, science et savoir au seuil du XIX<sup>e</sup> siècle. Théorie, épistémologie, études de cas comparatistes], sous la direction de Thomas Klinkert et Monika Neuhofer, Berlin / New York, Walter de Gruyter, coll. « Spectrum Literaturwissenschaft / Spectrum Literature », 2008, p. 53-64.
- « L'art, l'esthétique, la manière », dans *L'Art sans sujet ?*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 2008, p. 21-31.
- « Verlaine, poète banal », dans *Lectures de Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, sous la direction de Steve Murphy, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2007, p. 247-266.
- « De la *brevitas* au *minor poem*, les avatars de l'écriture brève », dans *O Texto Breve : Para Uma Abordagem Diferencial* [Le texte bref : Pour une approche différentielle], sous la direction de Cristina Robalo Cordeiro et Maria João Simões, Coïmbra, Centro de Literatura Portuguesa, 2007, p. 43-60.
- « L'éthique de la manière », dans *Éthique et signification : la fidélité en art et en discours*, sous la direction de Lia Kurts-Wöste, Marie-Albane Rioux-Watine et Marie Vallespir, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2007, p. 43-57.
- « La question de l'oralité chez Paul Zumthor et Henri Meschonnic », actes du colloque *Poétiques de Paul Zumthor (1915-2015)*, 21, 22, 23 octobre 2015, sous la direction d'Idelette Muzart-Fonseca dos Santos et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 155-166.
- « Kartinii, iavlennii v slovii » [« Peintures parlées »], article sur Segalen, dans *Iskoustvo versus literatoura. Franciia, Rossiia, Germaniia na roubieje XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> viekov* [De l'histoire de l'art à l'histoire littéraire. France, Russie, Allemagne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles], sous la direction de Ekaterina Dmitrieva, Moscou, OGI, 2006, p. 426-442.
- « Le poème critique de la critique », dans *La Critique, le critique*, sous la direction d'Émilienne Baneth-Nouailhetas, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 177-185.
- « La criée du poème », dans *La Poésie à corps, à cœur et à cris*, sous la direction de Montserrat Prudhon, Mandres-les-Roses, Mandala, coll. « Traverses », 2005, p. 33-53.
- « Engager le poème. Hugo, l'en-avant ! de l'art », dans *Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, actes du colloque de Cerisy des 12-19 juillet 2003, sous la direction de Gérard Dessons, Serge Martin et Pascal Michon, Paris, In Press, 2005, p. 27-37.
- « "Faire vivre un livre", Buffon, le style et l'homme », dans *Le Bonheur de la littérature*, sous la direction de Christine Montalbetti et Jacques Neefs, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 407-417.

- « Jubilations critiques », dans *Poésie et jubilation*, actes du colloque de Cergy-Pontoise des 19, 20, 21 novembre 2003, sous la direction de Daniel Delas, Anne-Marie Lilti et Serge Martin, Université de Cergy-Pontoise / Centre de recherche Texte-Histoire, Paris, L'Improviste, à paraître.
- « Du détour comme raccourci. Delacroix, peintre-poète », dans *Le Détour par les autres arts. Pour Marie-Claire Ropars*, sous la direction de Pierre Bayard et Christian Doumet, Paris, L'Improviste, 2004, p. 49-62.
- « *Tchem pakhnet jivopiss* » [« Que sent la peinture ? »], dans *Aromati i zapakhi* [Parfums et odeurs], t. I, sous la direction d'Olga Vaïnchteïn, Moscou, Novoé literaturnoé obozrenie, 2003, p. 277-292.
- « Théorie du langage, politique du langage, "l'invention" du créole », dans *Chercher les passages avec Daniel Delas*, sous la direction de Serge Martin, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2003, p. 145-154.
- « Penser, écrire, lire. Notes sur la poésie d'Henri Meschonnic », dans *Les Gestes dans la voix. Avec Henri Meschonnic*, sous la direction de Pascal Michon, La Rochelle, Himeros / Rumeur des Âges, 2003, p. 115-122.
- « L'Orient d'ici », dans *Clartés d'Orient, Nerval ailleurs*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Paris, Laurence Teper, 2004, p. 151-169.
- « Le rythme et les arts. Les ressorts d'une arnaque », dans *Le Même et l'autre, poésie, peinture, musique*, sous la direction de Marie-Hélène Popelard, Mont-de-Marsan, L'Atelier des Brisants, 2003, p. 98-111.
- « Le poème, ou comment s'en débarrasser. Théorie du langage et esthétique chez Hegel », dans *Hegel, zur Sprache : Beiträge zur Geschichte des europäischen Sprachdenkens : Festschrift für Jürgen Trabant zum 60. Geburtstag* [Hegel, de la langue : contributions à une histoire de la pensée de la langue européenne : hommage à Jürgen Trabant pour son soixantième anniversaire], sous la direction de Bettina Lindorfer et Dirk Naguschewski, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002, p. 165-179.
- « Le négatif de la prose », dans *Crise de prose*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2002, p. 123-134.
- « Le critique et son poète », *Diagonales sur Roger Caillois, Syntaxe du monde, paradoxe de la poésie*, sous la direction de Jean-Patrice Courtois et Isabelle Krzywkowski, Paris, L'Improviste, coll. « Aéronautes de l'esprit », 2002, p. 109-124.
- « Penser l'art après l'esthétique », dans *La Modernité après le post-moderne*, sous la direction d'Henri Meschonnic et Shiguehiko Hasumi, Paris, Maisonneuve & Larose, 2002, p. 109-116.
- « L'à-propos du Greco », dans *Vers une sociologie des œuvres*, t. I, sous la direction de Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2001, p. 65-74.

- « La mémoire de l'art », dans *Le Temps des œuvres. Mémoire et préfiguration*, sous la direction de Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Culture et Société », 2001, p. 71-74.
- « Une poétique de l'art critique d'une esthétique de l'art », dans *Littérature et Sciences humaines*, actes du colloque de Cergy-Pontoise des 17-19 novembre 1999, sous la direction d'Alain Boissinot, Christiane Chaulet-Achour, Emmanuel Fraisse *et al.*, Université de Cergy-Pontoise / Centre de recherche Texte-Histoire, 2001, p. 161-174.
- « L'homme ordinaire du langage ordinaire », dans *La Force du langage. Rythme, discours, traduction. Autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic*, sous la direction de Jean-Louis Chiss et Gérard Dessons, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur l'époque moderne et contemporaine », 2000, p. 79-106.
- « L'illusion graphique », dans *Peinture et écriture 3, Frontières éclatées*, sous la direction de Montserrat Prudhon, Paris, La Différence / Unesco, coll. « Traverses », 2000, p. 349-356.
- « Littérature, manière, modernité », dans *Pour une esthétique de la littérature mineure*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion-Varia », 2000, p. 213-220.
- « La forme en peinture », dans *La Forme en jeu*, sous la direction de Marie-Claire Ropars, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétique hors cadre », 1998, p. 117-130.
- « Tématologie du livre d'artiste », dans *Peinture et écriture 2, Le livre d'artiste*, sous la direction de Montserrat Prudhon, Paris, Différence / Unesco, coll. « Traverses », 1997, p. 35-43.
- « La stratégie du détail dans la critique d'art et la critique littéraire », dans *Pouvoir de l'infime : variations sur le détail*, sous la direction de Luc Resson et Franc Schuerewegen, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Culture et Société », 1997, p. 53-69.
- « Rythme et écriture : le tiret entre ponctuation et typographie », dans *Mutations et sclérose : la langue française, 1789-1848*, sous la direction de Jacques-Philippe Saint-Gérard, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1993, p. 122-134.
- « Horkheimer et le matérialisme historique de Vico », dans *Critique de la théorie critique : langage et histoire*, sous la direction d'Henri Meschonnic, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1985, p. 79-88.
- « Horkheimer et la théorie hobbienne du droit naturel », dans *Critique de la théorie critique : langage et histoire*, sous la direction d'Henri Meschonnic, Presses universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 1985, p. 55-69.



## ARTICLES

- « Henri Meschonnic, le glossaire de Pour la poétique », actes du colloque *Henri Meschonnic et la modernité : quel héritage intellectuel ?*, 26-27 septembre 2019, Moscou, RGGU, sous la direction de Youlia Maritchik, à paraître.
- « Qu'est-ce qu'un public ? », actes du colloque *De la modernité au contemporain : art et politique*, 9-10 mai 2019, université de Sofia, sous la direction de Dimitar Bojkov et Olivier Kachler, à paraître.
- « Du bref », dans *La Brièveté*, actes du colloque de l'université de Sfax des 30 novembre – 2 décembre 2017, sous la direction de Mustapha Trabelsi, à paraître.
- « Le bref et le juste. Problèmes de méthode », dans *La Nouvelle Brachylogie à la croisée des sciences et des cultures*, deuxième congrès mondial de brachylogie des 12-15 avril 2017, sous la direction de Mansour M'henni, Hammamet, à paraître.
- « Ritournelle » [sur un poème d'Henri Meschonnic, *Nous le passage*], dans *Skené*, n° 5, sous la direction de Marcella Leopizzi, 2014, p. 173-174.
- « Le rythme après le rythme », *La Revue des Livres*, septembre-octobre 2012, p. 51-55.
- « La manière Meschonnic », *If Verso, la plate-forme du livre traduit*, 11 juillet 2012.
- « La simplicité du complexe », *Studi di Letteratura Francese*, xxxv-xxxvi, 2010-2011, « Henri Meschonnic entre langue et poésie », Leo S. Olschki Editore, 2012, p. 155-158.
- « Cette psalmodie ineffable autrement. Serres chaudes, un autre symbolisme », *@nabyses*, vol. VII, n° 3, « Maeterlinck, 150 ans après », sous la direction de Rainier Grutman, Ottawa, automne 2012, p. 35-57.
- « Le rythme après le rythme », *La Revue des livres*, n° 7, septembre-octobre 2012, p. 51-55.
- « Le Baudelaire de Benveniste, entre stylistique et poétique », *SEMEN*, n° 33, « Les notes manuscrites de Benveniste sur la langue de Baudelaire », sous la direction de Jean-Michel Adam et Chloé Laplantine, avril 2012, p. 55-70.
- « Note sur la critique. Henri Meschonnic et l'éthique de la recherche », *Europe*, n° 995, « Henri Meschonnic », sous la direction de Serge Martin, mars 2012, p. 67-70.
- « L'image et l'indisible », *Dalbousie French Studies*, n° 95, « Marguerite Duras : l'image critique », 2011, p. 9-15.
- « Forer son puits », *Peut-être*, n° 3, « Le puits comme enfermement, engloutissement, ou source, origine », sous la direction d'Anne Mounic, janvier 2012, p. 202-204.

- « Qu'est-ce qu'un vocabulaire ? », *TLE*, n° 27, sous la direction d'Yves Abrioux, « Randonnées figurales, entre arbitraire et aléa », 2010, p. 35-45.
- « Rimbaud le démodé », *Europe*, n° 966, « Arthur Rimbaud », sous la direction de Steve Murphy, octobre 2009, p. 51-62.
- « Le réflexe essentialiste », *Faire-Part*, n° 22-23, « Le poème Meschonnic », 2008, p. 237-239.
- « Le silence en phrases non proférées », *Coulisses*, n° 37, « Beckett », sous la direction d'Arnaud Bernadet et Claire Joubert, printemps 2008, p. 121-132.
- « Éclairer la voix », *Théâtre/Public*, n° 189, « Théâtre Oracle », sous la direction d'Henri Meschonnic, 2008, p. 56-60.
- « Critique et théorie », *Agenda de la pensée contemporaine*, n° 10, « Les banlieues de la théorie », sous la direction de Gérard Dessons, printemps 2008, p. 211-222.
- « Ne pas avoir l'accent qu'on a. Notes sur le paradoxe de l'accent », *Le Français d'aujourd'hui*, n° 150, « Voix. Oralité de l'écriture », sous la direction de Serge Martin et Philippe Païni, 2005, p. 33-44.
- « Du discursif », *Langages*, n° 159, « Linguistique et poétique du discours. À partir de Saussure », sous la direction de Jean-Louis Chiss et Gérard Dessons, 2005, p. 19-38.
- « Le silence du langage », *Gragoata*, n° 18, Université Fédérale Fluminense, 1<sup>er</sup> semestre 2005, p. 49-64.
- « Jules Laforgue : la déculture des *Complaintes* », *Alea*, vol 7-1, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2005, p. 13-36.
- « Crise de signe. Le symbole dans le théâtre de Maeterlinck », *Coulisses*, n° 32, « Le théâtre et les mythes », sous la direction de David Ball, Ghislaine Gaultier et Frédérique Toudoire-Surlapierre, mai 2005, p. 49-61.
- « L'homme de la littérature », *Polart – poétique et politique de l'art*, [en ligne], 8 décembre 2004, <http://polartnet.free.fr/papiers/textes.php> (consulté le 29/01/2020).
- « Poétique de l'art, poétique de la société », *Polart – poétique et politique de l'art*, [en ligne], 7 décembre 2004, <http://polartnet.free.fr/papiers/textes.php> (consulté le 29/01/2020).
- « Le lieu dramatique. L'écoute de Maurice Maeterlinck », *Vives lettres*, n° 15, « Espaces textuels, espaces scéniques », sous la direction de Geneviève Jolly, 2004, p. 159-173.
- « *Tradurre il ritmo per tradurre il concetto* » [Traduire le rythme pour traduire le concept], *Revista Internazionale di Tecnica della Traduzione*, n° 7, 2003, p. 17-28.
- « Prose, prosaïque, prosaïsme », *SEMEN*, n° 16, « Rythme de la prose », sous la direction d'Éric Bordas, 2003, p. 119-130.
- « Qu'est-ce qu'une littérature étrangère ? », *Poétique de l'étranger*, n° 4, septembre 2003, p. 18-21.

- « Une manière bizarre », *La Licorne*, n° 57, « Lautréamont, retour au texte », sous la direction d'Henri Scepi et Jean-Luc Steinmetz, 2001, p. 85-98.
- « À bas les mots », actes du colloque de Cerisy *Henri Michaux est-il seul ?* des 30 juin-7 juillet 1989, sous la direction de Gérard Danou et Christian Noorbergen, Troyes, Librairie Bleue, coll. « Cahiers bleus », 2000, p. 49-52.
- « La ponctuation de page dans *Cent phrases pour éventails* de Paul Claudel », *La Licorne*, n° 52, « La ponctuation », sous la direction de Jacques Dürrenmatt, 2000, p. 235-243.
- « Paul Ricoeur. L'amour du texte », *Europe*, n° 849-850, « Littérature et philosophie », janvier-février 2000, p. 280-297.
- « *Il polso nel ritmo* » [« Le pouls dans le rythme »], *Studi di estetica*, n° 21, 2000, p. 31-40.
- « Le blanc de la page », actes du colloque « La page blanche » de l'Institut des Études Françaises de l'université de Coïmbra, 3-4 décembre 1998, *Confluências*, n° 18, décembre 2000, p. 5-15.
- « Le pluriel des manières », *Revue Montesquieu*, n° 3, Grenoble, 1999, p. 63-77.
- « Lire la peinture », *Littérature*, n° 115, « Henri Michaux », 1999, p. 48-54.
- « Brevet i especificitat litterària » [« Brièveté et spécificité »], dans « Brièveté et narration brève » actes du colloque de l'université de Valence des 28-30 avril 1998, Abadia de Montserrat, « Abat Oliba », 1998, p. 129-141.
- « Le Mallarmé des Sixties : l'absente de tout bouquet », *Europe*, n° 825-826, « Stéphane Mallarmé », janvier-février, 1998, p. 64-77.
- « La phrase comme phrasé », *La Licorne*, n° 42, « La phrase », Mélanges offerts à Jean-Pierre Seguin, sous la direction de Jacques Dürrenmatt et Catherine Rannoux, 1997, p. 41-53.
- « La peinture est une poésie silencieuse », *La Licorne*, n° 41, « Penser la voix », sous la direction de Gérard Dessons, 1997, p. 217-238.
- « La manière et la signature », dans *Sans oublier Baudrillard*, sous la direction de Jean-Olivier Majastre, Bruxelles, La Lettre volée, 1997, p. 131-146.
- « Pour une sémantique de l'art », actes du colloque de Cerisy des 12-19 août 1995, « Émile Benveniste : vingt ans après », sous la direction de Claudine Normand et Michel Arrivé, Cerisy-la-salle, numéro spécial de LINX, 1997, p. 327-333.
- « Saint-John Perse : la poésie à l'origine de la poésie », dans *Littérature et origine*, actes du colloque de Clermont-Ferrand des 17-19 novembre 1993, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, 1997, p. 131-142.
- « La manière brève », dans *La Forme brève*, actes du colloque franco-polonais de Lyon des 19-21 décembre 1994, sous la direction de Simone Messina, Paris-Florence, Honoré Champion / Edizioni Cadmo, 1996, p. 233-244.

- « La manière est le poème même », *Littérature*, n° 100, décembre 1995, p. 81-91.
- « Les enjeux de la manière », *Langages*, n° 118, « Les enjeux de la stylistique », sous la direction de Daniel Delas, juin 1995, p. 56-63.
- « L'usage du dictionnaire dans la poésie de Saint-John Perse : un mode paradoxal de l'écriture », dans *Lexique*, n° 12-13, « Littérature et dictionnaires », actes du colloque de Lille des 26-28 septembre 1991, sous la direction de Pierre Corbin et Jean-Pierre Guillermin, 1995, p. 307-317.
- « Rythme, genèse, peinture », *Ritm*, n° 9, 1994, p. 29-37.
- « L'art poétique de Pierre Oster », dans *Pierre Oster : poésie et poétique*, actes du colloque de l'université de Pau et des pays de l'Adour des 26-28 mai 1992, sous la direction d'Yves-Alain Favre, Presses universitaires de Pau, 1994, p. 53-59.
- « Dire la manière : paroles de peintres », *Le Texte, l'œuvre, l'émotion*, sous la direction de Jean-Olivier Majastre, Bruxelles, La Lettre volée, 1994, p. 215-226.
- « Dérive du collage en théorie de la littérature », dans *Montages/collages*, actes du colloque de l'Université de Pau et des pays de l'Adour des 5-7 décembre 1991, sous la direction de Bertrand Rougé, Presses universitaires de Pau, 1993, p. 15-24.
- « La manière d'Henr(y) : prolégomènes à un traité du trait », *La Licorne*, n° 25, « Méthodes et savoirs chez Henri Michaux », sous la direction de Gérard Dessons, 1993, p. 63-81.
- « La ponctuation suspensive dans *Charmes* de Valéry », *Op. cit.*, n° 1, novembre 1992, p. 135-140.
- « La notion de brièveté », dans *La Licorne*, n° 21, « Brièveté et écriture », actes du colloque de l'université de Poitiers des 12-13 avril 1991, sous la direction de Pierre Testud, 1992, p. 3-11.
- « L'imparfait de soupçon dans *À rebours* de Huysmans », *L'Information grammaticale*, n° 52, janvier 1992, p. 39-42.
- « Blanc, noir : la scène graphique de l'écriture », dans *Lisible/Visible : problématiques*, actes du colloque de l'université de Poitiers des 27 janvier – 1<sup>er</sup> février 1992, sous la direction de Pascaline Mourier-Casile et Dominique Moncond'huy, *La Licorne*, n° 24, 1992, p. 183-190.
- « Passages de fusées : les proses poétiques de Jacques Borel », *NRF*, n° 467, décembre 1991, p. 51-61.
- « La parole du Siècle dans les *Proverbes* de Musset », *Travaux de littérature*, t. IV, ADIREL, 1991, p. 199-207.
- « La parole hantée : épistémologie linguistique de l'ellipse », actes du colloque de l'université de Pau et des pays de l'Adour des 6-8 décembre 1990, *Ellipses*,

- blancs, silences*, sous la direction de Bertrand Rougé, Presses universitaires de Pau, 1992, p. 13-22.
- « Avatar d'une notion : la poétique, signification de la vie, selon Dilthey », *La Licorne*, n° 19, « La constitution du document en histoire des sciences du langage », sous la direction de Jacques-Philippe Saint-Gérand, 1991, p. 169-177.
- « Comment lire ? La méthode de Ferdinand de Saussure », *La Licorne*, n° 16, « La Suisse romande et sa littérature », sous la direction de Peter André Bloch, 1989, p. 455-466.
- « Saint-John Perse : la vie-pseudonyme », *La Licorne*, n° 14, « Le travail du biographique », sous la direction de Gérard Dessons, 1988, p. 237-253.
- « Saint-John Perse : le sujet entre créole et français », *Détours d'écriture*, numéro hors-série, juin 1987, p. 59-62.
- « Saint-John Perse : une poésie du mot », *L'Information grammaticale*, n° 29, mars 1986, p. 12-15.
- « Orthographe, théories et pédagogies : quelques aperçus à partir de l'école élémentaire », *Pratiques*, n° 46, « Orthographes », sous la direction de Jean-Louis Chiss et Gérard Dessons, juin 1985, p. 41-50.
- « Pédagogie de l'orthographe et légitimité », *Le Français d'aujourd'hui*, n° 69, « Apprendre/Enseigner le français aujourd'hui », mars 1985, p. 36-40.
- « Pour une rythmique du proverbe », *La Licorne*, n° 8, « Poétiques », 1984, p. 22-33.

## ENTRETIENS

- « Conversation avec Gérard Dessons », entretien avec Nizar Ben Saad, *Conversations*, n° 3, 2017, p. 146-153.
- « *Literatura e sexo por Gérard Dessons* » (« Littérature et sexe par Gérard Dessons »), entretien avec Bruno Ribeiro de Lima, dans *Opiniões : Revista dos alunos de literatura brasileira / FFLCH – USP*, v. 5, n° 6-7, 2017, p. 158-160.
- « Du “Discours sur l'universalité de la langue française” d'Antoine (de) Rivarol », avec Antoine Perrot, *Tire ta langue*, Radio France, France Culture, 28 avril 2013.
- « Henri Meschonnic, *Langage, histoire, une même théorie* », avec François Noudelmann, *Le Journal de la philosophie*, Radio France, France Culture, 7 juin 2012.
- « Gérard Dessons » [Entretien sur *La Manière folle*], avec Antoine Perrot, *Tire ta langue*, Radio France, France Culture, 6 février 2011.

- « Poétique du rythme d'Henri Meschonnic, l'art et la manière », entretien avec Youlia Maritchik, *Voprosi literaturi* [*Questions de littérature*], n° 5, Moscou, octobre 2010, p. 347-373.
- « Le poème trace la voix de la cité », entretien avec Patrice Beray, *Mediapart.fr*, [en ligne], 30 avril 2009, <https://blogs.mediapart.fr/patrice-beray/blog/300409/le-poeme-trace-la-voie-de-la-cite-entretien-avec-gerard-dessons> (consulté le 29/01/2020).
- « Entretien avec Gérard Dessons », Éliane Dalmolin, *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 11, n° 1, janvier 2007, p. 7-13.

## PRÉFACES

- « Lire la philosophie », dans *Spinoza, Poème de la pensée*, Henri Meschonnic, rééd., Paris, CNRS éditions, coll. « Biblis », 2017, p. 9-19.
- « Préface », dans *Rifma i gizn'* [*La Rime et la vie*], Henri Meschonnic, traduction en russe de Youlia Maritchik, Moscou, O.G.I., 2014, p. 9-13.
- « La langue humaine », dans *De l'universalité de la langue française*, Antoine Rivarol, Paris, Manucius, coll. « Le Philologue », 2012, p. 9-39.
- « Préface », dans *Langage, histoire, une même théorie*, Henri Meschonnic, Lagrasse, Verdier, 2012, p. 7-15.
- « L'usage de la vie », dans *Des Tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Du Marsais, Paris, Manucius, coll. « Le Philologue », 2011, p. 9-21.
- « L'art du commun », dans *L'Art brut, un fantasme de peintre*, Céline Delavaux, Paris, Palette, 2010, p. 7-13.

## ARTICLES DE DICTIONNAIRES

- « Art poétique (L) », « Bonne chanson (La) », « Chanson », « Dupont, Pierre », « Folklore », « Oral/oralité », « Prosodies », « Romance », « Rythme/Rhythme », *Dictionnaire Verlaine*, sous la direction d'Arnaud Bernadet, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- « Le je-ne-sais-quoi », *Dictionnaire des Mots manquants*, sous la direction de Belinda Cannone et Christian Doumet, Paris, Thierry Marchaisse, 2016.

- « Le rythme », « L'esthétique », « La prosodie », *Le Dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige. Dicos poche », 2002.
- « Henri Meschonnic », « Poésie et typographie », *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, sous la direction de Michel Jarrety, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », 2001.

ARTICLES DE PRESSE, NOTICES, PRÉSENTATIONS,  
ENTRETIENS AVEC DES AUTEURS

- « La manière critique », *La Quinzaine littéraire*, 1-30 août 2009, p. 10.
- « Enseigner ce qu'on cherche », *Cassandra*, n° 77, printemps 2009, p. 8.
- « Aristote en Haïti », dans *24 heures philo. Regards de philosophes français et étrangers sur l'actualité*, [en ligne], *Libération.fr*, 15 septembre 2008, <http://philosophie.blogs.liberation.fr/noudelmann/2008/09/aristote-en-hat.html> (consulté le 29/01/2020).
- « Écrire le silence, le poème et la Bible », entretien avec Henri Meschonnic, *NU(e)*, n° 21, « Henri Meschonnic », septembre 2002, p. 5-23.
- « Quel discours critique sur les textes littéraires ? », table-ronde avec Gérard Dessons, Serge Martin, Bernard Mouralis, dans *Perspectives actuelles de l'enseignement du français*, actes du séminaire dirigé par Alain Boissinot à l'université de la Sorbonne les 23-25 octobre 2000, Paris, MEN, coll. « Direction de l'Enseignement scolaire », 2001, p. 116-121.
- « Valère Novarina : Le metteur en trou », *Écrivains présents / La Licorne*, « Êtes-vous fous ? », novembre 1993, p. 81-85.
- « Henri Meschonnic : La poésie vient en parlant », *Écrivains présents / La Licorne*, « Êtes-vous fous ? », novembre 1993, p. 56-60.
- « L'éthique folle », *Écrivains présents / La Licorne*, « Êtes-vous fous ? », novembre 1993, p. 7-8.
- « Jacques Réda : le *swing* profond de l'instant », *Écrivains présents / La Licorne*, « Où allez-vous chercher tout ça ? », novembre 1992, p. 131-134.
- « L'origine et l'innommable », *Écrivains présents / La Licorne*, « Où allez-vous chercher tout ça ? », novembre 1992, p. 7-9.
- « Hawad : l'épopée du langage », dans *Hawad*, Poitiers, Office du Livre en Poitou-Charentes, 1992, p. 31-38.
- Entretien réalisé par Gérard Dessons et Xavier Person, dans *Hawad*, Poitiers, Office du Livre en Poitou-Charentes, 1992, p. 17-28.

- « Guillevic, le chantonneur », *Alambic*, n° 1, Printemps 1992, p. 17-20.
- « La passion de dire », *Écrivains présents / La Licorne*, « Vous nous racontez des histoires ? », novembre 1991, p. 7-9.
- « Michel Deguy : la mise de comme », *Écrivains présents / La Licorne*, « Vous nous racontez des histoires ? », novembre 1991, p. 26-28.
- « Jacques Borel », *Écrivains présents / La Licorne*, « Comment peut-on être moderne ? », novembre 1990, p. 28-31.
- « Modernités », *Écrivains présents / La Licorne*, « Comment peut-on être moderne ? », novembre 1990, p. 7-14.
- « Jacques Roubaud », *Écrivains présents / La Licorne*, « À quoi sert la littérature ? », novembre 1989, p. 65-66.
- « La vie, l'écriture », *Écrivains présents / La Licorne*, « À quoi sert la littérature ? », novembre 1989, p. 22-23.
- « Entretien avec Henri Meschonnic », *Écrivains présents / La Licorne*, « À quoi sert la littérature ? », novembre 1989, p. 7-13.
- « Richard Texier : "Je fais des choses" », *Images de marque*, n° 3, Poitiers, juin 1989, p. 9.

## RESPONSABILITÉ DE NUMÉROS DE REVUE

- « Une histoire de la manière », sous la direction d'Arnaud Bernadet et de Gérard Dessons, *La Licorne*, n° 102, 2013.
- « Linguistique et poétique du discours. À partir de Saussure », sous la direction de Jean-Louis Chiss et de Gérard Dessons, *Langages*, n° 159, 2005.
- « Penser la voix », *La Licorne*, n° 41, 1997.
- « Méthodes et savoirs chez Henri Michaux », *La Licorne*, n° 25, 1993.
- « Êtes-vous fous ? », *Écrivains présents / La Licorne*, 1993.
- « Où allez-vous chercher tout ça ? », *Écrivains présents / La Licorne*, 1992.
- « Vous nous racontez des histoires ? », *Écrivains présents / La Licorne*, 1991.
- « Comment peut-on être moderne ? », *Écrivains présents / La Licorne*, 1990.
- « À quoi sert la littérature ? », *Écrivains présents / La Licorne*, 1989.
- « Le Travail du biographique », *La Licorne*, n° 14, 1988.



## COMPTES RENDUS

- « Henri Meschonnic, *L'Obscur travaille* », *Europe*, n° 1015-1016, novembre-décembre 2013, p. 345-346.
- « *Poétique du traduire. La différence du risque* » [compte rendu de Henri Meschonnic, *Poétique du traduire*, Verdier, 1999], *La Célébataire*, n° 2, 1999, p. 28.
- « Pierre Campion, *Mallarmé, poésie et philosophie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. "Philosophies", 1994 », *L'Information littéraire*, n° 71, 1996, p. 56-58.
- « *Cahiers de l'institut de linguistique de Louvain*, 1986, n° 12, "Le texte parle : cohérence et interprétation du texte" », *Le Français moderne*, n° 1-2, avril 1990, p. 108-109.
- « Antoine Albalat, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Armand Colin, 1991 », « Antoine Albalat, *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains*, préface d'Éric Marty, Armand Colin, 1991 », *La Licorne*, n° 22, 1992, p. 268-272.

## CATALOGUES

- « Le sens d'une œuvre », dans *Astolfo Zingaro, Peintures 1952-2013*, [catalogue bilingue], Jean-Jacques Gonzales, François Damez, Jean-Luc Degonde, *et al.*, traduction d'Isabelle Babin et Giulia Prada, Paris, Manucius, 2013, p. 125-129.
- « Les ciels de Woda », dans *Albert Woda*, Librairie-Galerie Niçaise, Paris, 2012, n. p.
- « Pino Guzzonato : sculpter la mémoire », dans *Pino Guzzonato*, Espace-Galerie, Poitiers, 1990, n. p.
- « Le nouveau baroque d'Hervé Sornique », dans *Hervé Sornique*, Le Confort Moderne, Poitiers, 1988, n. p.
- « Jean Valesne », Maison de la culture d'Orléans, du 10 octobre au 7 novembre 1981, au Centre hospitalier Régional d'Orléans la Source, octobre-novembre 1981.

## OUVRAGES ET TEXTES DE CRÉATION

- 59 *lettres à un intime* [extrait] dans *Le Promeneur des signes*, court-métrage, réalisation et lecture de Cathie Barreau, Les Imagineurs Associés, 2008.
- Le Buveur d'encre* [extrait], *Remue.net*, [en ligne], 3 avril 2006. [http://www.remue.net/article.php?id\\_article=1488](http://www.remue.net/article.php?id_article=1488) (consulté le 29/01/2020).
- Lettres à un Intime* (3), dans *Les Gestes dans la voix. Avec Henri Meschonnic*, sous la direction de Pascal Michon, La Rochelle, Himeros / Rumeur des Âges, 2003, p. 125-130.
- DESSONS, Gérard (texte), GUZZONATO, Pino (livre-objet), *Petite théorie du papier*, Marano Vicentino, 2000, n. p.
- Lettres à un intime* (2), *Bleue*, 2, 2000, p. 45-46.
- « Les poètes », *Lascaux rasé*, n° 14, 2000, n. p.
- DESSONS, Gérard (texte), DRUHEN, Odile (peinture), *Lieux communs, La Licorne*, Poitiers, 1993.
- Lettres à un intime* (1), *Textuerre*, 65, 1990, p. 34-38.
- DESSONS, Gérard (texte), SORNIQUE, Hervé (peinture), *Mon rêve d'une femme assassinée*, Châtellerault, Éditions Cardinaux, 1988.