

## CINQUANTE ANS DE *POÉTIQUE* : 1970-2019

Tables et index des numéros 1 à 186

Document établi par **Michel Charles**

Le Seuil | « **Poétique** »

2020/HS n° spécial | pages 3 à 95

ISSN 1245-1274

Article disponible en ligne à l'adresse :

-----  
<https://www.cairn.info/revue-poetique-2020-HS-page-3.htm>  
-----

Distribution électronique Cairn.info pour Le Seuil.

© Le Seuil. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

# Présentation

*Poétique* a eu cinquante ans à la fin de l'année 2019. Le document proposé ici est à la fois un bilan et un instrument de travail. Il permettra aux lecteurs de mesurer le chemin parcouru, leur suggérera sans doute des recherches et, en tout cas, leur donnera les moyens d'utiliser ou de réutiliser au mieux les articles publiés de 1970 à 2019.

Les lecteurs trouveront ici :

- 1) une *table des articles*, classés par nom d'auteur et comportant une information aussi complète que possible ; elle sert de référence aux trois listes suivantes, lesquelles ne comportent plus que les noms des auteurs et les numéros de la revue ;
- 2) une *table des numéros et des dossiers thématiques* ;
- 3) un *index alphabétique des auteurs ou des textes traités* ;
- 4) un *index thématique*.



# 1. Table des articles

La mention de chaque article comporte le nom de l'auteur, le titre, le sous-titre et, éventuellement, entre crochets, la rubrique sous laquelle il a été publié. « DC » indique que l'article a fait l'objet d'une discussion critique dans *Poétique* ; suivent alors le nom de l'auteur de la discussion et la référence au numéro de la revue où on la trouvera.

Abolgassemi (Maxime), *La contrefaction dans Jacques le Fataliste*, 134, avril 2003, 223-237.

– *La description expérimentale chez Balzac et Musil*, 145, févr. 2006, 59-81.

– *Hasard objectif et mémoire involontaire, solutions d'un même problème*, 159, sept. 2009, 299-310.

Abou Ghannam (Anis), *Sur le sonnet baudelairien (Du dessin extérieur au dessin intérieur)*, 79, sept. 1989, 349-362.

Abrioux (Marielle), *Intertitres et épigraphes chez Stendhal*, 69, févr. 1987, 21-34.

Achard-Bayle (Guy), *La désignation des personnages de fiction (Les problèmes du nom dans François le Champi)*, 107, sept. 1996, 333-353.

– *Les jeux du nom et de l'état dans L'Île des Esclaves*, 112, nov. 1997, 445-460.

Adam (Jean-Michel), *Encore « Les chats » (Sur le premier vers)*, 37, févr. 1979, 43-55.

– *Textualité et transtextualité d'un conte d'Andersen (« La princesse sur le petit pois »)*, 128, nov. 2001, 421-445.

Adert (Laurent), *Pinget polyphone (Note sur l'écriture et l'altérité dans L'Ennemi et Mahu ou le Matériau)*, 79, sept. 1989, 319-329.

– *L'insexualité du poète (Proust et la différence des sexes)*, 136, nov. 2003, 387-403.

Alduy (Cécile), *Délie en mosaïque (« Texte » des emblèmes et texte poétique, une « marqueterie mal jointe » ?)*, 127, sept. 2001, 281-300.

Allemann (Beda), *De l'ironie en tant que principe littéraire*, 36, nov. 1978, 385-398.

Alleton (Viviane), *Le thème vu de Babel*, 64, nov. 1985, 407-414.

## 6 Cinquante ans de Poétique

- Alleton (Viviane), Bremond (Claude) & Pavel (Thomas), *Vers une thématique*, 64, nov. 1985, 395-396.
- Almansi (Guido), *Ecrire à Alice*, 25, févr. 1976, 36-48.  
– *L'affaire mystérieuse de l'abominable « tongue-in-cheek »*, 36, nov. 1978, 413-426.
- Amey (Claude), *Roman policier et texte juridique*, 76, nov. 1988, 429-449.
- Amico (Fabienne d'), *La boiterie logique (Un indice d'ironie moderne à interroger)*, 168, nov. 2011, 431-444.
- Anfray (Clélia), *Lecteur d'Etat (Une esthétique holiste de la réception)*, 163, sept. 2010, 349-359.
- Angenot (Marc), *Le paradigme absent (Eléments d'une sémiotique de la science-fiction)*, 33, févr. 1978, 74-89.  
– *Lecture intertextuelle d'un texte de Freud*, 56, nov. 1983, 387-396.
- Ansart (Guillaume), *Le concept de figure dans les Pensées*, 121, nov. 1999, 49-59.
- Apostolidès (Jean-Marie), *Le système des échanges dans Candide*, 48, nov. 1981, 449-458.  
– *La belle aux eaux dormantes*, 58, avril 1984, 139-153.  
– *Corneille, Tite-Live et la fondation de Rome*, 82, avril 1990, 203-222.  
– *La religieuse et ses tableaux*, 137, févr. 2004, 73-86.
- Apter (Emily S.), *Fétichisme et domesticité (Freud, Mirbeau, Buñuel)*, 70, avril 1987, 143-166.
- Aquien (Michèle), *La voix d'Apollinaire*, 111, sept. 1997, 289-306.
- Aranda (Daniel), *Le lecteur dans le retour (L'élaboration du personnage récurrent par l'instance lectrice)*, 128, nov. 2001, 409-420.  
– *Les retours hybrides de personnages*, 139, sept. 2004, 351-362.
- Arleo (Andy), *Vers l'analyse métrique de la formulette enfantine*, 98, avril 1994, 153-169.
- Aroui (Jean-Louis), *Forme strophique et sens chez Verlaine*, 95, sept. 1993, 277-299.
- Artois (Florence d'), « *Et cette douleur même est leur plaisir* » (*Saint Augustin contre saint Augustin pour réécrire Aristote*), 153, févr. 2008, 107-126.
- Aslanoff (Cyrille), *L'adjectif dans la description claudélienne (Connaissance de l'Est)*, 99, sept. 1994, 369-379.
- Asso (Françoise), *La mère abandonnée (A propos d'Enfance de Nathalie Sarraute)*, 129, févr. 2002, 81-89.
- Audegean (Philippe), *Beccaria et l'histoire du concept de style (Empirisme et poétique)*, 136, nov. 2003, 487-509.

- Avni (Ora), *Et la chose fut* (« *La Vénus d'Ille* » de Mérimée), 46, avril 1981, 156-170.  
 – *Ils courent, ils courent les ferrets* (Mauss, Lacan et Les Trois Mousquetaires), 62, avril 1985, 215-235.
- Babelon (Martin), *Ce que Dieu ne saurait voir*, 109, févr. 1997, 55-64.
- Babo (Maria Augusta), *Un livre qui n'en était pas un* (Le Livre de l'Intranquillité de Bernardo Soares/Fernando Pessoa), 91, sept. 1992, 273-285.
- Badel (Pierre-Yves), *Pourquoi une poétique médiévale ?* (sur l'Essai de Poétique médiévale de Paul Zumthor) [Discussion critique], 18, avril 1974, 246-264.
- Baetens (Jan), *Postérité littéraire des Anagrammes*, 66, avril 1986, 217-233.  
 – *Le transscripturaire*, 73, févr. 1988, 51-70.  
 – « – je m'appelle Jacques Maast », 78, avril 1989, 173-184.  
 – *Qu'est-ce qu'un texte « circulaire » ?*, 94, avril 1993, 215-228.  
 – *La novellisation, un genre contaminé ?*, 138, avril 2004, 235-251.  
 – *Une vie en cartes postales ?* (Pour une lecture « contemporaine » d'Histoire de Claude Simon), 174, 2013-2, 261-271.
- Bal (Mieke), *Narration et focalisation* (Pour une théorie des instances du récit) [Discussion critique], 29, févr. 1977, 107-127 (DC : Vitoux, 51).
- Baldwin (Lawrence), voir Grimaud & Baldwin, 95.
- Bann (Stephen), *L'anti-histoire de Henry Esmond*, 9, févr. 1972, 61-79.
- Bansat-Boudon (Lyne), *Le sentiment contemplé* (Remarques sur la poésie dans les spéculations indiennes), 92, nov. 1992, 419-425.
- Bardèche (Marie-Laure), *Répétition, récit, modernité*, 111, sept. 1997, 259-287.  
 – *Ponge ou le parti pris des gloses*, 115, sept. 1998, 369-383.
- Barkni-Boutonnet (Dominique), *Bouvard et Pécuchet : deux particuliers*, 82, avril 1990, 179-185.
- Baroni (Raphaël), *Le rôle des scripts dans le récit*, 129, févr. 2002, 105-126.  
 – *Genres littéraires et orientation de la lecture* (Une lecture modèle de « *La mort et la boussole* » de J. L. Borges), 134, avril 2003, 141-157.  
 – *Histoires vécues, fictions, récits factuels*, 151, sept. 2007, 259-277.  
 – *Ce que l'intrigue ajoute au temps* (Une relecture critique de Temps et récit de Paul Ricœur) [Relecture], 163, sept. 2010, 361-382.  
 – *Pour une narratologie transmédiée*, 182, 2017-2, 155-175.  
 – Voir Petitat (André) & Baroni (Raphaël), 123.
- Barre (Auréli), *L'image revenante ou l'œuvre de la mémoire dans Perceval ou le conte du graal*, 181, 2017-1, 19-32.
- Barre (Auréli) & Leplatre (Olivier), *Le bruissement des « grenons »* (Animalité, oralité et écriture dans le Roman de Renart), 146, avril 2006, 181-197.

## 8 Cinquante ans de Poétique

- Barth (John), *La littérature du renouvellement (La fiction postmoderniste)* [Document], 48, nov. 1981, 395-405.
- Barthes (Roland), *Par où commencer ?*, 1, févr. 1970, 3-9.  
– « Une leçon de sincérité », 47, sept. 1981, 259-267.  
– *Le discours de l'histoire*, 49, févr. 1982, 13-21.
- Baschera (Marco), *Molière : du masque au caractère (Les premières comédies)*, 82, avril 1990, 223-237.
- Basilio (Kelly), « *Incipit* » *romanesque et coup de foudre amoureux*, 157, févr. 2009, 69-88.  
– *Rosemonde ou la fleur du désir (Le naturalisme proustien dans A l'ombre des jeunes filles en fleurs)*, 166, avril 2011, 229-240.
- Batteux (Charles), *Quatorze remarques sur la Poétique d'Aristote*, suivi de *Littérature et morale*, textes choisis et présentés par Michel Charles [Document], 92, nov. 1992, 477-511.
- Baude (John), *De quelqu'un à quiconque (Sur Le Grand Troupeau de Jean Giono)*, 132, nov. 2002, 429-458.
- Bauer (Franck), *Le poème en prose : un joujou de pauvre ? (Sur la genèse et la signification d'un « Spleen de Paris »)*, 109, févr. 1997, 17-37.
- Beaujour (Michel), *La poétique de l'automatisme chez André Breton*, 25, févr. 1976, 116-123.  
– *Autobiographie et autoportrait*, 32, nov. 1977, 442-458.
- Beausang (Michael), *Vivre en marge*, 26, avril 1976, 221-231.
- Bellemin-Noël (Jean), *Milosz aux limites du poème*, 2, avril 1970, 202-223.  
– « *Psychanalyser* » *le rêve de Swann*, 8, nov. 1971, 447-469 (DC : Grimaud, 33).  
– *Petit supplément aux lectures des « Colchiques »*, 33, févr. 1978, 66-73.  
– *Les cartes et le marc de café (Sur « Misti » de Maupassant)*, 60, nov. 1984, 499-516.  
– « *Roi des Aulnes* » *ou Reine des Elfes ?*, 71, sept. 1987, 259-270 (DC : Bik & Lemaire, 81).
- Belzane (Guy), *Pour une esthétique de la déception (Lire Butor ?)*, 105, févr. 1996, 55-69.
- Bem (Jeanne), *Psychanalyse et poétique baudelairienne*, 25, févr. 1976, 31-35.  
– *Corneille à l'épreuve du désir (Une lecture de Polyeucte)*, 37, févr. 1979, 83-90.  
– *Lorenzaccio entre l'Histoire et le fantasme*, 44, nov. 1980, 451-461.
- Ben-Amos (Dan), *Catégories analytiques et genres populaires*, 19, sept. 1974, 265-293.
- Bennington (Geoffrey P.), *Réappropriations*, 48, nov. 1981, 495-512.
- Bensmaïa (Réda), *Du fragment au détail*, 47, sept. 1981, 355-370.

- Berchet (Jean-Claude), *Un voyage vers soi*, 53, févr. 1983, 91-108.
- Bergeron (Anick), voir Gervais & Bergeron, 128.
- Berman (Antoine), *Goethe : traduction et littérature mondiale*, 52, nov. 1982, 453-469.
- Bernard (Claudie), *Balzac et le roman historique* (Sur Catherine de Médicis : une *Histoire paradoxale*), 71, sept. 1987, 333-355.
- *Démomification et remomification de l'Histoire* (Le Roman de la momie de *Théophile Gautier*), 88, nov. 1991, 463-486.
- *Le roman historique, le roman d'aventures et la mort* (L'exemple des Compagnons de *Jéhu d'Alexandre Dumas*), 101, févr. 1995, 69-83.
- *Les formes de la justice* dans *Les Mystères de Paris*, 152, nov. 2007, 403-422.
- Bersani (Leo), *Le mensonge jamesien*, 17, févr. 1974, 50-74.
- *Le réalisme et la peur du désir*, 22, avril 1975, 176-195.
- Berthelot (Anne), *Discours prophétique et fiction* (Le système de brouillage dans la *prophétie médiévale*), 70, avril 1987, 181-191.
- Bertiau (Christophe), *Poème hybride, lecture instable* (« *Rhénane d'automne* » de *Guillaume Apollinaire*), 167, sept. 2011, 319-337.
- Besnard (Micheline), *La comédie des langages* (Une relecture de Stello), 95, sept. 1993, 347-370.
- [Besnard-Coursodon], *De Circé à Pandore* (Lecture politique du Vêritable Saint Genest), 35, sept. 1978, 336-351.
- Best (Janice), *Dégradation et génération du récit* (Entropie et chronotopes littéraires), 84, nov. 1990, 483-498.
- *Moralité, politique et dialogisme* (La censure théâtrale au XIX<sup>e</sup> siècle), 108, nov. 1996, 455-472.
- Besuchet (Olivier), *Ecrire « Les Mille et Une Nuits de l'Occident »* (L'exemple de Facino Cane), 169, févr. 2012, 23-39.
- Béthune (Christian), *Sur les traces du rap*, 166, avril 2011, 185-201.
- Beuchat (Robin), *Deuil, mélancolie et objets* (« *Véra* » de Villiers de l'Isle-Adam et *Bruges-la-morte* de Rodenbach), 140, nov. 2004, 483-494.
- *Voyage, récit et connaissance : le cas Léry*, 145, févr. 2006, 43-57.
- Bianco (Joseph), *Zadig et l'origine du conte philosophique* (Aux antipodes de l'unité), 68, sept. 1986, 443-461.
- Bident (Christophe), *Le secret Blanchot*, 99, sept. 1994, 301-320.
- Biet (Christian), voir Saïd & Biet, 58.
- Bik (Elisabeth J.) & Lemaire (Ria), *Roi-elfe et reine-mère* [Discussion critique], 81, févr. 1990, 115-125.

## 10 Cinquante ans de Poétique

- Billy (Dominique), *La nomenclature des rimes*, 57, févr. 1984, 64-75.
- Binkley (Timothy), « *Pièce* » : *contre l'esthétique* [Document], 79, sept. 1989, 363-383.
- Bionda (Romain), *La vérité du drame (Lire le texte dramatique – Dom Juan)*, 181, 2017-1, 67-82.
- Birge Vitz (Evelyn), *Type et individu dans l'« autobiographie » médiévale (Etude d'Historia calamitatum)*, 24, nov. 1975, 426-445.
- *Vie, légende, littérature (Traditions orales et écrites dans les histoires des saints)*, 72, nov. 1987, 387-402.
  - *Chrétien de Troyes : clerc ou ménestrel ? (Problèmes des traditions orale et littéraire dans les Cours de France au XIII<sup>e</sup> siècle)*, 81, févr. 1990, 21-42.
  - *La lecture érotique au Moyen Age et la performance du roman*, 137, févr. 2004, 35-51.
- Bisenius-Penin (Carole), *Essai d'une typologie de la poésie oulipienne*, 147, sept. 2006, 353-366.
- Blair (Hugh), *Origine et progrès du langage*, texte présenté par Michel Charles [Document], 170, avril 2012, 243-253.
- Blanchard (Joël), *Compilation et légitimation au XV<sup>e</sup> siècle*, 74, avril 1988, 139-157.
- *Commynes et la nouvelle histoire*, 79, sept. 1989, 287-298.
- Blanco (Mercedes), *La parabole et les paradoxes (Paradoxes mathématiques dans un conte de Borges)*, 55, sept. 1983, 259-281.
- *Fantastique et topologie chez Cortázar*, 60, nov. 1984, 451-472.
- Bleton (Paul), *Ils ne font pas de sentiment*, 57, févr. 1984, 105-129.
- Bloch (Béatrice), *La construction de l'émotion chez le lecteur (Immersion et persuasion esthétique)*, 163, sept. 2010, 339-348.
- Bloch (R. Howard), *Le mantel mautailié des fabliaux (Comique et fétichisme)*, 54, avril 1983, 181-198.
- Blum (Claude), *La peinture du moi et l'écriture inachevée (Sur la pratique de l'addition dans les Essais de Montaigne)*, 53, févr. 1983, 60-71.
- Bobillot (Jean-Pierre), *Rimbaud et le « vers libre »*, 66, avril 1986, 199-216.
- *La mort, le moi(ne) et Dieu (Une approche de la ratio formae dans les Vers de la mort de Froidmont)*, 77, févr. 1989, 93-111.
  - *L'élasticité métrico-prosodique chez Apollinaire (Une lecture formelle des « Colchiques »)*, 84, nov. 1990, 411-433.
  - *Vers, prose, langue (Quelques propositions)*, 89, févr. 1992, 71-91.
  - *A la fin cou coupé (Travail du vers et subjectivité dans « Zone » d'Apollinaire)*, 95, sept. 1993, 301-323.

- Boblet (Marie-Hélène), *L'hybridité générique du théâtre de Lagarce* (Le pays lointain – 1995), 156, nov. 2008, 421-434.
- Bogatyrev (Petr), *Les signes du théâtre* [Document], 8, nov. 1971, 517-530.
- Bollack (Jean), *L'en deçà infini* (*L'aporie du Cratyle*), 11, sept. 1972, 309-314.
- Bonnet (Gilles), *La forme creuse* (*Polémique et sémiotique chez J.-K. Huysmans*), 119, sept. 1999, 295-315.  
 – *L'hyperitexte* (*Poétique de la relecture dans l'œuvre numérique de François Bon*), 175, 2014-1, 21-34.  
 – *L'autoblographie* (*Écritures numériques de soi*), 177, 2015-1, 131-143.
- Bonnet (Jean-Claude), *Le système de la cuisine et du repas chez Rousseau*, 22, avril 1975, 244-267.  
 – *Naissance du Panthéon*, 33, févr. 1978, 46-65.  
 – « *L'héroïsme de la valeur* », 40, nov. 1979, 388-394.  
 – *La harangue sadienne*, 49, févr. 1982, 31-50.  
 – *Le fantasme de l'écrivain*, 63, sept. 1985, 259-277.
- Bonnier (Xavier), *Lecture à clef pour serrure formelle* (« *Le corbeau et le renard* »), 80, nov. 1989, 459-473.  
 – *Clarence ou le soliloque absolu*, 91, sept. 1992, 299-313.
- Bonoli (Lorenzo), *Fiction et connaissance* (*De la représentation à la construction*), 124, nov. 2000, 485-501.  
 – *Écritures de la réalité*, 137, févr. 2004, 19-34.
- Bony (Alain), « *Call me Gulliver* », 14, avril 1973, 197-209.  
 – *Terminologie chez Sterne*, 29, févr. 1977, 28-49.
- Booth (Wayne), *Distance et point de vue* (*Essai de classification*) [Document], 4, nov. 1970, 511-524.
- Bordas (Eric), *L'écriture de la maxime dans le récit balzacien*, 109, févr. 1997, 39-53.  
 – *Chronotopes balzaciens* (*Énonciation topographique de l'Histoire dans les Contes drolatiques*), 121, févr. 2000, 3-20.
- Borderie (Régine), *Structure et figures du secret dans Armance*, 93, févr. 1993, 77-90.  
 – *Portrait de corps* (*Questions de ressemblances et de références – Balzac, L'Interdiction*), 97, févr. 1994, 65-79.  
 – *Sur la panique : mythe, figures, savoirs*, 166, avril 2011, 215-227.
- Borgomano (Madeleine), *L'histoire de la mendicante indienne* (*Une cellule génératrice de l'œuvre de Marguerite Duras*), 48, nov. 1981, 479-493.
- Bouchard (Benjamin), *Critique des notions paragénériques*, 159, sept. 2009, 359-381.  
 – *Un air de prose* (*Les vers irréguliers chez La Fontaine*), 170, avril 2012, 195-218.  
 – *Les figures de la diversité*, 175, 2014-1, 3-20.

## 12 Cinquante ans de Poétique

- Bouchet (Florence), *Le lecteur à l'œuvre : l'avènement du lecteur dans le discours auctorial (France, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, 159, sept. 2009, 275-285.  
– *Du prologue médiéval au discours préfaciel de la Renaissance (Éléments de continuité et de rupture entre manuscrits et premiers imprimés)*, 186, 2019-2, 195-214.
- Boudon (Philippe), *Vers une poïétique de l'architecture (Sur un buffet de Ferdinand Brunot)*, 55, sept. 1983, 342-350.
- Boué (Rachel), *L'écriture à haute voix (Sur l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute)*, 102, avril 1995, 141-152.
- Bouillaguet (Annick), *Une typologie de l'emprunt [Mise au point]*, 80, nov. 1989, 489-497.  
– *Blaise Cendrars, lecteur de lui-même (Un fait d'autotextualité)*, 112, nov. 1997, 409-421.
- Boulais (Véronique), *Samuel Beckett : une écriture en mal de je*, 17, févr. 1974, 114-132.
- Bourassa (Lucie), *De l'espace au temps, du voir à la voix*, 91, sept. 1992, 345-362.
- Bourdil (Pierre-Yves), *Entre chien et chat (La parole par elle-même)*, 45, févr. 1981, 79-90.
- Boureau (Alain), *Le récit réversible*, 44, nov. 1980, 462-471.
- Bourget (Jean-Loup), *Ni du roman, ni du théâtre (La Maison Nucingen)*, 32, nov. 1977, 459-467.
- Bourjea (Serge), *La comminution valéryenne*, 62, avril 1985, 159-178.  
– *Littoral/littéral valéryen*, 67, sept. 1986, 281-300.  
– « *Je viens, absent, de dessiner ceci...* », 73, févr. 1988, 71-82.  
– *Rhombes (Œil, danse, trace : l'« écrire » selon Valéry)*, 97, févr. 1994, 3-17.  
– *Paul Valéry : « un certain regard »*, 113, févr. 1998, 29-44.
- Bourrit (Bernard), *La sensibilité littéraire*, 171, sept. 2012, 259-275.
- Boyer (Alain-Michel), *Questions de paralittérature (La paralittérature face à la tradition orale et à l'ancienne rhétorique)*, 98, avril 1994, 131-151.
- Boyer (Pascal), *La tradition comme genre énonciatif*, 58, avril 1984, 233-251.
- Boyer-Weinmann (Martine), *La biographie d'écrivain : enjeux, projets, contrats*, 139, sept. 2004, 299-314.
- Brancher (Dominique), « *Un gramme de pensée* » (*Figures de la cognition chez Montaigne et Rabelais*), 173, 2013-1, 3-26.
- Brandt (Per Aage), *Dom Juan ou la force de la parole (Essai sur le contrat)*, 12, nov. 1972, 584-595.
- Braud (Michel), *Le journal intime est-il un récit ?*, 160, nov. 2009, 387-396.

- Bremond (Claude), *Observations sur la Grammaire du Décaméron*, 6, avril 1971, 200-222.
- *Pourquoi le poisson a ri*, 45, févr. 1981, 9-19.
  - *Concept et thème*, 64, nov. 1985, 415-423.
  - *Voir Alleton*, Bremond & Pavel, 64.
- Brinker (Menachem), *Thème et interprétation*, 64, nov. 1985, 435-443.
- Brioso (Sandro), *La narratologie et la question de l'auteur* [Discussion critique], 68, nov. 1986, 507-519.
- Broda (Martine), *De l'amour d'un nom aux faux noms de l'amour*, 55, sept. 1983, 293-302.
- Brombert (Victor), *V. H. : l'auteur effacé ou le moi de l'infini*, 52, nov. 1982, 417-429.
- Brooks (Cleanth), *L'ironie comme principe de structure*, texte présenté et traduit par Bernard Gendrel & Patrick Moran [Document], 151, sept. 2007, 363-378.
- Brooks (Peter), *Une esthétique de l'étonnement : le mélodrame*, 19, sept. 1974, 340-356.
- *Un rapport illisible : Cœur des ténèbres*, 44, nov. 1980, 472-489.
  - *Constructions psychanalytiques et narratives*, 61, févr. 1985, 63-74.
- Browne (Robert M.), *Typologie des signes littéraires*, 7, sept. 1971, 334-353.
- Brulotte (Gaétan), *Petite narratologie du récit dit érotique*, 85, févr. 1991, 3-16.
- Bruss (Elizabeth W.), *L'autobiographie considérée comme acte littéraire*, 17, févr. 1974, 14-26.
- *L'autobiographie au cinéma (La subjectivité devant l'objectif)*, 56, nov. 1983, 461-482.
- Buchs (Arnaud), *Diderot : écrire la peinture*, 121, févr. 2000, 115-124.
- *Aux sources de l'arrière-pays (Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme)*, 136, nov. 2003, 419-431.
  - *Quand le tableau se fait image*, 160, nov. 2009, 405-415.
  - *Critique et subjectivité (Sainte-Beuve lecteur de Flaubert)*, 167, sept. 2011, 305-318.
  - *L'invention du réel (Photographie et crise du langage au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle)*, 183, 2018-1, 39-52.
- Buisine (Alain), « *L'œil se perd* » (*Sartre image et son*), 96, nov. 1993, 433-449.
- Burgoyne (Robert), *Le narrateur au cinéma (Logique et pragmatique de la narration impersonnelle)*, 87, avril 1991, 271-288.
- Calame (Alain), *En marge de « La Bibliothèque de Babel »* [Note], 48, nov. 1981, 523-525.

- Calame (Claude), *Jardins d'amour et prairies de l'au-delà (Rencontres rituelles avec les dieux et poésie en Grèce antique)*, 145, févr. 2006, 25-41.
- Calle-Gruber (Mireille), *Effets d'un texte non saturé : La Prise de Constantinople*, 35, sept. 1978, 325-335.  
 – *Anamorphoses textuelles (Les écarts de la lettre dans le Glossaire de Michel Leiris)*, 42, avril 1980, 234-249.  
 – *Journal intime et destinataire textuel* [Note], 59, sept. 1984, 389-391.
- Campaignolle-Catel (Hélène), *La lettre : désoblitération*, 149, févr. 2007, 85-106.  
 – *Modèles picturaux, modèles descriptifs dans Bel-Ami (Une écriture sketchiste ?)*, 153, févr. 2008, 81-106.
- Campion (Pierre), *Diderot et le conatus de la narration (Pour une poétique spinoziste de la narration dans Jacques le Fataliste)*, 65, févr. 1986, 63-76.  
 – *Roman et histoire dans L'Éducation sentimentale*, 85, févr. 1991, 35-52.  
 – *Le « Je » proustien (Invention et exploitation de la formule)*, 89, févr. 1992, 3-29.  
 – *La catégorie de l'ennemi dans Les Liaisons dangereuses*, 101, févr. 1995, 105-123.  
 – *La maxime dans la lumière de la mort*, 118, avril 1999, 197-207.  
 – *La décision (Une notion à l'épreuve d'un texte de Mallarmé)*, 145, févr. 2006, 113-124.  
 – *Écrire l'histoire des œuvres littéraires ?*, 170, avril 2012, 131-141.
- Cantillon (Alain), *Vérité des Pensées (Propositions pour une théorie de l'énonciation littéraire)*, 76, nov. 1988, 395-413.  
 – *Un rêve de plâtre (Caprice)*, 90, avril 1992, 187-203.
- Cardinal (Jacques), *Papiers d'épidémie (Écriture et purification dans La Peste de Camus)*, 126, avril 2001, 217-243.  
 – *Perdre son nom (Identité, représentation et vraisemblance dans Le Colonel Chabert)*, 135, sept. 2003, 307-332.
- Carel (Marion) & Ribard (Dinah), *Témoigner en poésie (Le cas de Marc de Larréguy)*, 179, 2016-1, 39-55.
- Cariboni Killander (Carla), *Itération, description, narration (Mise au point à partir de Julien Gracq)*, 127, sept. 2001, 361-379.  
 – *La théorie de l'itératif au banc d'essai du lecteur* [Discussion critique], 150, avril 2007, 239-255.  
 – *Effets d'un intertexte (« In nomine » d'Erri De Luca à la lumière de L'Étranger)*, 167, sept. 2011, 273-284.  
 – *Discours indirect libre et narration négative (« La vertu de Checchina »)*, 180, 2016-2, 223-238.
- Carluccio (Daniele), *Le deuil de Barthes ou la religion de la littérature*, 183, 2018-1, 53-64.
- Carrard (Philippe), *Récit historique et fonction testimoniale (Les archives de La Grande Guerre)*, 65, févr. 1986, 47-61.

- Carron (Jean-Claude), *Les noms de l'honneur féminin à la Renaissance (Le nom tu et le non-dit)*, 67, sept. 1986, 269-280.
- Castigliano (Federico), *Le divertissement du texte (Écriture et flânerie chez Jacques Réda)*, 164, nov. 2010, 461-476.
- Cavillac (Cécile), *Fénelon et le mythe de l'origine des arts*, 85, févr. 1991, 17-34.  
 – *Vraisemblance pragmatique et autorité fictionnelle*, 101, févr. 1995, 23-46.  
 – *Alonso López Pinciano, philopoète*, 117, févr. 1999, 95-121.
- Cazelles (Brigitte), *Souvenez-vous*, 60, nov. 1984, 395-410.  
 – *La rose et la violette*, 68, nov. 1986, 405-422.
- Celati (Gianni), *Beckett, l'interpolation et le gag*, 14, avril 1973, 225-234.
- Cerfon (Audrey), *Le mauvais genre d'Odette*, 175, 2014-1, 93-108.  
 – *Qui est Albertine ?*, 179, 2016-1, 125-144.
- Chalonge (Florence de), *Enonciation narrative et spatialité (A propos du « cycle indien » de Marguerite Duras)*, 95, sept. 1993, 325-346.
- Chambers (Ross), *Parole et poésie (« Sur les bois oubliés... » de Mallarmé)*, 37, févr. 1979, 56-62.  
 – *La narration dans Sylvie (Essai de narratologie situationnelle)*, 41, févr. 1980, 22-38.  
 – *Récits d'aliénés, récits aliénés (Nerval et John Perceval)*, 53, févr. 1983, 72-90.
- Charara (Youmna), Paul et Virginie, *récit poétique*, 161, févr. 2010, 89-109.
- Charles (Michel), *Le discours des figures*, 15, sept. 1973, 340-364.  
 – *Bibliothèques (Essai)*, 33, févr. 1978, 1-27.  
 – *La lecture critique*, 34, avril 1978, 129-151.  
 – *Liminaire* [Présentation du numéro *Recherches à « Poétique »*], 40, nov. 1979, 385-387.  
 – *Digression, régression (Arabesques)*, 40, nov. 1979, 395-407 (DC : Force, 85).  
 – *Editorial* [Roland Barthes], 43, sept. 1980, 265-266.  
 – Présentation et commentaire de Ménestrier, 45.  
 – *L'amour de la littérature*, 47, sept. 1981, 371-390.  
 – Présentation de Barthes et Mably, 49.  
 – *Proust d'un côté d'autre part (Qu'est-ce qu'un dysfonctionnement ?)*, 59, sept. 1984, 267-282 (DC : Force, 85).  
 – Présentation de Batteux, 92.  
 – Présentation de Lanson, 96.  
 – *Le sens du détail*, 116, nov. 1998, 387-424.  
 – *Trois hypothèses pour l'analyse, avec un exemple*, 164, nov. 2010, 387-417.  
 – *De la cohérence chez Balzac (L'exemple de La Maison du Chat-qui-pelote)*, 167, sept. 2011, 351-382.  
 – Présentation de Blair, 170.

- *La forme au fil du texte (Une princesse entre cour et jardin)*, 171, sept. 2012, 349-372.
  - Présentation de Soudier de Richesource, 173.
  - « *C'était comme au commencement du monde* » (*Proust 1913*), 175, 2014-1, 73-92.
  - *Editorial* [Tzvetan Todorov], 181, 2017-1, 3.
  - *Editorial* [Gérard Genette], 184, 2018-2, 147.
  - *Le système, l'antisystème*, 185, 2019-1, 5-29.
- Charles (Shelly), *Clarisse, ou les dessous des Liaisons*, 121, févr. 2000.
- *Rappeler, varier, combiner (La mémoire romanesque de La Nouvelle Héloïse)*, 173, 2013-1, 63-86.
  - *Les prodiges de l'écriture au présent (Pamela, ou la vertu récompensée)*, 178, 2015-2, 237-258.
- Charlier (Marie-Astrid), *Langueur quotidienne et longueur descriptive (Le réalisme ou le désir du roman)*, 178, 2015-2, 259-273.
- Chateaubriand, *Nuits américaines* [Apocryphe], 57, févr. 1984, 130-132.
- Châteauvert (Jean), *La bonne entente*, 90, avril 1992, 173-186.
- *Narrer et ne pas narrer (Pour repenser la relation d'attribution narrative)*, 93, févr. 1993, 91-111.
- Chatelain (Danièle), *Itération interne et scène classique* [Discussion critique], 51, sept. 1982, 369-381.
- *Frontières de l'itératif* [Discussion critique], 65, févr. 1986, 111-124.
- Chatman (Seymour), *Henry James et le style de l'intangibilité*, 6, avril 1971, 155-172.
- Chevrier (Alain), *Iconicité et symétrie (Inversion et autres variations strophiques du sonnet chez Auguste Brizeux)*, 143, sept. 2005, 323-342.
- *Vers isoverbal et poésie allitérative chez Queneau*, 163, sept. 2010, 309-324.
- Chisogne (Sophie), *Poétique de l'accumulation*, 115, sept. 1998, 287-303.
- Chitussi (Barbara), *La personnalité à l'œuvre : psychologie et critique littéraire (La construction de soi selon Ramon Fernandez)*, 179, 2016-1, 57-71.
- Chol (Isabelle), *Pierre Reverdy, à vers libre rime libre*, 145, févr. 2006, 99-112.
- *La poésie spatialisée depuis Mallarmé (Les limites du vers)*, 158, avril 2009, 231-247.
- Chraïbi (Aboubakr), *Les à-côtés du récit ou l'enchâssement à l'orientale*, 117, févr. 1999, 1-15.
- *Narrer le secret (Le calife, l'amoureux et... quelques autres)*, 128, nov. 2001, 387-408.
- Chydenius (Johan), *La théorie du symbolisme médiéval* [Mise au point], 23, sept. 1975, 322-341.

- Citton (Yves), *La preuve par l'Emile (Dynamique de la fiction chez Rousseau)*, 100, nov. 1994, 411-425.
- Cixous (Hélène), *Henry James : L'écriture comme placement ou De l'ambiguïté de l'intérêt*, 1, févr. 1970, 35-50.
- *Joyce, la ruse de l'écriture*, 4, nov. 1970, 419-432.
  - *La fiction et ses fantômes (Une lecture de l'Unheimliche de Freud)*, 10, avril 1972, 199-216.
  - *Fort-sein*, 26, avril 1976, 131.
  - *La missexualité (où jouis-je ?)*, 26, avril 1976, 240-249.
  - *L'approche de Clarice Lispector (Se laisser lire [par] Clarice Lispector. A Paixao segungo C. L.)*, 40, nov. 1979, 408-419.
- Clément-Perrier (Annie), *Etude de mains (Petite esquisse d'un motif simonien)*, 105, févr. 1996, 23-40.
- *Regard sur un motif du Jardin des Plantes*, 115, sept. 1998, 273-285.
  - *Un si « fatidique » tramway (A propos du roman de Claude Simon)*, 136, nov. 2003, 469-486.
- Cohen (Jean), *Poésie et motivation*, 11, sept. 1972, 432-445.
- *Poésie et redondance*, 28, nov. 1976, 413-422.
  - *De la couleur des anges [Réponse]*, 53, févr. 1983, 123-128.
  - *Comique et poétique*, 61, févr. 1985, 49-61.
- Cohen (Keith), *Le New Criticism aux Etats-Unis (1935-1950) [Mise au point]*, 10, avril 1972, 217-243.
- Cohn (Dorrit), *K. fait son entrée au Château (A propos du changement d'instance narrative dans le manuscrit de Kafka) [Document]*, 61, févr. 1985, 111-127.
- *L'ambiguïté générique de Proust*, 109, févr. 1997, 105-123.
- Cohn (Dorrit) & Genette (Gérard), *Nouveaux nouveaux discours du récit [Débat]*, 61, févr. 1985, 101-109.
- Combe (Dominique), *Poésie, fiction, iconicité (Vers une phénoménologie des conduites de lecture)*, 61, févr. 1985, 35-48.
- Combet (Georges), *Un poème de l'attente frustrée (« Soleils couchants » de Paul Verlaine)*, 42, avril 1980, 225-233.
- Condou (Claude), *Le corps à lettre*, 26, avril 1976, 173-179.
- Conrad (Thomas), *Reconnaître un personnage méconnaissable (Enjeux de la trans-fictionnalité entre Dumas et Maquet)*, 171, sept. 2012, 307-320.
- Contarini (Silvia), *Présentation et traduction de Jolles & Huizinga*, 100.
- Contini (Gianfranco), *Dante et la mémoire poétique*, 27, sept. 1976, 297-316.
- Coquet (Jean-Claude), *La lettre et les idéogrammes occidentaux*, 11, sept. 1972, 395-404.

- Corbellari (Alain), *De la représentation médiévale (Fantasme et ressemblance dans l'esthétique romanesque du Moyen Age central)*, 127, sept. 2001, 29-279.
- *Guillaume face à ses doubles (Le charroi de Nîmes, ou la naissance médiévale du héros moderne)*, 138, avril 2004, 141-157.
  - *Un problème de « littérature française générale » (La lecture de la Bible en clé nationale)*, 155, sept. 2008, 283-294.
  - *Le texte médiéval (La littérature du Moyen Age entre « topos » et création)*, 163, sept. 2010, 259-273.
  - *Quand l'hypertexte se fait hypotexte (Pour une histoire longue de la littérature médiévale)*, 179, 2016-1, 3-14.
- Corblin (Francis), *Les désignateurs dans les romans*, 54, avril 1983, 199-211.
- Cordesse (Gérard), *Note sur l'énonciation narrative (Une présentation systématique)*, 65, févr. 1986, 43-46.
- *Narration et focalisation [Mise au point]*, 76, nov. 1988, 487-498.
- Cordoba (Pedro), *La Revenance (Pour une pragmatique de la légende : le Vaisseau fantôme et le Cavalier mort)*, 60, nov. 1984, 437-449.
- Cornille (Jean-Louis), *L'impression littéraire*, 83, sept. 1990, 323-341.
- Cornilliat (François), *Le commentaire a-t-il horreur du vide ? (L'attribution du sens chez Barthélemy Aneau)*, 77, févr. 1989, 17-34.
- *Equivoques moralisées (Guillaume Alexis, de L'ABC des doubles à l'histoire de Suzanne)*, 83, sept. 1990, 281-304.
- Cornulier (Benoît de), *La rime n'est pas une marque de fin de vers [Mise au point]*, 46, avril 1981, 247-256.
- *La cause de la rime (Réponse à Jean Molino et Joëlle Tamine) [Débat]*, 52, nov. 1982, 498-508.
  - *Des vers dans la prose*, 57, févr. 1984, 76-80.
  - *Versifier : le code et sa règle*, 66, avril 1986, 191-197.
  - *La Marseillaise et la Marseillaise (Le poème sous le chant)*, 77, févr. 1989, 113-127.
  - *Bizarres fautes de mélange des rimes chez Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé (A metrical contribution to gender studies)*, 180, 2016-2, 187-201.
- Coste (Didier), *Trois conceptions du lecteur et leur contribution à une théorie du texte littéraire [Discussion critique]*, 43, sept. 1980, 354-371.
- Couratier (Jacky), *voir Puech et Couratier*, 69.
- Courson (Nathalie de), *Nathalie Sarraute, écrivain du toucher*, 156, nov. 2008, 473-482.
- Cryle (Peter), *Sur la critique thématique*, 64, nov. 1985, 505-516.
- Dällenbach (Lucien), *Intertexte et autotexte*, 27, sept. 1976, 282-296.
- *Actualité de la recherche allemande*, 39, sept. 1979, 258-260.

- *Du fragment au cosmos* (La Comédie humaine et l'opération de lecture I), 40, nov. 1979, 420-431.
  - *Le tout en morceaux* (La Comédie humaine et l'opération de lecture II), 42, avril 1980, 156-169.
- Danahy (Michel), *Le roman est-il chose femelle ?*, 25, févr. 1976, 85-106.
- Darrieussecq (Marie), *L'autofiction, un genre pas sérieux*, 107, sept. 1996, 369-380.
- Daunais (Isabelle), *Flaubert et la résistance des objets*, 93, févr. 1993, 63-75.
- *Trois Contes ou la tentation du roman*, 114, avril 1998, 171-183.
  - *Le temps dévié du roman*, 139, sept. 2004, 259-270.
- Debaisieux (Martine), *L'histoire comique, genre travesti*, 74, avril 1988, 169-181.
- De Bary (Cécile), *Georges Polti, ou l'anticipation du théâtre potentiel*, 138, avril 2004, 183-192.
- *Le réel contraint*, 144, nov. 2005, 481-489.
  - *Les listes oulipiennes*, 168, nov. 2011, 415-429.
  - *L'écriture ou la voix* (Percet et le style), 175, 2014-1, 59-72.
- Debray-Genette (Raymonde), *Les figures du récit dans « Un cœur simple »*, 3, sept. 1970, 348-364.
- *Thème, figure, épisode* (Genèse des aubépines), 25, févr. 1976, 49-71.
  - *La pierre descriptive*, 43, sept. 1980, 293-304.
  - *Traversées de l'espace descriptif*, 51, sept. 1982, 329-344.
  - *Madame Bovary : une trilogie pensive*, 110, avril 1997, 131-141.
  - *Oriane aux cercles*, 114, avril 1998, 221-231.
- Debreuille (Jean-Yves), *Quand le sens glisse sur le son* (Les yeux d'Elsa d'Aragon), 106, avril 1996, 199-211.
- Decout (Maxime), *Le « parlécrit » chez Albert Cohen (D'une authentique version à une perversion du monologue intérieur)*, 159, sept. 2009, 311-324.
- *Percet : l'abyme de Robbe-Grillet, le miroir de Stendhal*, 168, nov. 2011, 399-414.
- Deguy (Michel), *Le corps de Jeanne* (Remarques sur le corps poétique des Fleurs du mal), 3, sept. 1970, 334-347.
- *Encore une lecture des « Colchiques »* (ou : un poème de l'apophonie), 20, nov. 1974, 452-457.
  - *Certitude et fiction*, 21, févr. 1975, 3-7.
  - *Du « Signe ascendant » au « Sphinx vertébral »*, 34, avril 1978, 226-240.
  - *L'infini et sa diction ou de la diérèse* (Etude baudelairienne), 40, nov. 1979, 432-444.
  - *Le Grand-dire* (Pour contribuer à une relecture du pseudo-Longin), 58, avril 1984, 197-214.
  - *Phrase, périphrase, paraphrase*, 117, févr. 1999, 57-73.
- Dehoux (Amaury), *Murakami et la poétique du monde parallèle* (Le roman contemporain face à la sphère virtuelle), 171, sept. 2012, 277-290.

- DeJean (Joan), *Une autobiographie en procès (L'affaire Théophile de Viau)*, 48, févr. 1981, 431-448.
- Delacampagne (Christian), *L'écriture en folie*, 18, avril 1974, 160-175.
- Delas (Daniel), *Le texte poétique* [Bibliographie commentée], 30, avril 1977, 211-225.
- Delaune (Benoît), *La métalepse filmique (De la transgression narrative à l'effet comique)*, 154, avril 2008, 147-160.
- Delègue (Yves), *La littérature-ventriloque*, 72, nov. 1987, 431-442.
- Dell (François), *Les mètres dans la mémoire* [Discussion critique], 180, 2016-2, 255-282.
- Del Lungo (Andrea), *Pour une poétique de l'incipit*, 94, avril 1993, 130-152.
- Deloince-Louette (Christiane), *Un recueil-sermon (Sonnetts sur la mort de Jean de Sponde)*, 157, févr. 2009, 53-68.
- de Man (Paul), *Rhétorique de la cécité : Derrida lecteur de Rousseau*, 4, nov. 1970, 455-475.
- *Anthropomorphisme et trope dans la poésie lyrique*, 62, avril 1985, 131-145.
- Denis (Delphine), *Une poétique de l'irrégularité (La postface du Poléxandre de Gomberville, 1637)*, 180, 2016-2, 175-185.
- Denoyelle (Corinne), *Le discours de la ruse dans les fabliaux (Approche pragmatique et argumentative)*, 115, 327-350.
- Derrida (Jacques), *La mythologie blanche (la métaphore dans le texte philosophique)*, 5, févr. 1971, 1-52.
- *Le facteur de la vérité*, 21, févr. 1975, 96-147.
- *Les morts de Roland Barthes*, 47, sept. 1981, 269-292.
- Déruelle (Aude), *Un emploi de la métalepse narrative chez Balzac*, 117, févr. 1999, 17-25.
- Désesquelles (Anne-Claire), *La perception esthétique chez Proust*, 124, nov. 2000, 413-430.
- Didier (Béatrice), *L'inscription musicale dans l'écriture autobiographique (Les Confessions de J.-J. Rousseau)*, 37, févr. 1979, 91-101.
- *Senancour et la description romantique*, 51, sept. 1982, 315-328.
- Dingremont (François), *Du sol phéacien au lit nuptial (Un arbre enraciné dans l'Odyssée)*, 148, nov. 2006, 435-453.
- Dionne (Ugo), *Diviser pour régner (Découpage et chapitration romanesques)*, 118, avril 1999, 131-155.
- Dodille (Norbert), *Biographies et autobiographie mêlées (Sur Barbey d'Aurevilly)*, 63, sept. 1985, 325-340.

- Doiron (Normand), *L'art de voyager (Pour une définition du récit de voyage à l'époque classique)*, 73, févr. 1988, 83-108.
- *Porcie, ou la tragédie du feu*, 144, nov. 2005, 413-428.
  - *Terreur et supplication (La poétique aristotélicienne de la tragédie)*, 151, sept. 2007, 279-288.
  - *La vengeance d'une déesse (La Médée de Pierre Corneille)*, 171, sept. 2012, 321-336.
  - *La contrainte de cour*, 178, 2015-2, 163-182.
- Doležel (Lubomír), *Le triangle du double (Un champ thématique)*, 64, nov. 1985, 463-472.
- Dominicy (Marc), *De la pluralité sémantique du langage (Rhétorique et poétique)*, 80, nov. 1989, 499-514.
- *Emile Benveniste et le paradigme stylistique [Discussion critique]*, 175, 2014-1, 135-156.
- Doubrovsky (Serge), *Lecture de La Bruyère*, 2, avril 1970, 195-201.
- *Faire catleya*, 37, févr. 1979, 111-125 (DC : Genette, *ibid.*).
  - *Une écriture tragique*, 47, sept. 1981, 329-354.
  - *Corneille : masculin/féminin (Réflexions sur la structure tragique) [Relecture]*, 62, avril 1985, 237-255.
- Drouet (Guillaume), *Le bâton de Jean Valjean (Marcher, sculpter, raconter)*, 140, nov. 2004, 467-482.
- Dubanton (Monique), *L'ovale du portrait (La fonction de l'écriture chez Edgar Poe)*, 37, févr. 1979, 102-110.
- Dubois (Jacques), *Surcodage et protocole de lecture dans le roman naturaliste*, 16, nov. 1973, 491-498.
- Duchet (Claude), *Une écriture de la socialité*, 16, nov. 1973, 446-454.
- Ducrot (Oswald), *Structuralisme, énonciation et sémantique [Mise au point]*, 33, févr. 1978, 107-128.
- Dufays (Jean-Louis), « *A s'y méprendre !* », ou le second coup d'œil (*Démontage d'une lecture*), 96, nov. 1993, 451-461.
- Dufour (Philippe), *Le chaudron et la lyre*, 86, avril 1991, 193-214.
- *Sociopathologie de la parole quotidienne*, 119, sept. 1999, 279-293.
  - *Le paysage parenthèse*, 150, avril 2007, 131-147.
  - *Eloge de la dépersonnalisation*, 156, nov. 2008, 387-401.
  - *Vagabondage*, 174, 2013-2, 215-235.
  - *Complainte des Icares*, 183, 2018-1, 3-22.
- Dufour (Pierre), *Une dédicace secrète des Fleurs du Mal (« Je te donne ces vers afin que si mon nom »)*, 151, sept. 2007, 325-347.

- Dumoncel (Jean-Claude), « *JE est un autre* » (*Une saison dans le Tractatus*) [Note], 56, nov. 1983, 483-484.
- *Deleuze, Platon et les poètes (Le simulacre et les palimpsestes)*, 59, sept. 1984, 369-387.
- Dumont (Jean-Paul), *Dialogue de mythes (Etiologie plurielle d'une île des Philippines)*, 75, sept. 1988, 325-345.
- Dumotier (Jacques), *Une chronique incertaine*, 141, févr. 2005, 42-59.
- *De l'autobiographie au roman des origines (Vie de Henry Brulard)*, 149, févr. 2007, 31-49.
- Dupont-Roc (Roselyne) & Jean Lallot, *La Syrinx*, 18, avril 1974, 177-193.
- Dupré (Jocelyn), *Trois allers pour l'enfance (Autobiographèmes, surgissements, Jacques Réda)*, 149, févr. 2007, 51-72.
- Dürrenmatt (Jacques), *Un problème de division (Ou comment Sterne et Diderot chapitrèrent le roman)*, 96, nov. 1993, 415-431.
- Durrer (Sylvie), *Paroles et portraits (Du style des personnages)*, 92, nov. 1992, 441-465.
- Du Sorbier (Françoise), *Le paradoxe du criminel*, 63, sept. 1985, 365-382.
- Duval (Sophie), *Le miroir fallacieux du discours direct (Parole rapportée, ironie et illusion linguistique)*, 119, sept. 1999, 259-277.
- *Janus, Janot et Finot (Convention auctoriale et illusion réaliste dans Un grand homme de province à Paris)*, 141, févr. 2005, 21-41.
- *Le verre grossissant et l'art du tailleur d'images (Un point de détail autoréférentiel au revers du texte proustien)*, 150, avril 2007, 149-168.
- *Un petit pan d'humour proustien (Défiguration, originalité et harmonie cosmique)*, 157, févr. 2009, 19-39.
- *Usage et mention du bas corporel (Le comique de reproduction dans Les Voyageurs de l'impériale)*, 162, avril 2010, 205-218.
- Eco (Umberto), *L'abduction en Uqbar*, 67, sept. 1986, 259-268.
- Ehrmann (Jacques), *Le dedans et le dehors*, 9, févr. 1972, 31-40.
- Eisenzweig (Uri), *L'instance du policier dans le romanesque (Balzac, Poe et le mystère de la chambre close)*, 51, sept. 1982, 279-302.
- *La place de la fiction (L'Etat, la famille et l'idée du roman dans Les Trois Mousquetaires)*, 81, févr. 1990, 77-88.
- Elder (David), *Le cas Mallarmé : son offrande à Debussy (Aux confins de la traduction dans le sillage de Valéry)*, 167, sept. 2011, 339-350.
- Ellison (David), *La « belle âme » (Le Grand Meaulnes et l'esthétique du roman-tisme)*, 97, févr. 1994, 81-101.

- el Sérafi (Inès), *D'un Moi l'autre (Les autoportraits de Roland Barthes et de Gérard Genette ou l'art de flirter avec le biographique)*, 182, 2017-2, 237-258.
- [Saad el Sérafi], *Les voies de l'anecdotier*, 158, avril 2009, 215-230.
- Empson (William), *Assertions dans les mots*, présenté et traduit par André Jarry [Document], 6, avril 1971, 239-270.
- Engelberts (Matthijs), *A quoi bon ? (En lisant, en analysant : le débat sur les études littéraires et les humanités)*, [Mise au point], 183, 2018-1, 121-140.
- Erman (Michel), *Poétique du personnage proustien*, 124, nov. 2000, 387-411.
- Escal (Françoise), *Le titre de l'œuvre musicale*, 69, févr. 1987, 101-118.
- Escola (Marc), *Vrai caractère du faux dévot (Molière, La Bruyère et Auerbach)*, 98, avril 1994, 181-198.
- *Le silence de Des Grieux*, 184, 2018-2, 167-180.
- « *Chaque âge a ses plaisirs* » (*Les aventures de la paralipse*), 185, 2019-1, 73-98.
- *Portrait, caractère, type (Essai de mise au point)*, 186, 2019-2, 233-241.
- Etienvre (Jean-Pierre), *Du jeu comme métaphore politique (Sur quelques textes de propagande royale diffusés en Espagne à l'avènement des Bourbons)*, 56, nov. 1983, 397-415.
- Etkind (Efim), *L'épigramme : la structure de la pointe*, 86, avril 1991, 143-154.
- Ettlin (Annick), *Mallarmé, poète comique ? (Les « Chansons bas » et la question de la valeur littéraire)*, 179, 2016-1, 109-124.
- *Le poème est une fiction... d'auteur (Paul Valéry et la notion d'auteur fictif)*, 184, 2018-2, 149-165.
- Ezquerro (Milagros), *Systèmes textuels et signification*, 90, avril 1992, 131-143.
- Fabbri (Paolo), *Grammaire d'un repas futuriste*, 164, nov. 2010, 447-460.
- Faïk-Nzuji (Clémentine), *Procédés de voilement dans l'énigme luba*, 19, sept. 1974, 333-339.
- Farcy (Gérard Denis), *De l'obstination narratologique* [Discussion critique], 68, nov. 1986, 491-506.
- *Les inégalités de la couture chez Balzac*, 76, nov. 1988, 463-473.
- *Pour une poétique générative du mythe d'Œdipe*, 86, avril 1991, 131-142.
- *L'adaptation dans tous ses états*, 96, nov. 1993, 387-414.
- Färnlöf (Hans), *Chronotope romanesque et perception du monde (A propos du Tour du monde en quatre-vingts jours)*, 152, nov. 2007, 439-456.
- Farron (Ivan), *Mme de Surgis et ses fils (Entre Cratyle et Freud)*, 150, avril 2007, 169-185.
- Fauquet (Jacqueline), Lesourd (Simone), Lewin (Paulette) & Veck (Bernard), *Travail d'équipe et progression en CES*, 30, avril 1977, 149-155.

- Féral (Josette), *La théâtralité (Recherche sur la spécificité du langage théâtral)*, 75, sept. 1988, 347-361.
- Ferraris (Denis), *Quaestio de legibilibus aut legendis scriptis (Sur la notion de lisibilité en littérature)*, 43, sept. 1980, 282-292.
- Ferré (Vincent), *La saveur de l'essai : Proust et l'essai fictionnel*, 158, avril 2009, 201-213.
- Ferrer (Daniel), *Hissheory ou le plaisir en trop*, 26, avril 1976, 232-239.  
 – *In omnis jam vocabuli mortem (Représentation de l'absence, sujet de la représentation et absence du sujet dans Tandis que j'agonise)*, 44, nov. 1980, 490-503.
- Feuillebois (Victoire), *Chapitrages hétérodoxes dans le récit romantique*, 183, 2018-1, 83-98.
- Filliozat (Pierre-Sylvain), *Une théorie indienne du langage poétique (Les modes d'expression du sens selon Mammaṭa)*, 11, sept. 1972, 315-320.
- Fish (Stanley), *L'épreuve de la littérature (Une stylistique affective)* [Document], 155, sept. 2008, 345-378.
- Flahault (François), *Spéculations du conte populaire sur l'idée d'énigme*, 45, févr. 1981, 20-27.  
 – *Sur S/Z et l'analyse des récits*, 47, sept. 1981, 303-314.
- Flaubert (Gustave), *Vues de Rouen* [Apocryphe], 55, sept. 1983, 378-380.
- Fónagy (Ivan), *Motivation et remotivation (Comment se dépasser ?)*, 11, sept. 1972, 414-431.
- Force (Pierre), *Figures impossibles* [Discussion critique], 85, févr. 1991, 111-127.
- Forestier (Georges), *Déguisement et vraisemblance*, 72, nov. 1987, 443-462.  
 – *Imitation parfaite et vraisemblance absolue (Réflexions sur un paradoxe classique)*, 82, avril 1990, 187-202.
- Fournier Michel, *Le « pays des contes » (La littérature pour la jeunesse et les frontières de la fiction)*, 173, 2013-1, 87-104.  
 – *L'architecture éditoriale de l'imaginaire (La collection « Contes et légendes de tous les pays »)*, 177, 2015-1, 95-111.
- Fraisse (Luc), *Le portrait dérobé dans La Condition humaine*, 113, févr. 1998, 83-96.  
 – *La lentille convexe de Claude Simon*, 117, févr. 1999, 27-46.  
 – *La double vie de la Recherche dans la correspondance de Proust*, 127, sept. 2001, 313-330.  
 – *Proust et le pacte romanesque*, 142, avril 2005, 219-238.  
 – *Gracq et l'autoréflexivité du récit*, 155, sept. 2008, 295-314.  
 – *L'autoréflexivité en pratique*, 166, avril 2011, 155-170.  
 – « *Le poète troyen est mort... La parole est au poète grec* » (*Autoréflexivité générale et autoréflexivité restreinte*), 175, 2014-1, 47-57.

- Franc (Anne-Marie), « *Voyelles* », *un adieu aux vers latins*, 60, nov. 1984, 411-422.
- Frank (Joseph), *La forme spatiale dans la littérature moderne* [Document], 10, avril 1972, 244-266.
- Frappier-Mazur (Lucienne), *L'obscène, le mot et la chose dans la pornographie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 93, févr. 93, 29-41.
- Frye (Northrop), *Littérature et mythe*, 8 [Mise au point], nov. 1971, 489-514.
- Fusillo (Massimo), *Le miroir de la Lune (L'Histoire vraie de Lucien de la satire à l'utopie)*, 73, nov. 1988, 109-135.
- Fustin (Ludivine), *Cynisme, « parrèsia » et scène littéraire*, 183, 2018-1, 23-38.
- Gaborieau (Marc), *Classification des récits chantés (La littérature orale des populations hindoues de l'Himalaya central)*, 19, sept. 1974, 313-332.
- Gaignebet (Claude), *Le chauve au col roulé*, 8, nov. 1971, 442-446.  
– *L'homme qui a vu l'homme, qui a vu l'homme, qui a vu...*, 45, févr. 1981, 1-8.
- Gailliard (Michel), *Le fragment comme genre*, 120, nov. 1999, 387-402.  
– *Etude sémantique d'un stéréotype médiéval (Les trois « gotes de sanc » dans Le Conte du Graal)*, 131, sept. 2002, 285-308.
- Galand (Perrine), *Ange Politien et l'équivoque intertextuelle (Nutricia, v. 34-138)*, 77, févr. 1989, 35-51.  
– [Galand-Hallyn (Perrine)], *Descriptions décadentes (L'« inquiet plaisir » de Désiré Nisard)*, 99, sept. 1994, 321-337.
- Galay (Jean-Louis), *Esquisses pour une théorie figurale du discours*, 20, nov. 1974, 393-415.  
– *Problèmes de l'œuvre fragmental : Valéry*, 31, sept. 1977, 337-367.
- Gallardo (Jean-Luc), *De la discorde à la discordance (La Fontaine, Fables, VI, 20)*, 102, avril 1995, 215-229.  
– *Comment dire mot d'une fable de La Fontaine ? (« Le Cochon, la Chèvre et le Mouton », VIII, 12)*, 170, avril 2012, 219-242.
- Gallet (Olivier), *Les prototypes poétiques*, 169, févr. 2012, 41-61.
- Gally (Michèle), *Le huitième art (Les clercs du XIII<sup>e</sup> siècle nouveaux maîtres du discours amoureux)*, 75, sept. 1988, 279-295.  
– *Variations sur le « locus amœnus » (Accords des sens et esthétique poétique)*, 106, avril 1996, 161-177.
- Gambert (Justyna), *Confession et autobiographie (Regards croisés sur saint Augustin et Rousseau)*, 176, 2014-2, 221-242.
- Gamot (André), *Glose pour des Esseintes (Lecture de la « Notice » d'A rebours)*, 123, sept. 2000, 321-337.

- Gans (Eric), *Hyperbole et ironie*, 24, nov. 1975, 488-494.  
 – *Naissance du Moi lyrique (Du féminin au masculin)*, 46, avril 1981, 129-139.
- Garnier (Xavier), *Les personnages-gigognes de Samuel Beckett*, 117, févr. 1999, 47-55.  
 – *Edgar Allan Poe : un artiste des surfaces*, 124, nov. 2000, 463-473.  
 – *Richard Brautigan ou l'ellipse nécessaire*, 128, nov. 2001, 473-485.  
 – *Michel Leiris ou l'écriture au risque du style*, 134, avril 2003, 239-251.  
 – *A quoi reconnaît-on un récit initiatique ?*, 140, nov. 2004, 443-454.  
 – *Energies populaires et dynamique narrative dans l'œuvre d'Ousmane Sembene*, 184, 2018-2, 221-232.
- Gary-Prieur (Marie-Noëlle) & Noailly (Michèle), *Démonstratifs insolites*, 105, févr. 1996, 111-121.
- Gasarian (Gérard), *La figure du poète hystérique ou l'allégorie chez Baudelaire*, 86, avril 1991, 177-191.  
 – *La rhétorique érotique chez Breton*, 94, avril 1993, 205-214.  
 – *Révolutions du récit chez Baudelaire*, 110, avril 1997, 203-224.  
 – *Poésie et poétique chez Beckett*, 119, sept. 1999, 317-341.
- Gasparini (Philippe), *Est-il je ?*, 122, avril 2000, 209-232.
- Gaudet (Pierre), *Que donnait à lire...*, 13, févr. 1973, 95-110.
- Gaudon (Jean), *Staccato, legato*, 18, avril 1974, 204-214.
- Gaudreault (Romain), *Renouvellement du modèle actantiel*, 107, sept. 1996, 355-368.
- Gaudreault (Romain) & Noël-Gaudreault (Monique), *Graphes et textes plurili-néaires (Livres dont le lecteur est le héros)*, 92, nov. 1992, 399-417.
- Geinoz (Philippe), *Pierre Reverdy et la statique du poème*, 151, sept. 2007, 349-361.
- Gendrel (Bernard) & Moran (Patrick), *Réévaluation du « New Criticism »*, 157, févr. 2009, 111-125.
- Genette (Gérard), *Métonymie chez Proust ou la naissance du Récit*, 2, avril 1970, 156-173.  
 – *Avatars du cratylisme (I. « Peinture » et dérivation)*, 11, sept. 1972, 367-394.  
 – *Avatars du cratylisme (II. L'idéogramme généralisé)*, 13, avril 1973, 111-133.  
 – *Avatars du cratylisme (III. Langue organique, langue poétique)*, 15, sept. 1973, 265-291.  
 – *Genres, « types », modes*, 31, nov. 1977, 389-421.  
 – *Ecrire « catleia »* [Note conjointe], 37, févr. 1979, 126-128.  
 – *« Cat(t)leilya », suite (et fin ?)*, 38, nov. 1979, 254.  
 – *Andromaque, je pense à vous...*, 40, nov. 1979, 445-452.  
 – *Cratylisme et persécution* [Discussion critique], 44, nov. 1980, 515-518.  
 – *Le journal, l'antijournal*, 47, sept. 1981, 315-322.  
 – *Apocryphes de Proust*, 51 ; *Flaubert*, 55 ; *Chateaubriand*, 57.

- Présentation du numéro *Paratextes*, 69, févr. 1987, 3.
  - *Le statut pragmatique de la fiction narrative* [Discussion critique], 78, avril 1989, 237-249.
  - « *Un de mes écrivains préférés* », 84, nov. 1990, 509-519.
  - *La clé de Sancho*, 101, févr. 1995, 3-22.
  - *Peut-on parler d'une critique immanente ?*, 126, avril 2001, 131-150.
  - *Fiction ou diction*, 134, avril 2003, 131-139.
  - *Voir Cohn & Genette*, 61.
- Gervais (Bertrand), *Lecture : tensions et régies*, 89, févr. 1992, 105-125.
- Gervais (Bertrand) & Bergeron (Anick), *Porté disparu... (John Hawkes et la lecture des Oranges de sang)*, 128, nov. 2001, 487-505.
- Geysant (Aline), *Fleurs métaphoriques et fleurs de rhétorique (Tropes et image aux XIII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles)*, 123, sept. 2000, 281-299.
- Gezari (Janet K.), *Roman et problème chez Nabokov*, 17, févr. 1974, 96-113.
- Giard (Anne), *Le récit lacunaire dans Les Diaboliques*, 41, févr. 1980, 39-50.
- Gibelli (Dario), *Le paradoxe du narrateur dans Roger Ackroyd*, 92, nov. 1992, 387-397.
- *Déconstruction et promotion critique du « mauvais genre » (Lectures de Piège pour Cendrillon)*, 162, avril 2010, 187-203.
- Gibert (Bertrand), *Variations transiconiques (dans un genre mineur)*, 97, févr. 1994, 103-124.
- *Fin de partie dans Les Géorgiques de Claude Simon*, 105, févr. 1996, 41-53.
  - *Autour de l'épingle*, 172, nov. 2012, 481-508.
- Giordan (Claudine), *Ponge et la nomination*, 28, nov. 1976, 484-495.
- Girard (René), *Dionysos et la genèse violente du sacré*, 3, sept. 1970, 266-281.
- Glaudes (Pierre), *Dissecta membra (Fantasme et écriture dans la Vie de Rancé de Chateaubriand)*, 78, avril 1989, 185-205.
- Gleize (Joëlle), *La Comédie humaine : un livre aux sentiers qui bifurquent*, 115, sept. 1998, 259-271.
- Głowiński (Michał), *Sur le roman à la première personne* [Document], 72, nov. 1987, 497-507.
- Gollut (Jean-Daniel) & Zufferey (Joël), *Un dilemme communicatif*, 139, sept. 2004, 341-349.
- *Claude Simon : une dialectique de la référence*, 174, 2013-2, 273-287.
- Golopentia (Sanda), *Les didascalies de la source locutoire*, 96, nov. 1993, 475-492.
- Gómez-Moriana (Antonio), *Autobiographie et discours rituel (La confession autobiographique au tribunal de l'Inquisition)*, 56, nov. 1983, 444-460.

- Goodkin (Richard E.), *Racine en marge d'Aristote (Phèdre et le milieu exclu)*, 67, sept. 1986, 349-370.
- Goosse (Marie-Thérèse), *S + F/V = M (Note sur « Les chats » de Baudelaire)*, 12, nov. 1972, 596-597.
- Gouvard (Jean-Michel), *Le vers français : de la syllabe à l'accent*, 106, avril 1996, 223-247.  
 – *Éléments pour une grammaire de la poésie moderne*, 129, févr. 2002, 3-31.
- Goyet (Francis), *La preuve par l'anagramme (L'anagramme comme lieu propre au genre démonstratif)*, 46, avril 1981, 229-246.  
 – « *Imitatio* » ou *intertextualité (Riffaterre revisited)* [Discussion critique], 71, sept. 1987, 313-320.  
 – *Hamlet, étudiant du XVI<sup>e</sup> siècle*, 113, févr. 1998, 3-15.
- Grenaud-Tostain (Céline), *La plume et l'éprouvette (Littérature et biotechnologies)*, 173, 2013-1, 27-46.
- Grimaud (Michel), *La rhétorique du rêve (Swann et la psychanalyse)* [Discussion critique], 33, févr. 1978, 90-106.  
 – *Prosopopée de sainte Sophie, patronne des poéticiennes (Vers une science des textes)* [Mise au point], 43, sept. 1980, 372-392.  
 – *Tutoiement, titre et identité sociale (Le système de l'adresse du Cid au Théâtre en liberté)*, 77, févr. 1989, 53-75.
- Grimaud (Michel) & Baldwin (Lawrence), *Versification cognitive : la strophe*, 95, sept. 1993, 259-276.
- Grojnowski (Daniel), *Poésie et photographie (Kodak de B. Cendrars)*, 75, sept. 1988, 313-323.  
 – *Le rire « moderne » à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, 84, nov. 1990, 453-469.  
 – *De Mallarmé à l'Art postal*, 100, nov. 1994, 427-434.  
 – *De Baudelaire à Poe : l'« effet de totalité »*, 105, févr. 1996, 101-109.  
 – *Mystification et mystère*, 144, nov. 2005, 443-455.  
 – « *Satire de quoi* » (*Villiers et le « conte cruel »*), 148, nov. 2006, 423-433.  
 – *Les usages de la collection dans A rebours*, 162, avril 2010, 167-176.  
 – *Le langage jeu*, 183, 2018-1, 99-108.  
 – *Le comique et le grotesque*, 186, 2019-2, 243-256.
- Groupe  $\mu$ , *Miroirs rhétoriques : sept ans de réflexion*, 29, févr. 1977, 1-19.  
 – *Ironique et iconique*, 36, nov. 1978, 427-442.
- Gryner (Colette), *Le temps lyrique*, 178, 2015-2, 197-212.
- Guardia (Jean de), *Les impertinences de la répétition (Portée et limites d'un outil d'analyse textuelle)*, 132, nov. 2002, 489-505.  
 – *La technique de la durée (Classicisme et transmission)*, 174, 2013-2, 173-188.

- Guardia (Jean de) & Parmentier (Marie), *Les yeux du théâtre (Pour une théorie de la lecture du texte dramatique)*, 158, avril 2009, 131-147.
- Guermès (Sophie), *Du littéraire au littéral (Leçons de réel : Zola, Butor)*, 162, avril 2010, 153-165.  
 – *Du réalisme en poésie*, 166, avril 2011, 171-184.
- Gueunier (Nicole), *Enseignants du secondaire et nouvelles recherches*, 30, avril 1977, 135-148.
- Guinand (Cécile), « *Bonjour, monsieur Courbet !!!* » (*Banville rencontre Courbet sur les voies de la parodie*), 174, 2013-2, 289-309.
- Guiraud (Pierre), *Les structures étymologiques du « Trobar »*, 8, nov. 1971, 417-426.  
 – *Étymologie et ethymologia (Motivation et rétro-motivation)*, 11, sept. 1972, 405-413.
- Gumbrecht (Hans Ulrich), *Persuader ceux qui pensent comme vous (Les fonctions du discours épideictique sur la mort de Marat)*, 39, sept. 1979, 363-384.
- Haidu (Peter), *Au début du roman, l'ironie*, 32, nov. 1978, 443-466.
- Hallyn (Fernand), « *Le langage confus qui règne dans les pays d'Inquisition* » (*Descartes et la rhétorique de la dissimulation*), 142, avril 2005, 131-151.
- Halsall (Albert W.), *Le roman historico-didactique*, 57, févr. 1984, 81-104.
- Halté (Jean-François), Michel (Raymond) & Petitjean (André), *Littérature/Théorie/Enseignement*, 30, avril 1977, 156-166.
- Hamel (Jean-François), *Les uchronies fantômes (Poétique de l'histoire et mélancolie du progrès chez Louis Sébastien Mercier et Victor Hugo)*, 144, nov. 2005, 429-441.
- Hamon (Philippe), *Qu'est-ce qu'une description ?*, 12, nov. 1972, 465-485 (DC : Molino, 91).  
 – *Un discours contraint*, 16, nov. 1973, 411-445.  
 – *Clausules* [Discussion critique], 24, nov. 1975, 495-526.  
 – *Texte littéraire et métalangage*, 31, sept. 1977, 261-284.  
 – *Narrativité et lisibilité (Essai d'analyse d'un texte de Rimbaud)*, 40, nov. 1979, 453-464.  
 – *Texte et idéologie (Pour une poétique de la norme)* [Discussion critique], 49, févr. 1982, 105-125.  
 – *Thème et effet de réel*, 64, nov. 1985, 495-503.  
 – *Texte et architecture*, 73, févr. 1988, 3-26.  
 – *Echos et reflets (L'ébauche de La Bête humaine de Zola)*, 109, févr. 1997, 3-16.  
 – *Note sur une forme-liste : le défilé*, 176, 2014-2, 163-178.  
 – *Le roman vrai à l'âge de l'ersatz*, 182, 2017-2, 147-153.  
 – *Note sur une métaphore régnante : « l'empreinte »*, 186, 2019-2, 291-311.
- Hamon (Philippe) & Mitterrand (Henri), *Michael Riffaterre*, 148, nov. 2006, 507-509.

- Hanouille (Marie-Julie), *Quelques manifestations du discours dans Trois Contes*, 9, févr. 1972, 41-49.
- Hartman (Geoffrey), *La voix de la navette (Ou le langage considéré du point de vue de la littérature)*, 28, nov. 1976, 398-412.
- Hartmann (Pierre), *La leçon herméneutique (Goethe lecteur de Platon)*, 99, sept. 1994, 259-276.
- Hartog (François), *L'œil de Thucydide et l'histoire « véritable »*, 49, févr. 1982, 22-30.
- Harvey (François), *Généricités cinéromanesques (L'hybridation du roman et du scénario dans les ciné-romans d'Alain Robbe-Grillet)*, 158, avril 2009, 149-171.
- Haugeard (Philippe), *Liberté de la fiction et contrainte du genre (Le cas d'Ipomédon de Hue de Rotelande)*, 138, avril 2004, 131-140.
- Hay (Louis), « *Le texte n'existe pas* » (*Réflexions sur la critique génétique*), 62, avril 1985, 146-158.
- Hayez-Melckenbeeck (Cécile), « *Ma main, ma main gauche cesse d'être ma main* » (*De la signature*), 125, févr. 2001, 91-104.
- Hayman (David), *Clowns et farce chez Joyce*, 6, avril 1971, 173-199.  
 – *Au-delà de Bakhtine (Pour une mécanique des modes)*, 13, févr. 1973, 76-94.  
 – *Réseaux infra-structurels dans Finnegans Wake*, 26, avril 1976, 207-220.
- Heidmann (Ute), *La Barbe bleue palimpseste (Comment Perrault recourt à Virgile, Scarron et Apulée en réponse à Boileau)*, 154, avril 2008, 161-182.
- Helkkula (Mervi), *Enonciation et subjectivité dans La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, 147, sept. 2006, 317-325.  
 – *Narration omnisciente ou récit sans narrateur ?*, 160, nov. 2009, 397-404.
- Hénin (Emmanuelle), *Plaisir des larmes et plaisir de la représentation : d'un paradoxe à l'autre*, 151, sept. 2007, 289-309.
- Henrot (Geneviève), *Marcel Proust et le signe « Champi »*, 78, avril 1989, 131-150.  
 – *Distances dialogiques chez Nathalie Sarraute (Les Fruits d'Or)*, 97, févr. 1994, 41-63.  
 – *Le fléau de la balance (Poétique de la réminiscence)*, 113, févr. 1998, 61-82.  
 – [Henrot Sostero], *Le nom propre modifié de « Bergotte » (Un éventail de métonymies)*, 156, nov. 2008, 453-472.  
 – *La fabrique du pré-dire (Proust et la dédicace d'exemplaire)*, 175, 2014-1, 121-133.
- Herschberg-Pierrot (Anne), *Problématiques du cliché (Sur Flaubert)*, 43, sept. 1980, 334-345.
- Hertz (Neil), *Lecture de Longin*, 15, sept. 1973, 292-306.

- Hilsum (Mireille), *Les préfaces tardives d'Aragon pour les Œuvres romanesques croisées*, 69, févr. 1987, 45-60.
- Hobson (Marian), *Le Paradoxe sur le comédien est un paradoxe*, 15, sept. 1973, 320-339.
- Hoffenberg (Juliette), *L'Enchanteur malgré lui*, 70, avril 1987, 193-207.
- Hollier (Denis), *La nuit américaine*, 22, avril 1975, 227-243.
- Holtz (Grégoire), *Des textes ensauvagés ? (L'écriture collective des Mémoires)*, 165, févr. 2011, 37-51.
- Houdard (Sophie) & Merlin (Hélène), *Quand la force est sujette à dispute*, 53, févr. 1983, 48-59.
- Huchet (Jean-Charles), *Nom de femme et écriture féminine au Moyen Age (Les Lais de Marie de France)*, 48, nov. 1981, 407-430.  
 – *La grammaire du fantasme littéraire*, 68, nov. 1986, 475-489.  
 – *De la perversion en littérature*, 71, sept. 1987, 271-290.  
 – *La clinique littéraire, entre implication et application*, 90, avril 1992, 229-241.
- Huizinga (Johan), voir Jolles & Huizinga, 100.
- Hult (David F.), *Vers la société de l'écriture (Le Roman de la Rose)*, 50, avril 1982, 155-172.
- Husson (Didier), *Logique des possibles narratifs (Etude des compatibilités entre les variables du récit)*, 87, sept. 1991, 289-313.
- Hutcheon (Linda), *Modes et formes du narcissisme littéraire*, 29, févr. 1977, 90-106.  
 – *Ironie et parodie : stratégie et structure*, 36, nov. 1978, 466-477.  
 – *Ironie, satire, parodie (Une approche pragmatique de l'ironie)*, 46, avril 1981, 140-155.
- Idt (Geneviève), *Pour une « histoire littéraire » tout de même*, 30, avril 1977, 167-174.
- Ifri (Pascal A.), *Focalisation et récits autobiographiques (L'exemple de Gide)*, 72, nov. 1987, 483-495.
- Ingarden (Roman), *Les fonctions du langage au théâtre*, 8, nov. 1971, 531-538.
- Iser (Wolfgang), *La fiction en effet (Eléments pour un modèle historico-fonctionnel des textes littéraires)*, 39, sept. 1979, 275-298.
- Issacharoff (Michael), « *Vox clamantis* » : *l'espace de l'interlocution*, 87, sept. 1991, 315-326.  
 – *Voix, autorité, didascalies*, 96, nov. 1993, 463-474.
- Issacharoff (Michael) & Madrid (Lelia), *Cognition, référence, lecture*, 102, avril 1995, 245-256.

- Jacoby (Estelle), « *Dans un défaut en haut de la glace* » (*L'image du corps dans « Après le Déluge » et « Sonnet » de Rimbaud*), 146, avril 2006, 147-155.
- Jakobson (Roman), *Fragments de « La nouvelle poésie russe » (Esquisse première : Vélimir Khlebnikov)* [Document], 7, sept. 1971, 287-298.
- *Qu'est-ce que la poésie ?* [Document], 7, sept. 1971, 299-309.
  - *Notes marginales sur la prose du poète Pasternak* [Document], 7, sept. 1971, 310-323.
  - *Structures linguistiques subliminales en poésie*, 7 [Document], sept. 1971, 324-333.
  - *La facture d'un quatrain de Pouchkine*, 34, avril 1978, 190-192.
  - *Réponses*, 57, févr. 1984, 3-25.
- Jallat (Jeannine), *Le masque ou l'art du déplacement (D'après un article de Jean Starobinski)*, 8, nov. 1971, 479-488.
- *Lieux balzacien*s, 64, nov. 1985, 473-481.
- Jarrety (Michel), *Valéry : l'Histoire, écriture d'une fiction*, 49, févr. 1982, 71-82.
- Jarry (André), présentation et traduction de Empson, 6.
- Jauss (Hans Robert), *Littérature médiévale et théorie des genres* [Mise au point], 1, févr. 1970, 79-101.
- *Littérature médiévale et expérience esthétique (Actualité des Questions de littérature de Robert Guette)*, 31, sept. 1977, 322-336.
  - *La jouissance esthétique (Les expériences fondamentales de la poiesis, de l'aisthesis et de la catharsis)*, 39, sept. 1979, 261-274.
  - *La perfection, fascination de l'imaginaire*, 61, févr. 1985, 3-21.
- Jeandillou (Jean-François), *Langage pataphysique et discours humoristique*, 118, avril 1999, 239-254.
- *L'inflexion des voix chères*, 125, févr. 2001, 63-74.
  - *Nodier ou la naïveté linguistique*, 129, févr. 2002, 91-103.
  - *Non bis in idem (Le plagiat au risque de la linguistique)*, 134, avril 2003, 183-192.
  - *Est-ce que de Baal le zèle vous transporte ? (Aspects de la métaposition dans l'alexandrin classique)*, 145, févr. 2006, 83-97.
  - « *Accepter qu'un texte puisse se porter tout seul* » (*Le prétexte onomastique dans les Vœux de Perec*), 157, févr. 2009, 41-51.
  - *Pseudogynies hétéronymiques*, 162, avril 2010, 177-186.
  - *Echos d'une voix de fin silence dans l'écriture lipogrammatique*, 168, nov. 2011, 387-397.
  - « *Voir le point de vue* » (*L'espace énonciatif dans les poèmes descriptifs de Roussel*), 171, sept. 2012, 291-305.
  - *La « fiction où tout est vrai »*, 176, 2014-2, 211-219.
- Jeannelle (Jean-Louis), « *L'acheminement vers le réel* », 139, sept. 2004, 279-297.
- *Pour une étude des « inadaptations »*, 173, 2013-1, 47-61.
- Jeanneret (Michel), *Quand la fable se met à table (Nourriture et structure narrative dans Le Quart Livre)*, 54, avril 1983, 163-180.

- *Rabelais : une poétique de la métamorphose*, 103, sept. 1995, 259-267.
  - « *Amis lecteurs* » (*Rabelais, interprétation et éthique*), 164, nov. 2010, 419-431.
  - *Quand le sens passe par les sens (Rabelais et l'intelligence des corps)*, 178, 2015-2, 147-162.
- Jean Paul, *Sur le trait d'esprit* (« *Witz* »), traduction et annotation de Anne-Marie Lang et Jean-Luc Nancy. Présentation de Jean-Luc Nancy, 15, sept. 1973, 365-406.
- Jefferson (Ann), *De l'Amour et le roman polyphonique*, 54, avril 1983, 149-162.
- Jenny (Laurent), *Structure et fonctions du cliché (A propos des Impressions d'Afrique)*, 12, nov. 1972, 495-517.
- *La surréalité et ses signes narratifs*, 16, nov. 1973, 499-520.
  - *La stratégie de la forme*, 27, sept. 1976, 257-281.
  - *Le poétique et le narratif*, 28, nov. 1976, 440-449.
  - *Il n'y a pas de récit cathartique*, 41, févr. 1980, 1-21.
  - *Poétique et représentation*, 58, avril 1984, 171-195.
  - *La phrase et l'expérience du temps*, 79, sept. 1989, 277-286.
  - *L'effet Albertine*, 142, avril 2005, 205-218.
- Jolles (André) & Huizinga (Johan), *Clio et Melpomène* (textes présentés et traduits par Silvia Contarini) [Document], 100, nov. 1994, 487-505.
- Jollin-Bertocchi (Sophie), *Du mélange des styles*, 183, 2018-1, 65-82.
- Jolly (Geneviève), *La didascalie chez Villiers de l'Isle-Adam (Un autre lieu de l'écriture théâtrale)*, 128, nov. 2001, 447-462.
- *L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre*, 136, nov. 2003, 455-467.
- Johnson (Barbara), *Quelques conséquences de la différence anatomique des textes (Pour une théorie du poème en prose)*, 28, nov. 1976, 450-465.
- Jost (François), *Le Je à la recherche de son identité*, 24, nov. 1975, 479-487.
- *Les aventures du lecteur*, 29, févr. 1977, 77-89.
- Joussot (Philippe), *Jouissance de La Fontaine (Petite physiologie d'un plaisir de lecture)*, 74, avril 1988, 249-262.
- *Et tout le reste est littérature*, 80, nov. 1989, 475-487.
  - *L'éloquence muette ou ce que raconte la syntaxe*, 85, févr. 1991, 87-110.
  - *Chute, cadence et chance (A la recherche de l'heur perdu)*, 111, sept. 1997, 307-322.
  - *Le style rousseauiste de la béatitude (L'épilogue de la Cinquième Promenade des Réveries)*, 118, avril 1999, 179-195.
  - *Armoiries écrites (Le style de La Princesse de Clèves)*, 131, sept. 2002, 309-330.
  - *Impairs de Verlaine*, 143, sept. 2005, 283-303.
  - *Dans l'officine de la littérature*, 162, avril 2010, 131-151.
  - *De l'« energieia » à l'« ergon », et retour (Deux ou trois sources de la littérature)*, 165, févr. 2011, 107-127.
  - *Marivaux : tissus/sagesse*, 186, 2019-2, 257-277.

- Jullien (Dominique), *La préface comme auto-contemplation*, 84, nov. 1990, 499-508.
- Kaës (Emmanuelle), *L'exercice d'amplification comme laboratoire du roman (« Le Gladiateur mourant » de Marcel Proust – 1884, classe de troisième)*, 181, 2017-1, 109-124.
- Kaempfer (Jean), *Robert Pinget, la description dans quelques états*, 88, nov. 1991, 387-398.
- *Faut-il tuer la Dame aux camélias ? (Pathos et morale dans quelques textes romantiques)*, 92, nov. 1992, 427-440.
  - *Fers chauds, glaives froids (Comment raconter la guerre ?)*, 101, févr. 1995, 85-103.
  - *Le latin des Nouveaux Romanciers*, 113, févr. 1998, 45-59.
- Kapor (Vladimir), *La catachrèse interculturelle*, 148, nov. 2006, 497-505.
- Kaufmann (Vincent), *De l'interlocution à l'adresse (La réception selon Mallarmé)*, 46, avril 1981, 171-182.
- *Relations épistolaires (De Flaubert à Artaud)*, 68, nov. 1986, 387-404.
- Kayser (Wolfgang), *Qui raconte le roman ?*, [Document], 4, nov. 1970, 498-510.
- *La doctrine du langage naturel chez Jacob Boehme et ses sources* [Document], 11, sept. 1972, 337-366.
- Keller (Luzius), *La biscotte salvatrice*, 139, sept. 2004, 271-277.
- Kerbrat-Orecchioni (Catherine), *L'ironie comme trope*, 41, févr. 1980, 108-127.
- Kestner (Joseph), *Les trois Don Quichotte*, 29, févr. 1977, 20-27.
- Keuneman (Katrine), *L'imagination matérielle chez Bachelard (Théorie ou mystification ?)* [Relecture], 41, févr. 1980, 128-136.
- Khlebnikov (Vélimir), *Livre des préceptes (I)* [Document], 1, févr. 1970, 112-126.
- *Livres des préceptes (II)* [Document], 2, avril 1970, 233-254.
- Kibédi Varga (A.), *Synonyme et antithèse*, 15, sept. 1973, 307-312.
- *L'invention de la fable (Forme et contenu selon la poétique du classicisme)*, 25, févr. 1976, 107-115.
- Kilito (Abd El-Fattah), *Sur le métalangage métaphorique des poéticiens arabes*, 38, avril 1979, 162-174.
- *L'auteur de paille*, 44, nov. 1980, 393-405.
- Kliebenstein (Georges), *L'encyclopédie minimale*, 88, nov. 1991, 447-461.
- *Le cri du phénix*, 103, sept. 1995, 285-301.
- Kliebenstein (Georges) & Pineau (Guylaine), *Queneau et la « poligraphie »*, 126, avril 2001, 191-216.
- Kofman (Sarah), *Nietzsche et la métaphore*, 5, févr. 1971, 77-98.

- Kotin Mortimer (Armine), *Mérimée palimpseste dans « Il vicolo di Madama Lucrezia »*, 77, févr. 1989, 77-92.
- Kowzan (Tadeusz), *Texte écrit et représentation théâtrale*, 75, sept. 1988, 363-371.
- Kunz (Dominique), *Un sentiment d'image*, 112, nov. 1997, 461-474.
- Lacoue-Labarthe (Philippe), *La fable (Littérature et philosophie)*, 1, févr. 1970, 51-63.
- *Le détour (Nietzsche et la rhétorique)*, 5, févr. 1971, 53-76.
  - Présentation du numéro *Littérature et philosophie mêlées*, 21, févr. 1975.
  - *L'imprésentable*, 21, févr. 1975, 53-95.
  - *Hölderlin et les Grecs*, 40, nov. 1979, 465-474.
  - *Diderot, le paradoxe et la mimésis*, 43, sept. 1980, 267-280
- Lacoue-Labarthe (Philippe) & Nancy (Jean-Luc), présentation de Nietzsche, 5.
- Présentation de Shaftesbury, Hemsterhuis & Schelling, 21.
- Lafon (Henri), *Les décors et les choses dans les romans de Crébillon*, 16, nov. 1973, 455-465.
- « Voir sans être vu », un cliché, un fantasme, 29, févr. 1977, 50-60.
  - *Sur la description dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 51, sept. 1982, 303-313.
- Lafont (Suzanne), *Rose, femme, événement : parcours d'un poncif*, 106, avril 1996, 179-197.
- Laforgue (Pierre), *Soleil noir cou coupé (ou de l'instance du sujet dans Aurélia)*, 114, avril 1998, 161-170.
- *Sur la rhétorique du lyrisme dans les années 1850 (« Le flacon » de Baudelaire)*, 126, sept. 2002, 245-252.
- La Genardière (Claude de), *Dans l'entre-deux-mères (Lecture du « Petit Chaperon rouge » de Charles Perrault)*, 76, nov. 1988, 415-428.
- Lajarte (Philippe de), *L'antidiscours du poème*, 44, nov. 1980, 437-450.
- Lallot (Jean), voir Dupont-Roc & Lallot, 18.
- Lanceraux (Dominique), *Modalités de la narration dans la Route des Flandres*, 14, avril 1973, 235-249.
- Landerouin (Yves), « Critique créative » et « critique de créateurs » (*Willy et Debussy*), 155, sept. 2008, 333-343.
- *La réception d'un grand roman à travers le filtre du cinéma (L'exemple du Tambour de Günter Grass)*, 184, 2018-2, 269-278.
- Lane-Mercier (Gillian), *Pour une analyse du dialogue romanesque*, 81, févr. 1990, 43-62.
- Langlet (Irène), *L'écart futuriste comme donnée métalittéraire (Une lecture des Chroniques martiennes de Ray Bradbury)*, 109, févr. 1997, 83-103.

- Lanson (Gustave), *voir* Salomon & Lanson, 92.
- Lapacherie (Jean Gérard), *Ecriture et lecture du calligramme*, 50, avril 1982, 194-206.
- *De la grammatextualité*, 59, sept. 1984, 283-294.
  - *Poly-, hétéro- et exo-graphies*, 84, nov. 1990, 395-410.
  - *Du moment épistémique de l'écriture (1947-1983)*, 159, sept. 2009, 259-274.
- Larere (Odile), *Sur la mémoire au cinéma (A partir de Nostalghia)*, 67, sept. 1986, 371-383.
- Larivaille (Paul), *L'analyse (morpho)logique du récit*, 19, sept. 1974, 368-388.
- Laroche (Hugues), *En marge des Amours jaunes : le péritexte*, 104, nov. 1995, 411-428.
- « *Tout à la pointe de l'épée* » : *Barbey d'Aurevilly et Jules Renard (Réflexions sur l'art de la pointe)*, 146, avril 2006, 237-251.
  - *Jules Laforgue : le temps de la chronique*, 175, 2014-1, 35-45.
- Larroux (Guy), *Grammaire d'un paragraphe flaubertien*, 76, nov. 1988, 475-485.
- *Mise en cadre et clausularité*, 98, avril 1994, 247-253.
  - *La chambre et le bouge (Sur deux dispositifs topographiques chez Hugo et Zola)*, 153, févr. 2008, 3-15.
- Laszlo (Pierre), *La fabrique du texte chez Michelet (Une page de La Mer)*, 70, avril 1987, 219-230.
- Laugaa (Maurice), *Lune, ou l'Autre*, 3, sept. 1970, 282-296.
- Le Boulluec (Alain), *L'allégorie chez les Stoïciens*, 23, sept. 1975, 301-321.
- Le Calvez (Éric), *Structurer le topos et sa graphie (La description dans L'Education sentimentale)*, 78, avril 1989, 151-171.
- *La description modalisée (Un problème de poétique génétique – à propos de L'Education sentimentale)*, 99, sept. 1994, 339-368.
  - *La description focalisée (Un problème de poétique génétique – à propos de L'Education sentimentale)*, 108, nov. 1996, 395-429.
  - *La description temporalisée (Un problème de poétique génétique – à propos de L'Education sentimentale)*, 114, avril 1998, 185-208.
- Lecerf (Yves), *Des poèmes cachés dans des poèmes*, 18, avril 1974, 137-159.
- Le Cornec (Joëlle), *Le télégramme-poème (D'un motif de la modernité à un modèle d'écriture)*, 107, sept. 1996, 301-320.
- Lefebvre (Martin), *Entre lieu et paysage au cinéma*, 130, avril 2002, 131-161.
- Legrain (Sarah), *Marivaudage et redondances (Un style dramatique entre langage-action et métalangage)*, 170, avril 2012, 177-193.
- Le Huenen (Roland) & Perron (Paul), *Balzac et la représentation*, 61, févr. 1985, 75-90.

- Lejeune (Philippe), *Le pacte autobiographique*, 14, avril 1973, 137-162 (DC : Lejeune, 55).
- *Bref sur Biffures*, 20, nov. 1974, 483-500.
  - *Le peigne cassé*, 25, févr. 1976, 1-29.
  - *Les carafes de la Vivonne*, 31, sept. 1977, 285-305.
  - *Ça s'est fait comme ça*, 35, nov. 1978, 269-304.
  - *La Côte-Verte et le Tartaret*, 40, nov. 1979, 475-486.
  - *Le pacte autobiographique (bis)* [Relecture], 55, nov. 1983, 416-434.
  - *Le je des jeunes filles*, 94, avril 1993, 229-251.
  - *Tenir un journal (Histoire d'une enquête – 1987/1997)* [Mise au point], 111, sept. 1997, 359-381.
  - *La rédaction finale de W ou le souvenir d'enfance*, 133, févr. 2003, 73-107.
  - *Le journal comme « antifiction »*, 149, févr. 2007, 3-14.
- Lejeune (Philippe) & Verrier (Jean), Présentation du numéro *Enseignements*, 30, avril 1977, 132-134.
- Lelong (Yves), *Marcel Proust : roture et métaphore*, 46, avril 1981, 217-228.
- Lemaire (Ria), voir Bik & Lemaire, 81.
- Le Meur (Cyril), *Le silence du texte (La fondation du langage adressé)*, 165, févr. 2011, 73-89.
- Lemoine (Michel), *Limina*, 82, avril 1990, 145-164.
- Leplatre (Olivier), *Le repas d'une image (« Le loup et le renard »*, *La Fontaine, Fables*, XI, 6), 98, avril 1994, 235-246.
- *L'aura de la voix (La [s]cène téléphonique dans A la recherche du temps perdu)*, 136, nov. 2003, 405-418.
  - *La « Roussœa simplex » et le narcisse (L'infra-autobiographie en herbe)*, 186, 2019-2, 279-290.
  - Voir Barre & Leplatre, 146.
- Leroux (Georges), *Du topos au thème (Sept variations)*, 64, nov. 1985, 445-454.
- Lesourd (Simone), voir Fauquet, Lesourd, Lewin & Veck, 30.
- Lestringant (Frank), *Rabelais et le récit toponymique*, 50, avril 1982, 207-225.
- Létoublon (Françoise), *Le miroir et la boucle*, 53, févr. 1983, 19-36.
- Leupin (Alexandre), *Le sexe dans la langue : la dévoration (Sur Du c., fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle, de Gautier Le Leu)*, 45, févr. 1981, 91-110.
- Lewin (Paulette), voir Fauquet, Lesourd, Lewin & Veck, 30.
- Liéber (Jean-Claude), *Structure du récit dans L'Inquisitoire*, 14, avril 1973, 250-260.
- Ligot (Marie-Thérèse), *Ellipse et présupposition*, 44, nov. 1980, 422-436.

- Likhatchev (Dmitri), *L'étiquette littéraire* [Document], 9, févr. 1972, 116-123.
- Linares (Serge), *Quant au blanc*, 160, nov. 2009, 471-484.
- Lintvelt (Jaap), *Modèle discursif du récit encadré (Rhétorique et idéologie dans Les Illustres Françaises de Robert Challe)*, 35, sept. 1978, 352-366.
- Loehr (Joël), *La manœuvre du rideau ou l'expérience des limites*, 119, sept. 1999, 363-377.
- *Répétition et variations chez Malraux* (La Condition humaine, L'Espoir), 122, avril 2000, 159-180.
  - *Ruines écrites et écriture de soi (Chateaubriand/Stendhal)*, 133, févr. 2003, 109-123.
  - *Le Musée Imaginaire et l'imaginaire du roman*, 142, avril 2005, 169-184.
  - *En mai, un livre sur Mai ?*, 156, nov. 2008, 403-419.
  - *Pour une histoire littéraire au rebours*, 161, févr. 2010, 37-62.
  - *Contre Mme de Staël, avec ou sans Homère*, 169, févr. 2012, 3-21.
  - « *Au commencement était la route* » (*Littérature romanesque et locomotion*), 177, 2015-1, 19-41.
- Lombez (Christine), *Traduire en poète (Philippe Jaccottet, Armand Robin, Samuel Beckett)*, 135, sept. 2003, 355-379.
- López Román (Victor Nicolás), voir Vivero García & López Román, 141.
- Lotringer (Sylvère), *Le roman impossible*, 3, sept. 1970, 297-321.
- *Mesure de la démesure*, 12, nov. 1972, 486-494.
  - *Proust polymorphe*, 42, avril 1980, 170-176.
- Louette (Jean-François), *Max Jacob : le manège et l'autel*, 122, avril 2000, 191-207.
- « *La chambre* » de Sartre, ou la folie de Voltaire, 153, févr. 2008, 41-61.
  - *Les Ames fortes, miroir de sorcière ou machine à coudre ? (Une approche ethno-critique)*, 182, 2017-2, 215-235.
- Louis (Anne Marie), *La traduction selon Jorge Luis Borges*, 107, sept. 1996, 289-300.
- [Louis (Annick)], *La vacuité du je (Genèse et mise en place du narrateur borgésien)*, 149, févr. 2007, 73-84.
- Louvel (Liliane), *La description « picturale » (Pour une poétique de l'iconotexte)*, 112, nov. 1997, 475-490.
- *Nuances du pictural*, 126, avril 2001, 175-189.
  - *En passer par la façade : Les Hauts de Hurlevent*, 139, sept. 2004, 325-339.
- Louÿs (Gilles), *Objectiver l'intime (Eléments d'une poétique du moins dans Chronique japonaise de Nicolas Bouvier)*, 168, nov. 2011, 493-502.
- Lowe (Catherine), *Le mirage de ptyx : implications à la rime*, 59, sept. 1984, 325-345.
- Lumbroso (Olivier), *Topologie d'un champ de bataille (L'exemple de La Débâcle)*, 116, nov. 1998, 447-461.

- *Quand détruire, c'est créer (Censure et autocensure dans la genèse de L'Assommoir)*, 125, févr. 2001, 33-50.
  - *Éléments pour une critique génétique cognitiviste (L'imagerie mentale chez Zola)*, 141, févr. 2005, 3-20.
  - *L'architecte et son chaos ([Dé]-composition et métatexte génétique dans La bête humaine d'Emile Zola)*, 152, nov. 2007, 457-477.
  - *Un défi pour les études génétiques : les grands corpus (Pour une approche diachronique du cycle zolien)*, 163, sept. 2010, 275-298.
- Luoni (Flavio), *Récit, exemple, dialogue*, 74, avril 1988, 211-232.
- Lutas (Liviu), *Sur la syllepse narrative (Un concept théorique négligé)*, 168, nov. 2011, 445-466.
- Lyon-Caen (Boris), *Balzac, une épistémologie en devenir*, 135, sept. 2003, 289-305.
- *Raconter, expliquer, comprendre (Balzac et le problème de la causalité)*, 172, nov. 2012, 423-439.
  - *Balzac et le coup de l'éventail (Lecture du Cousin Pons)*, 184, 2018-2, 195-204.
- Mably (Gabriel Bonnot de), *L'historien, le romancier, le poète*, présenté par Michel Charles [Document], 49, févr. 1982, 5-12.
- Macdonald (Margaret), *Le langage de la fiction* [Document], 78, avril 1989, 219-235.
- Macé (Marielle), *Le nom du genre (Quelques usages de l'« essai »)*, 132, nov. 2002, 401-414.
- Maddox (Donald), *Roman et manipulation au XIII<sup>e</sup> siècle*, 66, avril 1986, 179-190.
- Madrid (Lelia), *voir* Issacharoff & Madrid, 102.
- Madsen (Peter), *Le médium comme obstacle*, 2, avril 1970, 187-194.
- Maeyama (Yû), *La « mise en abyme » chez Georges Perec (Le manque et son reflet dans le miroir)*, 167, sept. 2011, 285-303.
- Magnien (Michel), « *Ce vieil enfant, aveugle archer...* » (*Fonctions de l'oxymore dans L'Olive*), 140, nov. 2004, 387-404.
- Maignant (Aurélien), *Juger de la fiction (A partir d'une nouvelle de Sade)*, 184, 2018-2, 181-194.
- Makward (Christiane), *Structures du silence/du délire (Marguerite Duras/Hélène Cixous)*, 35, nov. 1978, 314-324.
- Malgor (Didier), Bouvard et Pécuchet, *ou la recherche du nom*, 103, sept. 1995, 319-330.
- Mall (Laurence), *Les luxes de l'autoportrait par hypothèse (La digression « si j'étais riche... » dans l'Emile)*, 112, nov. 1997, 387-407.

- Marangoni (Alessandra), *Le genre de la tapisserie (Jarry, Péguy et leurs devanciers)*, 177, 2015-1, 43-56.
- Maré (Thierry), *Comment faire passer le temps en lisant des bandes dessinées*, 76, nov. 1988, 499-519.
- Marie (Jean-Noël), *Leçon de français et leçon de choses ou la parodie rhétorique dans les discours officiels au XIX<sup>e</sup> siècle*, 49, févr. 1982, 83-104.  
 – *Pourquoi Homère est-il aveugle ?*, 66, avril 1986, 235-254.
- Marin (Thierry), *Pour une narration musicale (Bing de Samuel Beckett)*, 122, avril 2000, 131-157.  
 – *Proust ou la géométrie convulsive des triangles*, 130, avril 2002, 163-190.
- Martel (François), *Jeux formels dans Watt*, 10, avril 1972, 153-175.
- Martens (David), *Qu'est-ce que le portrait de pays ? (Esquisse de physiologie d'un genre mineur)*, 184, 2018-2, 247-268.
- Martens (David) & Meurée (Christophe), *Ceci n'est pas une interview (Littérarité conditionnelle de l'entretien d'écrivain)*, 177, 2015-1, 113-130.
- Martel (Jean-Philippe), *L'impossible épopée moderne (Le « lyrisme de l'ignoble » comme stratégie de valorisation littéraire chez Céline)*, 146, avril 2006, 199-216.
- Martin (Jean-Paul), *La Condensation*, 26, avril 1976, 180-206.
- Martin (Jean-Pierre), *De la lecture comme sabotage (Michaux et Papazoff)*, 88, nov. 1991, 399-418.  
 – *Raymond Queneau : le roman à voix basse*, 99, sept. 1994, 291-300.  
 – *Robert Pinget par oui-écrire (ou trente et un livres pour bourdonnements et chuchoteries)*, 103, sept. 1995, 345-356.  
 – *Barthes et la « Vita Nova »*, 156, nov. 2008, 495-508.  
 – *« L'instant qui décida de ma vie » (ou De la conversion comme forme de littérature)*, 161, févr. 2010, 21-36.
- Martin-Granel (Nicolas), *Le Grand Partage, ses Petits, et la littérature (Questions autour de l'oralité en Mauritanie)*, 87, sept. 1991, 357-379.
- Marty (Éric), *L'écriture journalière d'André Gide*, 48, nov. 1981, 459-477.  
 – *La première fiction d'André Gide*, 72, nov. 1987, 463-482.  
 – *A propos de « Sensation » d'Arthur Rimbaud*, 129, févr. 2002, 51-68.
- Marukawa (Seiji), *Pour une poétique du lien (Philippe Jaccottet entre le souffle et la fumée)*, 147, sept. 2006, 327-352.
- Marx (William), *Musique et poésie pure : la fin d'un paradigme*, 131, sept. 2002, 357-367.  
 – *La véritable « catharsis » aristotélicienne (Pour une lecture philologique et physiologique de la Poétique)*, 166, avril 2011, 131-154.

- Mary (Georges), *Des figures aux structures, un passage mal frayé* : La Modification, Sylvie, 51, nov. 1982, 259-277.
- *Mélusine, ou le lieu d'un change* (*La dynamique des figures dans Arcane 17*), 60, nov. 1984, 489-498.
  - *Lignes de fuite, lignes de partage* (*Sur Pierre écrite*), 75, sept. 1988, 297-306.
  - *Jeu d'espaces*, 86, avril 1991, 215-220.
  - *La folie d'Oreste ou l'écart minime à l'équilibre*, 98, avril 1994, 171-180.
- Massol (Jean-François), *La nouvelle et le roman-fleuve* (*A propos de Martin du Gard*), 81, févr. 1990, 63-75.
- Massol-Bedoin (Chantal), *La charade et la chimère* (*Du récit énigmatique dans La Fille aux yeux d'or*), 89, févr. 1992, 31-45.
- [Massol], *Scénographie(s) d'Un prince de la Bohème* (*Avatars de la nouvelle à l'âge de la « démocratie littéraire »*), 157, févr. 2009, 89-109.
- Mathé (Sylvie), « *Mon évocation à travers un verre doré* » (*L'énonciation dans Cassandra de John Hawkes*), 44, nov. 1980, 504-514.
- Mathet (Marie-Thérèse), *Madame* (*Bovary*), 43, sept. 1980, 346-353.
- Mathieu (Georges), *Panneaux* (*Les intertitres des Misérables*), 138, avril 2004, 193-211.
- Mathieu (Michel), *Les acteurs du récit*, 19, sept. 1974, 357-367.
- *Analyse du récit* (*I, La structure des histoires, II, Le discours narratif*) [Bibliographie commentée], 30, avril 1977, 226-259.
  - [Mathieu-Colas], *Frontières de la narratologie* [Discussion critique], 65, févr. 1986, 91-110.
  - *Récit et vérité*, 80, nov. 1989, 387-403.
- Mattiussi (Laurent), *Emblèmes mallarméens de l'hybridité* (« *Silence au raisonneur* »), 114, avril 1998, 141-159.
- Maubon (Catherine), *De « bifurs » en « biffures »* (*A l'origine de La Règle du jeu*), 130, avril 2002, 211-233.
- Mavrakis (Annie), *Les leçons de la peinture* (*Proust et l'« ut pictura poesis »*), 94, avril 1993, 171-184.
- *Décrire l'invisible* (*Sur Dominique de Fromentin*), 100, nov. 1994, 435-447.
  - *Le roman du peintre*, 116, nov. 1998, 425-445.
  - *Un rêve de Michel Butor*, 139, sept. 2004, 315-323.
  - « *Ce n'est pas de la poésie ; ce n'est que de la peinture* » (*Diderot aux prises avec l'« ut pictura poesis »*), 153, févr. 2008, 63-80.
  - *Devant le tableau* (*Une lecture des Onze de Pierre Michon*), 161, févr. 2010, 63-74.
- Mayoux (Jean-Jacques), *Temps vécu et temps créé dans Tristram Shandy*, 2, avril 1970, 174-186.

- McEvoy (Sebastian T.), *Le système des états de cause (L'argumentation défensive)*, 74, avril 1988, 183-209.
- McGarry (Pascale), *Pour une nouvelle géométrie du roman (Le côté Thomas Hardy de Proust)*, 156, nov. 2008, 435-451.
- Méchoulan (Eric), *Matière, vitesse et figure*, 85, févr. 1991, 69-86.
- Mehlman (Jeffrey), *Entre psychanalyse et psychocritique* [Mise au point], 3, sept. 1970, 365-385.  
 – *Orphée scripteur (Blanchot, Rilke, Derrida)*, 20, nov. 1974, 458-482.
- Meitinger (Serge), *Naissance du poème, naissance au poème*, 116, nov. 1998, 495-508.
- Meizoz (Jérôme), *Queneau, les linguistes et les écrivains (« Faute » de français et littérature)*, 115, sept. 1998, 351-367.  
 – *Aragon romancier et ses « maîtres de français »*, 127, sept. 2001, 347-360.  
 – *Le détournement de proverbes en 1925 (Sociopoétique d'un geste surréaliste)*, 134, avril 2003, 193-205.  
 – *Posture et poétique d'un bouurlingueur : Cendrars*, 147, sept. 2006, 297-315.
- Meli (Cinthia), *Les Caractères de Bossuet (L'écriture moraliste dans les sermons de Carême)*, 176, 2014-2, 281-296.
- Ménand Doumazane (Françoise), *Dans les galeries du texte (Lecture ethnocritique d'Aline de C. F. Ramuz)*, 148, déc. 2006, 455-473.
- Ménard (Sophie), « *Jusqu'à ce que le mort nous sépare* » (*Ethnocritique du revenant dans Thérèse Raquin*), 172, nov. 2012, 441-455.  
 – *Le pied mal chaussé de la mendicante rousse (Une articulation dialogique entre conte et poésie)*, 179, 2016-1, 73-87.  
 – *Poésie surréaliste, conte et comptine (Le poème 27 de Poisson soluble)*, 183, 2018-1, 109-120.
- Ménéstrier (Claude-François), *Poétique de l'énigme*, présentation, notes et commentaire de Michel Charles [Document], 45, févr. 1981, 28-52.
- Méniel (Bruno), *Les Essais et le temps de l'éphéméride*, 171, sept. 2012, 337-347.
- Merlin (Hélène), voir Houdard & Merlin, 53.
- Met (Philippe), *Francis Ponge, ou la fabrique du (lieu) commun*, 103, sept. 1995, 303-318.  
 – *De la définition à la formule (Michel Leiris à la recherche de la poésie perdue)*, 110, avril 1997, 225-238.
- Meurée (Christophe), voir Martens & Meurée, 177.
- Meyer (Bernard), *Synecdoques du genre ?*, 57, févr. 1984, 37-52.  
 – *Sous les pavés, la plage (Autour de la synecdoque du tout)*, 62, avril 1985, 179-196.

- Meyer (Bernard) & Balayn (Jean Daniel), *Autour de l'antonomase de nom propre*, 46, avril 1981, 183-199.
- Michaud (Ginette), *Phonographies de l'accent (James Joyce et Jacques Ferron)*, 116, nov. 1998, 463-486.
- Michel (Christian), *Hommes-troncs, mille-pattes et moustaches en crocs (Ressemblance et analogie dans Le Tramway)*, 176, 2014-2, 192-210.
- Michel (Raymond), voir Halté, Michel & Petitjean, 30.
- Miernowski (Jan), *Le plaisir de la tragédie et la haine de soi (Le cas de La Thébaïde de Racine)*, 134, avril 2003, 207-221.
- Miguet (Marie), *Sentiments filiaux d'un prétendu parricide : Perec*, 54, avril 1983, 135-147.
- Milhe Poutingon (Gérard), « *Excursus* » et « *mimésis* » (*Sur trois digressions rabelaisiennes*), 148, nov. 2006, 475-495.  
– *Le mot « style » et son imaginaire au XVI<sup>e</sup> siècle*, 174, 2013-2, 155-172.
- Minger (Marie), *Un curieux cas de zigzag narratif*, 177, 2015-1, 83-94.
- Missac (Pierre), *Aspects de la « Dispositio » rhétorique*, 55, sept. 1983, 318-341.  
– *Aphorisme et paragramme*, 67, sept. 1986, 301-313.
- Mitterrand (Henri), *Fonction narrative et fonction mimétique (Les personnages de Germinal)*, 16, nov. 1973, 477-490.  
– *Chronotopies romanesques : Germinal*, 81, févr. 1990, 89-104.  
– *A la recherche du style (A propos de Fiction et Diction de Gérard Genette [Discussion critique])*, 90, avril 1992, 243-252.  
– *Pour une sémantique textuelle de Mallarmé*, 120, nov. 1999, 403-411.  
– Voir Hamon & Mitterrand, 148.
- Molino (Jean), *L'expérience d'I. A. Richards (De la critique nue au mode d'existence de l'œuvre littéraire)* [Relecture], 59, sept. 1984, 347-367.  
– *Logiques de la description* [Discussion critique], 91, sept. 1992, 363-382.  
– *Les genres littéraires*, 93, févr. 93, 3-28.
- Molino (Jean) & Tamine (Joëlle), *Des rimes, et quelques raisons...* [Débat], 52, nov. 1982, 487-498 (DC : Cornulier, *ibid.*).
- Monegal (Emir Rodriguez), voir Perrone-Moisés & Monegal, 55.
- Monfort (Bruno), *La nouvelle et son mode de publication (Le cas américain)*, 90, avril 1992, 153-171.  
– *Sherlock Holmes et le « plaisir de la non-histoire » (Série et discontinuité)*, 101, févr. 1995, 47-67.
- Monson (Don A.), *Autopsie des dames du temps jadis*, 52, nov. 1982, 431-452.  
– *La « surenchère » chez Chrétien de Troyes*, 70, avril 1987, 231-246.  
– *L'antonomase dans Le Chevalier au lion*, 133, févr. 2003, 35-43.

- Montalbetti (Christine), *Autarcie du narrataire*, 122, avril 2000, 243-252.  
 – *Les ailes de la théorie ou l'usage du temps*, 185, 2019-1, 185-190.
- Montaut (Annie), *La poésie de la grammaire chez Céline (Mise en substance de la forme et objectivation de l'intelligibilité)*, 50, avril 1982, 226-235.
- Monte (Michèle), *Essai de définition d'une énonciation lyrique (L'exemple de Philippe Jaccottet)*, 134, avril 2003, 159-181.
- Montier (Jean-Pierre), *Jacques le fataliste et le lecteur impertinent*, 119, sept. 1999, 343-361.
- Montorsi (Francesco), *La métalepse de régie dans le roman du XVI<sup>e</sup> siècle*, 181, 2017-1, 53-65.
- Morache (Marie-Andrée), *L'objet lumineux dans l'œuvre de Nathalie Sarraute (Un amour mortifiant)*, 156, nov. 2008, 483-494.
- Moran (Patrick), voir Gendrel & Moran, 157.
- Morhange (Jean-Louis), *Incipit narratifs (L'entrée du lecteur dans l'univers de la fiction)*, 104, nov. 1995, 387-410.
- Morisot (Jean-Claude), *Parole en ruine : la dévotion de Rimbaud*, 108, nov. 1996, 439-454.
- Mougenot (Michel), *Une introduction au cours de français*, 30, avril 1977, 182-190.
- Moureaux (José-Michel), *Voltaire apôtre (De la parodie au mimétisme)*, 66, avril 1986, 159-177.
- Mouren (Yannick), *Le film comme hypertexte (Typologie des transpositions du livre au film)*, 93, févr. 1993, 113-122.
- Mourey (Jean-Pierre), *Le texte et sa fiction chez Jorge Luis Borges (Mirages et miroirs)*, 45, févr. 1981, 67-78 (DC : Calame, 48).  
 – « *Borges* » chez *Borges*, 63, sept. 1985, 313-324.
- Mourier (Maurice), *Je soussigné, Roussel Raymond...*, 68, nov. 1986, 423-441.
- Moussa (Sarga), *Limites de la description (La représentation du désert dans Un été dans le Sahara de Fromentin)*, 102, avril 1995, 231-244.  
 – *Flaubert et les pyramides*, 107, sept. 1996, 271-287.
- Moussaron (Jean-Pierre), *Flaubert et le discours réversible*, 80, nov. 1989, 433-443.
- Muecke (D.C.), *Analyses de l'ironie [Mise au point]*, 36, nov. 1978, 478-494.
- Mühlethaler (Jean-Claude), *Le dévoilement satirique (Texte et image dans le Roman de Fauvel)*, 146, avril 2006, 165-179.  
 – *Renversement, déplacement et irradiation parodiques (Réflexions autour du « Conte du Papegau »)*, 157, févr. 2009, 3-17.  
 – *Comment déceler l'intentionnalité ludique ? (Le lecteur face au « livret » d'Iseut)*, 177, 2015-1, 3-18.

- Mukařovský (Jan), *Littérature et sémiologie* [Document], 3, sept. 1970, 386-398.
- Muller (Marcel), *Sodome I ou la naturalisation de Charlus*, 8, nov. 1971, 470-478.
- Nadin (Mihai), *Sur le sens de la poésie concrète*, 42, avril 1980, 250-264.
- Nancy (Claire), *Iphigénie, d'Euripide à Racine (Une réécriture)*, 129, févr. 2002, 33-50.
- Nancy (Jean-Luc), présentation de Jean Paul, 15.  
 – *Logodaedalus (Kant écrivain)*, 21, févr. 1975, 24-52.  
 – *Voir* Ph. Lacoue-Labarthe & J.-L. Nancy, 5 & 21.
- Narjoux (Cécile), « *Un certain ton d'humour* » (*Pour une poétique de l'ironie dans Les Voyageurs de l'impériale*), 132, nov. 2002, 459-488.  
 – « *Une énergétique du mot* » (*Italique et guillemets dans Un balcon en forêt*), 152, nov. 2007, 479-505.  
 – *Le point de la désillusion dans la prose narrative contemporaine*, 163, sept. 2010, 325-338.
- Ndiaye (Christiane), *Roquentin et la parole vierge*, 91, sept. 1992, 287-298.
- Neefs (Jacques), *La figuration réaliste (L'exemple de Madame Bovary)*, 16, nov. 1973, 466-476.
- Newman (Anthony S.), *La fonction déclarative chez Nathalie Sarraute*, 14, avril 1973, 210-224.
- Nicole (Eugène), *Personnage et rhétorique du Nom*, 46, 1981, 200-216.  
 – *L'onomastique littéraire* [Mise au point], 54, avril 1983, 233-253.  
 – *Sel de Genette*, 185, 2019-1, 47-58.
- Nietzsche (Friedrich), *Rhétorique et langage*, textes traduits, présentés et annotés par Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy [Document], 5, févr. 1971, 99-142.
- Nullès (Jean-Jacques), *Le poète et son ombre (La question du sujet et du genre chez Mallarmé)*, 59, sept. 1984, 309-324.
- Noailly (Michèle), *voir* Gary-Prieur & Noailly, 105.
- Nodier (Charles), *De la supposition d'auteurs* [Document], 63, sept. 1985, 383-392.
- Noël (Mireille), *Lisières de l'œuvre de Julien Gracq (Du paratexte au texte)*, 100, nov. 1994, 449-472.
- Noël-Gaudreault (Monique), *voir* Gaudreault & Noël-Gaudreault, 92.
- Noille (Christine), *Le plaisir et les larmes (En marge de Richard Rorty)*, 88, nov. 1991, 499-517.  
 – *Sur un exemple de Michel Charles ou comment composer (avec) des textes* [Discussion critique], 169, févr. 2012, 97-115.  
 – *Le montage d'un sermon*, 179, 2016-1, 15-37.

- *Le montage d'un roman*, 182, 2017-2, 177-194.
- *Figure – Notes*, 185, 2019-1, 59-72.
- Nouvet (Claire), *La castration d'Abélard : impasse et substitution*, 83, sept. 1990, 259-280.
- *Abélard ou la question fratricide*, 131, sept. 2002, 259-283.
- Nozal (Albert), *Je suis inquiet* [Note], 63, sept. 1985, 341-343.
- Nyckees (Vincent), *Les nouvelles aventures du signifiant*, 79, sept. 1989, 331-348.
- Olsen (Jon-Arild), « *En cette affliction consiste son plaisir* » (*Sur le paradoxe du plaisir tragique*), 137, févr. 2004, 3-17.
- *Film, fiction et narration*, 141, févr. 2005, 71-91.
- Orace (Stéphanie), *Eléments pour une autostéréotypie (Le cas du texte répétitif)*, 125, févr. 2001, 17-31.
- *Vers une poétique clausulaire (Disparition, achèvement, clôture dans l'œuvre de Claude Simon)*, 133, févr. 2003, 45-60.
- *Variation, modulation, transfert*, 139, sept. 2004, 363-380.
- Orlando (Francesco), *Rhétorique des Lumières et dénégation freudienne*, 41, févr. 1980, 78-89.
- Orr (Linda), *Tocqueville et l'histoire incompréhensible (L'Ancien Régime et la Révolution)*, 49, févr. 1982, 51-70.
- Oster (Daniel), *Valéry clinamen*, 52, nov. 1982, 403-416.
- Oudar (Benoît), *Dernière cigarette*, 71, avril 1987, 375-383.
- Oura (Yasusuke), *Roman journal et mise en scène « éditoriale »*, 69, févr. 1987, 5-20.
- Pachet (Pierre), *Le bâtard monstrueux*, 12, nov. 1972, 531-543.
- *Baudelaire et le sacrifice*, 20, nov. 1974, 437-451.
- Pahud (Stéphanie), *voir* Petitat & Pahud, 133.
- *Voir* Petitat & Pahud, 138.
- Paige (Nicholas), *Manchette, ou le mutisme*, 120, nov. 1999, 477-494.
- Pardo Jiménez (Pedro), *Pour une approche fonctionnelle de la métalepse (Diderot avant Jacques)*, 170, avril 2012, 163-176.
- Parlebas (Pierre), *Le syntème dans les Paroles de Prévert*, 28, nov. 1976, 496-510.
- Parmentier (Marie), *Galleries de portraits (Stendhal et le portrait parlé)*, 136, nov. 2003, 433-453.
- *Lectures réelles et théorie littéraire*, 181, 2017-1, 125-141.
- « *La lecture perpétuelle de Stendhal en personne* » (*H. B. par G. G.*), 185, 2019-1, 131-146.
- *Voir* (de) Guardia & Parmentier, 158.

- Paugam (Guillaume), *Genèse de l'autobiographie : les Confessions d'Augustin*, 172, nov. 2012, 409-421.
- Pavel (Thomas), *Le déploiement de l'intrigue*, 64, nov. 1985, 455-461.  
– *Voir Alleton, Bremond & Pavel*, 64.
- Pedersen (Christian Bank), *Les traits de Diderot (La critique d'art en tableau)*, 120, nov. 1999, 427-457.  
– *Noms spectraux, littérature en correspondance (Sur les signatures de Franz Kafka dans les lettres à Milena Jesenská)*, 125, févr. 2001, 105-123.  
– *Au plus beau du jeûne (Sur l'art de la faim chez Franz Kafka)*, 147, sept. 2006, 277-296.
- Peled Ginsburg (Michal), *Stendhal : au-delà de l'opposition, la limite (Une lecture de L'Abbesse de Castro)*, 83, sept. 1990, 343-360.
- Pelegrín (Benito), *La rhétorique élargie au plaisir*, 38, avril 1979, 198-228.
- Pellegrin (Jean), *Felices Feles*, 9, févr. 1971, 89-101.  
– *Les Ineffables*, 37, févr. 1979, 1-9.
- Pelletier (Jérôme), *La fiction comme culture de la simulation*, 154, avril 2008, 131-146.
- Pennanech (Florian), *Palimpsestes factuels*, 185, 2019-1, 99-119.
- Pennanech (Florian) & Rabau (Sophie), *Qu'est-ce qu'une périlepse ?*, 180, 2016-2, 239-253.
- Pensom (Roger), *Organisation formelle dans la version d'Oxford de la Chanson de Roland*, 35, sept. 1978, 367-373.  
– *Don Juan ou faire de la philosophie*, 89, févr. 1992, 93-104.  
– *Que philosopher c'est apprendre à mourir (Le Malade imaginaire : essai d'interprétation)*, 98, avril 1994, 199-212.  
– *Molière et le théâtre dans le théâtre*, 107, sept. 1996, 321-332.  
– *L'erreur d'Orgon*, 140, nov. 2004, 409-428.  
– *Musique et rythme chez Laforgue*, 160, nov. 2009, 485-495.  
– *Rythme et sens (De La Fontaine à la « Séquence de sainte Eulalie »)*, 165, févr. 2011, 53-72.
- Pépin (Jean), *L'herméneutique ancienne (Les mots et les idées)*, 23, sept. 1975, 291-300.
- Perret (Michèle), *De l'espace romanesque à la matérialité du livre (L'espace énonciatif des premiers romans en prose)*, 50, avril 1982, 173-182.
- Perrin (Jean-François), *La scène de réminiscence avant Proust*, 102, avril 1995, 193-213.  
– *Ce que sait une œuvre (Le crime, le droit et l'état d'exception selon Rousseau juge de Jean-Jacques)*, 178, 2015-2, 183-195.

- *Poétique du ressouvenir de L’Astrée à Clélie*, 180, 2016-2.
  - *Portrait de l’artiste en intellectuel (La préface du Contre Sainte-Beuve)*, 182, 2017-2, 195-214.
- Perron (Paul), voir Le Huenen & Perron, 61.
- Perrone-Moisés (Leyla), *Le récit euphémique*, 17, févr. 1974, 27-38.
- *L’intertextualité critique*, 27, sept. 1976, 372-384.
  - *Balzac et les fleurs de l’écritoire*, 43, sept. 1980, 305-323.
  - *L’autre Flaubert (« Quidquid volueris » : l’éducation scripturale)*, 53, févr. 1983, 109-122.
- Perrone-Moisés (Leyla) & Monegal (Emir Rodriguez), *Isidoro Ducasse et la rhétorique espagnole*, 55, sept. 1983, 351-377.
- Perrot (Jean), *La machine du roman dostoïevskien*, 13, févr. 1973, 55-75.
- *Enigme et fiction métalinguistique chez Henry James*, 45, févr. 1981, 53-66.
- Peterson (Michel), *Du fragment à la ruminantion (Les retournements de l’écriture chez Francis Ponge)*, 74, avril 1988, 159-167.
- Petit (André) & Baroni (Raphaël), *Dynamique du récit et théorie de l’action (Une approche interactionniste des contes d’animaux)*, 123, sept. 2000, 353-379.
- Petit (André) & Pahud (Stéphanie), *Les contes sériels ou la catégorisation des virtualités primaires de l’action*, 133, févr. 2003, 15-34.
- *L’interaction narrative et ses surprises (Contes-atrapes et autres curiosités de la littérature orale)*, 138, avril 2004, 159-181.
- Petitjean (André), voir Halté, Michel & Petitjean, 30.
- Philippe (Gilles), *Parce qu’un nouvel auteur survient ? (Quelques réflexions sur le changement stylistique)*, 181, 2017-1, 5-17.
- *Sur l’émergence du présent romanesque*, 186, 2019-2, 313-329.
- Picard (Michel), *La lecture comme jeu*, 58, avril 1984, 253-263.
- Picherit (Hervé G.), *Les parents millionnaires de Françoise (La fiction et le faire-semblant dans A la recherche du temps perdu)*, 165, févr. 2011, 91-106.
- Piégay-Gros (Nathalie), *La voix dans les romans de Claude Simon (Vocalité, représentation, expression)*, 116, nov. 1998, 487-509.
- *Collages et faits divers surréalistes*, 159, sept. 2009, 287-298.
- Pierre-Gnassounou (Chantal), « *Je ne suis pas un personnage secondaire* » (ou les soupirs de Mlle Remanjou), 161, févr. 2010, 3-20.
- Pineau (Guylaine), voir Kliebenstein & Pineau, 126.
- Piret (Pierre), *L’essence infuse (Expérience affective et programme d’écriture dans Combray)*, 114, avril 1998, 209-219.

- Planté (Christine), *Les cendres et la goutte d'eau (Des lettres dans Madame Bovary)*, 111, sept. 1997, 343-358.
- Poitry (Guy), *Diderot et la « loi des appels » (La peur dans le labyrinthe)*, 92, nov. 1992, 467-476.
- Popovici (Vasile), *Aveuglement et transparence (Emma Bovary et Anna Karénine)*, 184, 2018-2, 205-219.
- Por (Peter), *Schiller, le jeu du destin et de la raison*, 70, avril 1987, 131-141.
- Porcher (Marie-Claude), *Théories sanskrites du langage indirect*, 23, sept. 1975, 358-370.  
 – *Systématique de la comparaison dans la poétique sanskrite*, 38, avril 1979, 175-197.  
 – *Un exemple indien de théâtre dans le théâtre (Priyadarśikā de Harṣa)*, 67, sept. 1986, 335-348.
- Portine (Henri), *L'alternance présent/imparfait (« Une vendetta », de Maupassant)*, 113, févr. 1998, 97-109.
- Potet (Michel), *Place de la thématologie [Mise au point]*, 35, sept. 1978, 374-384.
- Pouillaude (Frédéric), *D'une graphie qui ne dit rien (Les ambiguïtés de la notation chorégraphique)*, 137, févr. 2004, 99-123.  
 – *Un temps sans dehors : Valéry et la danse*, 143, sept. 2005, 359-376.
- Pradeau (Christophe), *Le roman a le temps*, 132, nov. 2002, 387-400.
- Présentation de Poétique 1*, févr. 1970, 1-2.
- Prieto (Éric), *Recherches pour un roman musical (L'exemple de Passacaille, de Robert Pinget)*, 94, avril 1993, 153-170.  
 – *La musique et la mimésis du moi (Leiris lyrique)*, 104, nov. 1995, 483-501.
- Prieto (Luis J.), *Le mythe de l'original (L'original comme objet d'art et comme objet de collection) [Document]*, 81, févr. 1990, 3-19.
- Prince (Gerald), *Introduction à l'étude du narrataire*, 14, avril 1973, 178-196.  
 – *Le discours attributif et le récit*, 35, sept. 1978, 305-313.  
 – *Thématiser*, 64, nov. 1985, 425-433.
- Privat (Jean-Marie), *A la recherche du temps (calendaire) perdu (Pour une lecture ethnocritique)*, 123, sept. 2000, 301-319.
- Prodromidès (François), *Le théâtre de la lecture (Texte et spectacle dans La Pratique du Théâtre de D'Aubignac)*, 112, nov. 1997, 423-443.
- Proust (Marcel), *Une pomme au fond d'une armoire*, 51 [Apocryphe], sept. 1982, 383-384.
- Prudhomme (Sylvain), *Plan du texte et organisation du vivant (« Vie » et « lumière » dans le Discours sur le style de Buffon)*, 143, sept. 2005, 343-357.

- Puech (Jean-Benoît), *Du vivant de l'auteur*, 63, sept. 1985, 279-300.  
 – *Figurines*, 185, 2019-1, 161-183.
- Puech (Jean-Benoît) & Couratier (Jacky), *Dédicaces exemplaires*, 69, févr. 1987, 61-82.
- Puff (Jean-François), *La contrainte et la règle*, 140, nov. 2004, 455-465.
- Purnelle (Gérald), « *Excusez-moi, monsieur* » (*Les alexandrins dans La Nausée*), 144, nov. 2005, 457-479.
- Rabaté (Dominique), *L'impossible mémoire de Louis-René des Forêts*, 61, févr. 1985, 91-99.
- Rabaté (Jean-Michel), *La « Missa parodia » de Finnegans Wake*, 17, févr. 1974, 75-95.  
 – *Lapsus ex machina*, 26, avril 1976, 152-172.  
 – *Bibliographie sur FW*, 26, avril 1976, 250-251.
- Rabatel (Alain), *Fondus enchaînés énonciatifs (Scénographie énonciative et point de vue)*, 126, avril 2001, 151-173.  
 – *Analyse énonciative et interactionnelle de la confidence (A partir de Maupassant)*, 141, févr. 2005, 93-113.  
 – *Listes et effets-listes (Enumération, répétition, accumulation)*, 167, sept. 2011, 259-272.  
 – *La fictionnalisation des paroles et des gestes (Les Années d'Annie Ernaux)*, 173, 2013-1, 105-123.
- Rabau (Sophie), *La première phrase du premier roman*, 82, avril 1990, 131-144.  
 – *Voir Pennanech & Rabau*, 180.
- Rand (Nicholas), « *Vous joyeuse Mélodie – nourrie de crasse* » (*Traductions : Baudelaire, George*), 52, nov. 1982, 471-485.
- Rannoux (Catherine), *La marge et le centre (Les démonstratifs dans Le Petit Ami de Paul Léautaud)*, 128, nov. 2001, 463-471.
- Rastier (François), *Thématique et génétique (L'exemple d'Hérodias)*, 90, avril 1992, 205-228.
- Regard (Frédéric), *Polyphonie des voies narratives et autorité énonciative (Sur la Sea Trilogy de William Golding)*, 89, févr. 1992, 47-58.
- Reggiani (Christelle), *Romans en vers au xx<sup>e</sup> siècle (Quelques réflexions sur les modes d'existence des êtres génériques)*, 165, févr. 2011, 21-35.
- Reid (Martine), *Représentation d'Henri Beyle*, 65, févr. 1986, 29-42.  
 – *Les testaments de Stendhal (Apostille au paratexte)* [Note], 75, sept. 1988, 307-312.  
 – *Flaubert et Sand en correspondance*, 85, févr. 1991, 53-68.  
 – *Lettres de jeunesse (Fromentin correspondant)*, 93, févr. 1993, 43-61.  
 – *Stendhal dans ses lettres à Pauline*, 104, nov. 1995, 447-467.

- Revaz (Gilles), *La tragédie classique et la monarchie*, 122, avril 2000, 233-242.
- Reverzy (Eléonore), *Zola : territoires du roman*, 176, 2014-2, 179-192.
- Rey (Alain), *Monsieur Teste de haut en bas*, 9, févr. 1972, 80-88.
- Rey-Debove (Josette), *L'orgie langagière (Le sonnet à la princesse Uranie)*, 12, nov. 1972, 572-583.
- Reynaud (Denis), *Cependant que faisait le maître de Jacques ?*, 90, avril 1992, 145-152.
- Ribard (Dinah), voir Carel & Ribard, 179.
- Ricardou (Jean), *Nouveau roman, Tel Quel*, 4, nov. 1970, 433-454.  
 – *La population des miroirs (Problèmes de la similitude à partir d'un texte d'Alain Robbe-Grillet)*, 22, avril 1975, 196-226.  
 – *Pour une théorie de la réécriture*, 77, févr. 1989, 3-15.
- Ricatte (Robert), *Buzzati : les symboles et les vides*, 86, 1991, 155-164.
- Richard (Jean-Pierre), *Balzac, de la force à la forme*, 1, févr. 1970, 10-24.  
 – *Proust et l'objet herméneutique*, 13, févr. 1973, 1-27.  
 – *La fiancée du vent (Commentaire d'une page de Michelet)*, 20, nov. 1974, 416-436.  
 – *Connaissance du « Riz »*, 34, avril 1978, 204-225.  
 – *Le sang de la plainte*, 40, nov. 1979, 487-495.  
 – *Nappe, charnière, interstice, point*, 47, sept. 1981, 293-302.  
 – *Variation d'un paysage*, 51, sept. 1982, 345-358.  
 – *Sensation, dépression, écriture*, 71, avril 1987, 357-374.
- Richir (Alice), *L'intime entre parenthèses (Fonction du commentaire décroché dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint)*, 172, nov. 2012, 469-479.
- Rico (Christophe), *Le signe, « domaine fermé » (Saussure et le Cours de linguistique générale, cent ans après)*, 144, nov. 2005, 387-411.
- Riffaterre (Michael), *Le poème comme représentation*, 4, nov. 1970, 401-418.  
 – *Système d'un genre descriptif*, 9, févr. 1972, 15-30.  
 – *Le tissu du texte (Du Bellay, Songe, VII)*, 34, avril 1978, 193-203.  
 – *La syllepse intertextuelle*, 40, nov. 1979, 496-501.
- Rigney (Ann), *Du récit historique (La prise de la Bastille selon Michelet – 1847)*, 75, sept. 1988, 267-278.
- Rigolot (François), *Poétique et onomastique (L'épigramme de Semblançay)*, 18, avril 1974, 194-203.  
 – *Rhétorique du nom poétique*, 28, nov. 1976, 466-483.  
 – *Le poétique et l'analogique*, 35, sept. 1978, 257-268.  
 – *La Renaissance du Texte (Histoire et sémiologie)*, 50, avril 1982, 183-193.

- *Quel « genre » d'amour pour Louise Labé ?*, 55, sept. 1983, 303-317.
- *Interpréter Rabelais aujourd'hui (Anachronies et catachronies)*, 103, sept. 1995, 269-283.
- Rimmon-Kenan (Shlomith), *Qu'est-ce qu'un thème ?*, 64, nov. 1985, 397-406.
- Robinson (Judith), *L'architecture ouverte de « La Jeune Parque »*, 37, févr. 1979, 63-82.
- Roelens (Nathalie), *Nez à nez avec l'humour*, 91, sept. 1992, 315-335.
- Roger (Thierry), *Sur le genre du « Coup de dés »*, 160, nov. 2009, 443-470.
- Rojtman (Betty), *Désengagement du Je dans le discours indirect*, 41, févr. 1980, 90-107.
- Ronen (Ruth), *La focalisation dans les mondes fictionnels*, 83, sept. 1990, 305-322.
- Ropars-Wuilleumier (Marie-Claire), *Narration et signification : un exemple filmique*, 12, nov. 1972, 518-530.
- *Cinéma et narration* [Bibliographie commentée], 30, avril 1977, 260-262.
- Rosasco (Joan), *Aux sources de la Vivonne*, 25, févr. 1976, 72-84.
- Rosenthal (Olivia), *Présences du lecteur dans la poésie lyrique du XVI<sup>e</sup> siècle*, 105, févr. 1996, 71-85.
- Rosset (François), *L'apprentissage des langues dans le roman français*, 89, févr. 1992, 59-70.
- *L'aventure du lecteur dans Le Grand Meaulnes*, 103, sept. 1995, 331-343.
- *Le langage du fantastique (Stratégies et fatalité du réemploi)*, 166, avril 2011, 203-214.
- Rossi (Daniela), *Sur l'évolution de la poétique rimbaldienne (De « Larme » à « Alchimie du verbe »)*, 162, avril 2010, 233-252.
- Roubaud (Jacques), *Mètre et vers (Deux applications de la métrique générative de Halle-Keyser)*, 7, sept. 1971, 366-387.
- Rougé (Bertrand), *La pratique des corps limites chez Poe (La vérité sur le cas de « The Man that was Used up »)*, 60, nov. 1984, 473-488.
- *Ironie et répétition dans deux scènes de Shakespeare (Crise du Degree, ou tournant du mischief ?)*, 87, sept. 1991, 335-356.
- Rousset (Jean), *Positions, distances, perspectives dans Salammbô*, 6, avril 1971, 145-154.
- *Le journal intime, texte sans destinataire ?*, 56, nov. 1983, 435-443 (DC : Calle-Gruber, 59).
- *La voix de Charlus*, 108, nov. 1996, 387-393.
- Rullier (Françoise), *« Putaindemerdé-je-t-il », ou l'invention des incises dans les romans de San-Antonio*, 125, févr. 2001, 75-89.

- Rus (Martijn), *Un récit fantastique de la fin du Moyen Age (L'Excursion aux îles Lipari d'Antoine de La Sale)*, 118, avril 1999, 157-167.
- « *Mais je ne sai que je pens* » (*Une introduction au non-sens fatrasique*), 123, sept. 2000, 259-280.
  - *Sur le paradis au Moyen Age : les mots pour le dire*, 132, nov. 2002, 415-428.
  - *La sottie : une « divina commedia »*, 140, nov. 2004, 429-441.
  - *Parler pour ne rien dire : le non-sens dans la resverie*, 150, avril 2007, 187-197.
  - *Un voyage imaginaire aberrant (« Star ou Psi de Cassiopée » [1854] de Charlemagne-Ischir Defontenay)*, 159, sept. 2009, 325-337.
  - *Le fatras, ou les péripéties du non-sens dans la littérature de la fin du Moyen Age*, 163, sept. 2010, 299-308.
- Ruwet (Nicolas), « *Je te donne ces vers...* » (*Essai d'analyse linguistique*), 7, sept. 1971, 388-401.
- *Synecdoques et métonymies* [Discussion critique], 23, sept. 1975, 371-388.
  - Traduction et présentation de Leo Strauss, 38.
  - *Malherbe : Hermogène ou Cratyle ?*, [Discussion critique], 42, avril 1980, 195-224 (DC : Genette, 44).
- Rykner (Arnaud), *Théâtre et exorcisme (Les écorchés de la parole)*, 102, avril 1995, 153-162.
- Sabry (Randa), *Quand le texte parle de son paratexte*, 69, févr. 1987, 83-99.
- *La digression dans la rhétorique antique*, 79, sept. 1989, 259-276.
  - *Les lectures des héros de romans*, 94, avril 1993, 185-204.
  - *La mise en fable d'un silence éloquent*, 110, avril 1997, 143-159.
  - *Le dialogue au second degré dans le théâtre de Marivaux*, 115, sept. 1998, 305-325.
  - *Raconter les pouvoirs de la peinture*, 121, févr. 2000, 93-114.
- Sadowski (Witold), *Le texte en dialogue avec son genre (Les litanies de Laforgue)*, 179, 2016-1, 89-107.
- Saïd (Suzanne) & Biet (Chritian), *L'enjeu des notes (Les traductions de l'Antigone de Sophocle au XVIII<sup>e</sup> siècle)*, 58, avril 1984, 155-169.
- Sakai (Anne), *Quand les personnages s'emparent du conteur (L'énonciation du « rakugo » japonais)*, 80, nov. 1989, 405-418.
- Sala (Charles), *La signature à la lettre et au figuré*, 69, févr. 1987, 119-127.
- Salomon (Charles) & Lanson (Gustave), *Amateurs, savants et professeurs*, textes présentés par Michel Charles [Document], 96, nov. 1993, 493-508.
- Sammoud (Hamadi) & Ghozzi (Rachid), *La définition de la poésie dans l'ancienne poétique arabe*, 38, avril 1979, 149-161.
- Sandras (Michel), *Jacques Réda et le prosimètre moderne*, 125, févr. 2001, 51-61.
- *Sur-énonciation et sous-énonciation dans une page de La Prisonnière*, 181, 2017-1, 95-107.

- Sangsue (Daniel), *Stendhal et l'empire du récit*, 104, nov. 1995, 429-446.  
 – *Parodie et humour noir* (« *La Passion considérée comme course de côte* »), 118, avril 1999, 219-237.
- Saraiva (Antonio José), *Message et littérature*, 17, févr. 1974, 1-13.
- Scarpa (Marie), *Les poissons rouges sont-ils solubles dans le réalisme ? (Lecture ethno-critique d'un « détail » du Ventre de Paris)*, 133, févr. 2003, 61-72.
- Schaeffer (Jean-Marie), *Romantisme et langage poétique* [Discussion critique], 42, avril 1980, 177-194.  
 – *Du texte au genre (Notes sur la problématique générique)*, 53, févr. 1983, 3-18.  
 – *Aesopus auctor inventus (Naissance d'un genre : la fable ésoptique)*, 63, sept. 1985, 345-364.  
 – *Note sur la préface philosophique*, 69, févr. 1987, 35-44.  
 – *De la poétique à l'esthétique (Quelques remarques à propos de L'Œuvre de l'art)*, 185, 2019-1, 121-130.
- Schaeffer (Jean-Marie) & Vultur (Ioana), *Fictions autophages chez Marguerite Duras (A propos du cycle indien)*, 145, févr. 2006, 3-24.
- Schilling (Derek), *Queneau porte Chaillot (Le savoir périphérique dans Pierrot mon ami)*, 124, nov. 2000, 443-462.  
 – *La grande banlieue d'Eugène Ionesco (Essai de géopoétique historique)*, 131, sept. 2002, 331-355.
- Schlanger (Judith), *Théâtre révolutionnaire et représentation du bien*, 22, avril 1975, 268-283.  
 – *Quel âge ont les classiques ?*, 88, nov. 1991, 487-49.  
 – *L'érudition et ses ennemis*, 99, sept. 1994, 277-289.
- Schmidt-Radefeldt (Jürgen), *Valéry et les sciences du langage*, 31, sept. 1977, 368-385.
- Schmitt (Arnaud), *La perspective de l'autonarration*, 149, févr. 2007, 15-29.  
 – *De la poétique cognitive et de ses (possibles) usages*, 170, avril 2012, 143-162.
- Schmouchkovitch (Michel), *Beatrix Cenci, la belle parricide*, 108, nov. 1996, 473-494.
- Schoentjes (Pierre), *Texte de la nature et nature du texte (Jean-Loup Trassard et les enjeux de l'écopoétique en France)*, 164, nov. 2010, 477-494.
- Scholes (Robert), *Métarécits*, 7, sept. 1971, 402-412.  
 – *Les modes de la fiction* [Document], 32, nov. 1977, 507-514.
- Schuerewegen (Franc), *La toile déchirée (Texte, tableau et récit dans trois nouvelles de Balzac)*, 65, févr. 1986, 19-27.  
 – *Réflexions sur le narrataire (Quidam et Quilibet)*, 70, avril 1987, 247-254.  
 – *Orphée au téléphone (Appel et interpellation chez Claude Simon)*, 76, nov. 1988, 451-461.

- *Télédialogisme (Bakhtine contre Jakobson)*, 81, févr. 1990, 105-114.
  - *Réminiscences*, 86, avril 1991, 165-175.
  - *Faux amis (Sur Baudelaire et Derrida)* [Discussion critique], 95, sept. 1993, 371-378.
  - *Bruit qui persiste (Comment une madeleine et pourquoi)*, 102, avril 1995, 131-139.
  - *Le nouveau coquillage (Francis Ponge, Œuvres complètes)*, 108, nov. 1996, 431-438.
  - *De l'inexistence de l'art (Genèse des Fleurs du mal)*, 114, avril 1998, 131-140.
  - « *Grand pied-de-grue* » (Proust, La Prisonnière), 124, nov. 2000, 431-441.
  - « *All is false* » (Balzac), 133, févr. 2003, 3-13.
  - *Le début et la fin de l'art : sur Arthur Danto* [Discussion critique], 147, sept. 2006, 367-379.
  - *L'antichauve (Chateaubriand)*, 161, févr. 2010, 111-121.
  - *Brèves remarques sur Franco Moretti* [Discussion critique], 169, févr. 2012, 85-96.
  - *Composition n° 1 (Chateaubriand)*, 174, 2013-2, 237-249.
  - *Des chiens (Proust)*, 175, 2014-1, 109-120.
  - « *Vita nova* » (Chateaubriand), 185, 2019-1, 147-160.
- Scott (David), *La structure spatiale du poème en prose (D'Aloysius Bertrand à Rimbaud)*, 59, sept. 1984, 295-308.
- Segal (Charles), *Tragédie, oralité, écriture*, 50, févr. 1982, 131-154.
- Séginger (Gisèle), *Génétique ou « métaphysique littéraire » ? (La génétique à l'épreuve des manuscrits du Lys dans la vallée de Balzac)*, 107, sept. 1996, 259-270.
- Séguy-Duclot (Alain), *Un ready made est-il une œuvre d'art ?*, 105, févr. 1996, 3-22.  
– *Art décoratif et art iconique*, 112, nov. 1997, 491-508.
- Serça (Isabelle), *Ecrire le Temps (Phrase, rythme et ponctuation chez Proust)*, 153, févr. 2008, 23-39.
- Sermet (Joëlle de), *Pour une nouvelle glose (Le Glossaire de Michel Leiris)*, 102, avril 1995, 163-180.
- Shaftesbury, Hemsterhuis & Schelling, *Le dialogue des genres*, textes présentés par Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy [Document], 21, févr. 1975, 148-175.
- Shapiro (Michael), *Sémiotique de la rime*, 20, nov. 1974, 501-519.  
– *Deux paralogismes de la poétique*, 28, nov. 1976, 423-439.
- Shusterman (Ronald), *Fiction, connaissance, épistémologie*, 104, nov. 1995, 503-518.
- Simon (Anne), *Koltès et les labyrinthes de la dialectique (Dans la solitude des champs de coton)*, 130, avril 2002, 191-210.
- Siran (Jean-Louis), *Signification, sens, valeur (Proverbes et noms propres en pays Vouté – Cameroun)*, 72, nov. 1987, 403-429.

- Sirvent (Michel), *Un récit à narrateur déficient* (Un roi sans divertissement), 177, 2015-1, 57-82.
- Smith (Pierre), *Des genres et des hommes*, 19, sept. 1974, 294-312.
- Soudier de Richesource (Jean de), *Le masque des orateurs, c'est-à-dire la manière de déguiser facilement toute sorte de discours*, texte présenté par Michel Charles [Document], 173, 2013-1, 125-151.
- Sperber (Dan), *Rudiments de rhétorique cognitive*, 23, sept. 1975, 389-415.
- Sperber (Dan) & Wilson (Deirdre), *Les ironies comme mentions*, 36, nov. 1978, 399-412.
- Spica (Anne), *Charles Sorel et la métamorphose (Définir le roman moderne)*, 164, nov. 2010, 433-446.
- Spitzer (Leo), *La publicité américaine comme art populaire* [Document], 34, avril 1978, 152-171.
- Spivak (Gayatri), *Allégorie et histoire de la poésie (Hypothèse de travail)*, 8, nov. 1971, 427-441.
- Sporn (Paul), *Critique et science aux Etats-Unis* [Mise au point], 6, avril 1971, 223-238.  
 – *Physique moderne et critique contemporaine*, 67, sept. 1986, 315-334.
- Spurr (David), *Scènes de lecture*, 120, nov. 1999, 413-425.  
 – *La frivolité chez Jane Austen*, 152, nov. 2007, 387-401.
- Stanesco (Michel), *Sous le masque de Lancelot (Du comportement romanesque au Moyen Age)*, 61, févr. 1985, 23-33.  
 – *Premières théories du roman (Les folles amours des paladins errants)*, 70, avril 1987, 167-180.  
 – *Du démon de midi à l'Éros mélancolique (Topologie du féerique dans le lai narratif breton)*, 106, avril 1996, 131-159.
- Starobinski (Jean), *Le style de l'autobiographie*, 3, sept. 1970, 257-265.  
 – *Le philosophe, le géomètre, l'hybride*, 21, févr. 1975, 8-23.
- Stead (Evanghélia), *Gélatine, poumon marin et poème amorphe (Sens et valeurs d'une obsession fin-de-siècle)*, 159, sept. 2009, 339-357.
- Stead (Evanghélia) & Védrine (Hélène), *L'image comme instrument critique dans les revues fin-de-siècle*, 168, nov. 2011, 467-492.
- Stempel (Wolf-Dieter), *Aspects génériques de la réception*, 39, sept. 1979, 353-362.
- Stevenson (Charles L.), « *Qu'est-ce qu'un poème ?* », 83, sept. 1990, 361-389.
- Stierle (Karlheinz), *L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire (Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs)*, 10, avril 1972, 176-198.

- *Identité du discours et transgression lyrique*, 32, nov. 1977, 422-441.
- *Réception et fiction*, 39, sept. 1979, 299-320.
- Strauss (Leo), *La persécution et l'art d'écrire* suivi de *Un art d'écrire oublié*, traduction et présentation de Nicolas Ruwet, 38, avril 1979, 229-253.
- Strubel (Armand), « *Allegoria in factis* » et « *allegoria in verbis* », 23, sept. 1975, 342-357.
- Suleiman (Susan), *Le récit exemplaire (Parabole, fable, roman à thèse)*, 32, nov. 1977, 468-489.
- *La structure d'apprentissage (Bildungsroman et roman à thèse)*, 37, févr. 1979, 24-42.
- [Rubin Suleiman], *La pornographie de Bataille (Lecture textuelle, lecture thématique)*, 64, nov. 1985, 483-493.
- *La maîtrise et le transfert (Significations de Dora)*, 68, nov. 1986, 463-473.
- Suter (Patrick), *Rythme et corporéité chez Claude Simon (L'Acacia)*, 97, févr. 1994, 19-39.
- Svenbro (Jesper), *La découpe du poème (Notes sur les origines sacrificielles de la poétique grecque)*, 58, avril 1984, 215-232.
- Szondi (Peter), *L'herméneutique de Schleiermacher*, 2, avril 1970, 141-155.
- *Tableau et coup de théâtre (Pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing)*, 9, févr. 1972, 1-14.
- Tadié (Alexis), *La fiction et ses usages (Analyse pragmatique du concept de fiction)*, 113, févr. 1998, 111-125.
- Tamine (Joëlle), voir Molino & Tamine, 52.
- Targe (André), *Trois apparitions du Horla*, 24, nov. 1975, 446-459.
- *Un métro nommé Bonheur*, 29, févr. 1977, 61-76.
- Tassel (Dominique), *En lisant « Une lettre »*, 66, avril 1986, 141-158.
- Ternisien (Caecilia), *Sur la phrase de Mandiargues dans « Mil neuf cent trente-trois »*, 172, nov. 2012, 457-467.
- Thériault (Patrick), *Le découpage citationnel comme fait d'écriture (Le cas Mallarmé)*, 176, 2014-2, 261-279.
- Thirouin (Laurent), *Astérian, ou l'impatience de lire*, 55, sept. 1983, 282-292.
- Thomas (Chantal), *L'allée Marcel-Proust*, 63, sept. 1985, 301-311.
- Thomas (Jean-Jacques), *Littérature populaire, langue populaire*, 37, févr. 1979, 10-23.
- « *Le coq et la perle* » (*Compétence et restitutions*), 45, févr. 1981, 111-125.
- *Image d'Epinal, ou les périls de la struction*, 70, avril 1987, 209-217.
- *Leiris : l'ombre du « style »*, 104, nov. 1995, 469-482.

- Thomasseau (Jean-Marie), *Genet et l'anthroponymie maghrébine (Les noms propres féminins dans Les Paravents)*, 54, avril 1983, 213-232.
- Thouillot (Michel), *Guerres et écriture chez Claude Simon*, 109, févr. 1997, 65-81.
- Tilliette (Jean-Yves), *Ovide métamorphosé (L'Ovide moralisé, les Tales from Ovid de Ted Hughes)*, 151, sept. 2007, 311-324.
- Tinguely (Frédéric), *Fiction libertine et lecture straussienne*, 154, avril 2008, 183-195.
- Todorov (Tzvetan), *Le nombre, la lettre, le mot*, 1, févr. 1970, 102-111.  
 – *Les études du style (Bibliographie sélective) [Mise au point]*, 2, avril 1970, 224-232.  
 – *Les transformations narratives*, 3, sept. 1970, 322-333.  
 – *Roman Jakobson poéticien*, 7, sept. 1971, 275-286.  
 – *La poétique en URSS [Mise au point]*, 9, févr. 1972, 102-114.  
 – *Introduction à la symbolique*, 11, sept. 1972, 273-308.  
 – *Le sens des sons [Mise au point]*, 11, sept. 1972, 446-462.  
 – *Recherches sur le symbolisme linguistique (I. Le mot d'esprit dans ses rapports avec le symbolique)*, 18, avril 1974, 215-245.  
 – Présentation du numéro *Rhétorique et herméneutique*, 23, sept. 1975, 289-290.  
 – *La lecture comme construction*, 24, nov. 1975, 417-425.  
 – *Théories de la poésie*, 28, nov. 1976, 385-389.  
 – *Une complication de texte : les Illuminations*, 34, nov. 1978, 241-253.  
 – *La réflexion sur la littérature dans la France contemporaine*, 38, avril 1979, 131-148.  
 – *Bakhtine et l'altérité*, 40, nov. 1979, 502-513.  
 – *Le dernier Barthes*, 47, sept. 1981, 323-327.  
 – *La comédie humaine selon La Rochefoucauld*, 53, 1983, 37-47.  
 – *Benjamin Constant, politique et amour*, 56, nov. 1983, 485-510.
- Tomiche (Anne), *Poéticité et répétition chez Gertrude Stein (A partir de Tender Buttons)*, 88, nov. 1991, 431-445.
- Topia (André), *La cassure et le flux*, 26, avril 1976, 132-151.  
 – *Contrepoints joyciens*, 27, avril 1976, 351-371.
- Tort (Patrick), *Masque, écriture, doublure*, 15, sept. 1973, 313-319.
- Tortajada (Maria), *Le « petit heurt » (Pour une théorie de l'acteur dans le cinéma de Rohmer)*, 102, avril 1995, 181-192.
- Tourrette (Eric), *L'argument de l'hostilité prévisible (La Rochefoucauld et Freud)*, 176, 2014-2, 243-260.  
 – *Pudeur de la langue française*, 181, 2017-1, 83-94.  
 – *Beaucoup de choses en peu de mots*, 184, 2018-2, 233-245.
- Tranouez (Pierre), *La narration neutralisante (Etude de quatre « Diaboliques »)*, 17, févr. 1974, 39-49.  
 – *L'efficacité narrative (Etude du « Rideau cramoisi »)*, 41, févr. 1980, 51-59.  
 – *« Cave filium ! » (Etude du cycle des Mousquetaires)*, 71, sept. 1987, 321-331.

- Trépanier (Hélène), « Je » ou « il » (*Le problème de l'identité narrative chez Jean Joseph Surin*), 108, nov. 1996, 495-510.
- Tribout (Bruno), *Les Mémoires d'Ancien Régime au carrefour des disciplines (Autour de La Rochefoucauld)*, 186, 2019-2, 215-231.
- Tritsmans (Bruno), *Nerval et l'indétermination textuelle*, 60, nov. 1984, 423-436.
- *Système et jeu dans Sylvie*, 65, févr. 1986, 77-89.
  - *Poétique du jeu (Récit et jeu chez Julien Gracq)*, 79, sept. 1989, 299-318.
  - *Rêves de cartes (Récit et géométrie chez Gracq et Le Clézio)*, 82, avril 1990, 165-177.
  - *Territoires et dérives (Sur Georges Schehadé)*, 91, sept. 1992, 337-344.
  - *Poétiques de l'Histoire chez Gracq et Jünger (Trames de pierre, paroles estompées)*, 100, nov. 1994, 473-486.
  - *Aquarelles de mots (Dérive et jeu chez Patrick Modiano)*, 118, avril 1999, 169-178.
  - *Aventure maritime et jeu dans Le Grand Meaulnes*, 122, avril 2000, 181-190.
  - *Le berger et ses fantômes (Fables en filigrane chez Henri Bosco)*, 174, 2013-2, 251-260.
- Trouvé (Alain), *Sur l'épigraphe liminaire des Aventures de Télémaque (Dialogue avec la philosophie kantienne)*, 127, sept. 2001, 331-345.
- *L'arrière-texte : de l'auteur au lecteur*, 164, nov. 2010, 495-509.
- Trudeau (Danielle), *La fortune d'un pot au lait*, 71, sept. 1987, 291-312.
- *Ronsard côté cour et côté jardin*, 80, nov. 1989, 445-458.
- Tucci (Patrizio), *Mallarmé palimpseste (Lecture de « Tristesse d'été »)*, 143, sept. 2005, 305-321.
- *Modes de la citation dans la poésie du xv<sup>e</sup> siècle (Charles d'Orléans, Jean Regnier, François Villon)*, 150, avril 2007, 199-215.
- Tufte (Leif), *Microscopie des « bleus angélus » en langue et en discours* [Discussion critique], 50, avril 1982, 236-255 (DC : Cohen [J.], 53).
- Tynianov (Youri), *Les traits flottants de la signification dans le vers*, 28, nov. 1976, 390-397.
- Uhlig (Marion), *Des vertus du métarécit (Sur l'enchâssement dans Barlaam et Josaphat)*, 181, 2017-1, 33-52.
- Uspenski (Boris), *Poétique de la composition* [Document], 9, févr. 1972, 124-134.
- Vacher (Pascal), *Etude d'un récit spéculaire (« Le Portrait ovale », d'Edgar Allan Poe)*, 80, nov. 1989, 419-432.
- Vachon (Stéphane), *Le (mot) drame du Père Goriot*, 111, sept. 1997, 323-342.
- Vaillant (Alain), *Pour une poétique du vers syllabique*, 143, sept. 2005, 259-281.
- Vallier (Dora), *Jakobson poète*, 57, févr. 1984, 26-36.

- Van Buuren (Maarten), *L'essence des choses (Etude de la description dans l'œuvre de Claude Simon)*, 43, avril 1980, 324-333.
- *La métaphore filée chez Zola*, 57, févr. 1984, 53-63.
  - *Zola et les tempéraments*, 84, nov. 1990, 471-482.
  - *Hystérie et littérature (La fissure par laquelle l'Esprit du Mal pénètre dans l'âme)*, 100, nov. 1994, 387-409.
  - *Le dilettantisme, style de vie*, 137, févr. 2004, 53-71.
  - *Proust phénoménologue*, 148, déc. 2006, 387-406.
- Van Delft (Louis), *La poétique du « caractère » chez La Bruyère*, 82, avril 1990, 239-247.
- Van Nuijs (Laurence), *La sociologie de la littérature selon Escarpit (Structure, évolution et ambiguïtés d'un programme de recherche) [Relecture]*, 149, févr. 2007, 107-127.
- Van Rossum-Guyon (Françoise), *Point de vue ou perspective narrative (Théories et concepts critiques) [Mise au point]*, 4, nov. 1970, 476-497.
- Vance (Eugene), *Le combat érotique chez Chrétien de Troyes (De la figure à la forme)*, 12, nov. 1972, 544-571.
- *Le moi comme langage : saint Augustin et l'autobiographie*, 14, avril 1973, 163-177.
  - *Désir, rhétorique et texte (Semences de différence : Brunet Latin chez Dante)*, 42, avril 1980, 137-155.
- Vandemeulebroucke (Karen), *Le vers libre entre rejet et tolérance subtile (Le cas de La Jeune Belgique, 1881-1897)*, 169, févr. 2012, 63-83.
- Vandendorpe (Christian), *Allégorie et interprétation*, 117, févr. 1999, 75-94.
- Vanoncini (André), *Léo Malet et Charles Baudelaire (De l'enquête policière à la quête poétique)*, 110, avril 1997, 191-201.
- Vanoye (Francis), *L'hydre-expression*, 30, févr. 1977, 175-181.
- Vaudrey-Luigi (Sandrine), *Marguerite Duras et la langue*, 162, avril 2010, 219-231.
- Veck (Bernard), *L'analyse du discours en troisième*, 30, avril 1977, 192-199.
- *Voir Fauquet, Lesourd, Lewin & Veck*, 30.
- Védrine (Hélène), *voir Stead & Védrine*, 168.
- Veg (Sebastian), *Lire les textes de Kafka contre leurs narrateurs (L'exemple du Procès)*, 148, déc. 2006, 407-422.
- Velcic-Canivez (Mirna), *Le pacte autobiographique et le destinataire*, 110, avril 1997, 239-254.
- *La polyphonie : Bakhtine et Ducrot*, 131, sept. 2002, 369-384.
- Vermeesch (Amélie), *Poétique du scénario*, 138, avril 2004, 213-234.
- Vermetten (Audrey), *Un tropisme cinématographique (L'esthétique filmique dans Au-dessous du volcan de Malcolm Lowry)*, 144, nov. 2005, 491-508.

- Verrier (Jean), *Les dessous d'une Diabolique (Lecture de la nouvelle de Barbey d'Aurevilly « Le dessous de cartes d'une partie de whist »)*, 9, févr. 1972, 50-60.  
 – *Segalen lecteur de Segalen*, 27, sept. 1976, 338-350.  
 – *La ficelle*, 30, avril 1977, 200-220.  
 – *Voir Lejeune & Verrier*, 30.
- Veschambre (Christiane), *Sur les Impressions d'Afrique*, 1, févr. 1970, 64-78.
- Veyne (Paul), *Sémiotique des dieux du paganisme*, 54, avril 1983, 131-133.
- Viart (Thierry), *Le « tabac » de Sganarelle (Situation et hypothèse)*, 118, avril 1999, 209-217.
- Vibert (Bertrand), *La sœur et la rivale (Sur Mallarmé, la musique et les lettres)*, 123, sept. 2000, 339-352.
- Viëtor (Karl), *L'histoire des genres littéraires [Document]*, 32, nov. 1977, 490-506.
- Viswanathan (Jacqueline), *Spectacles de l'esprit (Flaubert, Hardy, Joyce)*, 75, sept. 1988, 373-391.
- Vitoux (Pierre), *Le récit dans The Ambassadors*, 24, nov. 1975, 460-478.  
 – *Le jeu de la focalisation [Discussion critique]*, 51, sept. 1982, 359-368.
- Vivero García (María Dolores), *La pièce (dé)montée (Etude sémantique d'une description de Madame Bovary)*, 146, avril 2006, 157-164.  
 – *Les fausses vraisemblances (Parodie et mise en abyme du vraisemblable dans Les Caves du Vatican)*, 161, févr. 2010, 75-88.
- Vivero García (María Dolores) & López Román (Victor Nicolás), *Confidence et dévoilement dans La Porte étroite d'André Gide*, 141, févr. 2005, 115-126.
- Vogel (Christina), *Temps et attente comme expérience esthétique au siècle des Lumières*, 113, févr. 1998, 17-27.  
 – *Une correspondance entre réalité et fiction (Les lettres amoureuses de Julie de Lespinasse)*, 137, févr. 2004, 87-98.
- Vossius, *Rhétorique de l'ironie [Document]*, 36, nov. 1978, 495-508.
- Vouilloux (Bernard), *Gracq : de la critique à la préférence*, 48, nov. 1981, 513-522.  
 – *La Venelle du Sourd (Sur la référence et l'allusion : Gracq, Cézanne, Goya)*, 62, avril 1985, 197-214.  
 – *Le tableau : description et peinture*, 65, févr. 1986, 3-18.  
 – *La description du tableau dans les Salons de Diderot (La figure et le nom)*, 73, févr. 1988, 27-50.  
 – *Tentative de description d'une écriture sérielle (Sur une séquence de Watt)*, 91, sept. 1992, 259-272.  
 – *Pour introduire à une poïétique de l'informe (Poétique et esthétique)*, 98, avril 1994, 213-233.  
 – *Un fantasme d'apparition (De la nudité féminine comme fétiche visuel avant Freud)*, 103, sept. 1995, 357-381.

- *Malaise dans l'histoire de l'art (La question du nu)*, 110, avril 1997, 161-189.
- *Pour une théorie descriptiviste du style (Note sur deux propositions de Nelson Goodman)*, 114, avril 1998, 233-254.
- *L'« impressionnisme littéraire » : une révision*, 121, févr. 2000, 61-92.
- *Discours du collectionneur, discours de la collection au XIX<sup>e</sup> siècle*, 127, sept. 2001, 301-312.
- *Les tableaux de Flaubert*, 135, sept. 2003, 259-287.
- *Du figural iconique*, 146, avril 2006, 131-146.
- *La portée du style*, 154, avril 2008, 197-223.

Vuillemin (Jean-Claude), *Eros tragique (Transgression et subversion amoureuse dans Andromaque)*, 105, févr. 1996, 87-100.

- *L'œil de Galilée pour les yeux de Chimène (L'épistémologie du regard et la Querelle du Cid)*, 142, avril 2005, 153-168.
- *« Theatrum mundi » : désenchantement et appropriation*, 158, avril 2009, 173-199.
- *Pratique théorique et jouissance théâtrale*, 174, 2013-2, 189-213.

Vuillermoz (Marc), *« Percé jusques au fond du cœur... » (Une analyse de la rhétorique de l'épée dans Le Cid)*, 87, sept. 1991, 327-334.

Vultur (Ioana), *La réception de la Recherche : une question de genre ?*, 142, avril 2005, 239-254.

- *La communication littéraire selon Paul Ricœur*, 166, avril 2011, 241-249.
- *Voir Schaeffer & Vultur*, 145.

Wagner (Frank), *Du sable dans les rouages paralittéraires (Krouic – « une fantastique aventure de Bob Morane »)*, 120, nov. 1999, 459-476.

- *Visibilité problématique de la contrainte*, 125, févr. 2001, 3-15.
- *Glissements et déphasages (Note sur la métalepse narrative)*, 130, avril 2002, 235-253.
- *On ne badine pas avec la mort (Esquisse d'une typologie des résurrections fictionnelles)*, 135, sept. 2003, 333-353.
- *Pannes de sens (Apories herméneutiques et plaisir de lecture)*, 142, avril 2005, 185-203.
- *Parler et percevoir (Les fluctuations de la situation narrative dans La Femme changée en bûche de Marie NDiaye)*, 150, avril 2007, 217-237.
- *Julien Gracq et le « Nouveau Roman » (Le cas du « Roi Cophtua »)*, 155, sept. 2008, 315-332.
- *Retours, tours et détours du récit (Aspects de la transmission narrative dans quelques romans français contemporains)*, 165, févr. 2011, 3-20.
- *Des coups de canif dans le contrat de lecture*, 172, nov. 2012, 387-407.
- *Troubles dans la relation de personne [Relecture]*, 178, 2015-2, 275-296.
- *Marbot à l'épreuve de la relecture*, 182, 2017-2, 259-278.
- *Fragments d'un abécédaire genettien*, 185, 2019-1, 31-46.

Walfard (Adrien), *Justice et passions tragiques (Lectures d'Aristote aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)*, 155, sept. 2008, 259-281.

- Wall (Anthony), *La parole mystique est un prétexte* (Une mémoire démentielle de Louis-René des Forêts), 88, nov. 1991, 419-429.
- Walton (Kendall), *Catégories de l'art* [Document], 86, avril 1991, 221-250.
- Warning (Rainer), *Pour une pragmatique du discours fictionnel*, 39, sept. 1979, 321-337.
- Watroba (Maria), *Désir est plaisir* (Un poème de Paul Valéry), 106, avril 1996, 213-221.  
– *Paludes, ab ovo*, 129, févr. 2002, 69-80.
- Watt (Ian), *Réalisme et forme romanesque* [Document], 16, nov. 1973, 521-540.  
– *Le premier paragraphe des Ambassadeurs* (Essai d'explication) [Document], 34, avril 1978, 172-189.
- Weber (Samuel M.), *Le madrépore*, 13, févr. 1973, 28-54.
- Weinrich (Harald), *Structures narratives du mythe*, 1, févr. 1970, 25-34.  
– *Les temps et les personnes*, 39, sept. 1979, 338-352.
- Whitaker (Marie-Joséphine), *La « clameur noire » d'une poétique inspirée*, 74, avril 1988, 233-248.
- Wickhorst Kiernan (Katherine D.) *Etranges figures, figures étrangères* (Renée dans La curée d'Emile Zola), 147, sept. 2006, 259-275.
- Wilson (Deirdre), voir Sperber & Wilson, 36.
- Wimsatt, Jr. (William K.), *Belinda ludens*, 10, avril 1972, 137-152.
- Winn (Colette H.), *Le chant de la nouvelle née* (Les Rymes de Pernelle du Guillet), 78, avril 1989, 207-217.  
– *La femme écrivain au XVI<sup>e</sup> siècle* (Ecriture et transgression), 84, nov. 1990, 435-452.
- Yahalom (Shelly), *Du non-littéraire au littéraire* (Sur l'élaboration d'un modèle romanesque au XVIII<sup>e</sup> siècle), 44, nov. 1980, 406-421.
- Yocaris (Ilias), *Une poétique de l'indétermination* (Style et syntaxe dans La Route des Flandres), 146, avril 2006, 217-235.  
– *Style et référence* (Le concept goodmanien d'« exemplification »), 154, avril 2008, 225-248.  
– *Qu'est-ce que le « style verbal » ?*, 160, nov. 2009, 417-442.  
– *Il faut se méfier de l'eau qui dort* (La description du puits mitoyen dans La Fortune des Rougon), 180, 2016-2, 203-222.
- Zagamé (Antonia), *Sur l'imitation sérieuse du quotidien* (Auerbach) (Le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle), 178, 2015-2, 213-236.
- Zimmermann (Laurent), *Le paradoxe de l'ironiste*, 141, févr. 2005, 61-70.  
– *Le chemin du papillon* (Du rapport entre deux poèmes de Rimbaud), 153, févr. 2008, 17-22.

Zink (Michel), *Joinville ne pleure pas, mais il rêve*, 33, févr. 1978, 28-4.

– *Froissart et la nuit du chasseur*, 41, févr. 1980, 60-77.

Zufferey (Joël), *Fiction et vérité dans les nouvelles de J.-P. Camus*, 124, nov. 2000, 475-484.

– *Un cas de positionnement générique (Les récits brefs de Jean-Pierre Camus)*, 152, nov. 2007, 423-437.

– *Voir Gollut & Zufferey*, 139.

– *Voir Gollut & Zufferey*, 174.

Zumthor (Paul), *De la circularité du chant (A propos des trouvères des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles)*, 2, avril 1970, 129-140.

– *Topique et tradition*, 7, sept. 1971, 354-365.

– *Jonglerie et langage*, 11, sept. 1972, 321-336.

– *Le carrefour des rhétoriciens (Intertextualité et Rhétorique)*, 27, sept. 1976, 317-337.

– *Médiéviste ou pas*, 31, sept. 1977, 306-321.

– *Pour une poétique de la voix*, 40, nov. 1979, 514-524.

– *Le discours de la poésie orale*, 52, nov. 1982, 387-401.

– *Y a-t-il une « littérature » médiévale ?*, 66, avril 1986, 131-139.

– *De Perceval à Don Quichotte (L'espace du chevalier errant)*, 87, sept. 1991, 259-269.

## 2. Table des numéros et des dossiers thématiques

(dans l'ordre de la publication)

*Sur « Tristram Shandy »*, 2, avril 1970 : Madsen, Mayoux.

*Rhétorique et philosophie*, 5, févr. 1971 : Derrida, Kofman, Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, Nietzsche.

*Roman Jakobson*, 7, sept. 1971 : Browne, Jakobson, Roubaud, Ruwet, Scholes, Todorov, Zumthor.

*Sémiologie du théâtre*, 8, nov. 1971 : Bogatyrev, Ingarden.

*Puissances du langage*, 11, sept. 1972 : Bollack, Cohen, Coquet, Filliozat, Fónagy, Kayser, Genette, Guiraud, Todorov, Zumthor.

*Le discours réaliste*, 16, nov. 1973 : Dubois, Duchet, Hamon, Jenny, Lafon, Mitterand, Neefs, Watt.

*Les genres de la littérature populaire*, 19, sept. 1974 : Ben-Amos, Brooks, Faïk-Nzuji, Gaborieau, Larivaille, M. Mathieu, Smith.

*L'héritage de Propp*, 19, sept. 1974 : Larivaille, M. Mathieu.

*Littérature et philosophie mêlées*, 21, févr. 1975 : Deguy, Derrida, Hemsterhuis, Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, Schelling, Shaftesbury, Starobinski.

*Rhétorique et herméneutique*, 23, sept. 1975 : Chydenius, Le Boulluec, Pépin, Porcher, Ruwet, Sperber, Strubel, Todorov.

*Narratologie*, 24, nov. 1975 : Birge Vitz, Gans, Hamon, Jost, Targe, Todorov, Vitoux.

*Thématique et récit chez Proust*, 25, févr. 1976 : Debray-Genette, Rosasco.

« *Finnegans Wake* », 26, avril 1976 : Beausang, Cixous, Condou, Ferrer, Hayman, J.-Paul Martin, Rabaté, Topia.

*Intertextualités*, 27, sept. 1976 : Contini, Dällenbach, Jenny, Perrone-Moisés, Topia, Verrier, Zumthor.

- Le discours de la poésie*, 28, nov. 1976 : Cohen, Giordan, Hartman, Jenny, Johnson, Parlebas, Rigolot, Shapiro, Todorov, Tynianov.
- Enseignements*, 30, avril 1977 : Delas ; Fauquet, Lesourd, Lewin & Veck ; Gueunier ; Halté, Michel & Petitjean ; Idt ; Lejeune & Verrier ; M. Mathieu ; Mougenot ; Ropars-Wuilleumier ; Vanoye ; Veck ; Verrier.
- Genres*, 32, nov. 1977 : Beaujour, Bourget, Genette, Scholes, Stierle, Suleiman, Viëtor.
- Commentaires*, 34, avril 1978 : M. Charles, Deguy, Jakobson, Richard, Riffaterre, Spitzer, Todorov, Watt.
- Ironie*, 36, nov. 1978 : Allemann, Almansi, Groupe  $\mu$ , Haidu, Hutcheon, Muecke, Sperber & Wilson, Vossius.
- Théories du texte*, 38, avril 1979 : Kilito, Pelegrín, Porcher, Sammoud & Ghozzi, Strauss, Todorov.
- Théories de la réception en Allemagne*, 39, sept. 1979 : Dällenbach, Gumbrecht, Iser, Jauss, Stempel, Stierle, Warning, Weinrich.
- Recherches à « Poétique »*, 40, nov. 1979 : J.-Cl. Bonnet, M. Charles, Cixous, Dällenbach, Deguy, Genette, Hamon, Lacoue-Labarthe, Lejeune, Richard, Riffaterre, Todorov, Zumthor.
- Le pouvoir du récit*, 41, févr. 1980 : Chambers, Giard, Jenny, Tranouez, Zink.
- Langages indirects*, 41, févr. 1980 : Kerbrat-Orecchioni, Orlando, Rojzman.
- Théories de la poésie*, 42, avril 1980 : Calle-Gruber, Combet, Nadin, Ruwet, Schaeffer.
- Sur la description*, 43, sept. 1980 : Debray-Genette, Perrone-Moisés, van Buuren.
- Flaubert*, 43, sept. 1980 : Herschberg-Pierrot, Mathet.
- L'énigme*, 45, févr. 1981 : Bremond, M. Charles, Flahault, Gaignebet, Ménestrier, Perrot.
- Noms propres*, 46, avril 1981 : Goyet, Lelong, Meyer & Balayn, Nicole.
- Roland Barthes*, 47, nov. 1981 : Barthes, Bensmaïa, M. Charles, Derrida, Doubrovsky, Flahault, Genette, Richard, Todorov.
- Le texte de l'histoire*, 49, févr. 1982 : Barthes, J.-Cl. Bonnet, M. Charles, Hamon, Hartog, Jarrety, Mably, Marie, Orr.
- Généalogies de l'écriture*, 50, avril 1982 : Hult, Lapacherie, Perret, Rigolot, Segal.
- Questions de narratologie*, 51, sept. 1982 : Chatelain, Debray-Genette, Didier, Eisenzweig, Lafon, Mary, Proust, Richard, Vitoux.
- Le discours de la poésie*, 52, nov. 1982 : Berman, Brombert, Cornulier, Molino & Tamine, Monson, Oster, Rand, Zumthor.
- Écriture et altérité*, 53, févr. 1983 : Berchet, Blum, Chambers, Houdard & Merlin, Perrone-Moisés, Todorov.
- Discours polyphoniques*, 54, avril 1983 : Bloch, Jeanneret, Jefferson, Miguet.

- Nommer, désigner*, 54, avril 1983 : Corblin, Nicole, Thomasseau.
- Borges*, 55, sept. 1983 : Blanco, Thirouin.
- L'autobiographie*, 56, nov. 1983 : Bruss, Dumoncel, Gómez-Moriana, Lejeune, Rousset.
- Jakobson*, 57, févr. 1984 : Jakobson, Vallier.
- Archéologie du poétique*, 58, avril 1984 : Boyer, Deguy, Jenny, Svenbro.
- Légendes et contes*, 60, nov. 1984 : Bellemin-Noël, Blanco, Cordoba, Mary, Rougé.
- Questions d'esthétique*, 61, févr. 1985 : Cohen, Combe, Jauss, Stanesco.
- Discours du récit*, 61, févr. 1985 : Brooks, Cohn, Genette, Le Huenen & Perron, D. Rabaté.
- Le biographique*, 63, sept. 1985 : J.-Cl. Bonnet, Dodille, du Sorbier, Mourey, Nodier, Nozal, Puech, Schaeffer, Ch. Thomas.
- Du thème en littérature*, 64, nov. 1985 : Alleton, Bremond, Brinker, Cryle, Doležel, Hamon, Jallat, Leroux, Pavel, Prince, Rimmon-Kenan, Suleiman.
- Raconter, représenter, décrire*, 65, févr. 1986 : Campion, Carrard, Chatelain, Cordesse, Mathieu-Colas, Reid, Schuerewegen, Tritsmans, Vouilloux.
- Théâtre, cinéma*, 67, sept. 1986 : Goodkin, Larere, Porcher.
- Freud et le récit*, 68, nov. 1986 : Huchet, Suleiman.
- Sur la narratologie*, 68, nov. 1986 : Briosi, Farcy.
- Paratextes*, 69, févr. 1987 : Abrioux, Escal, Genette, Hilsum, Oura, Puech & Couratier, Sabry, Sala, Schaeffer.
- Genres*, 70, avril 1987 : Berthelot, Hoffenberg, Stanesco.
- La construction du texte*, 70, avril 1987 : Laszlo, Monson, J.-J. Thomas.
- Questions d'interprétation*, 71, sept. 1987 : Bellemin-Noël ; Goyet, Huchet, Trudeau.
- La première personne*, 72, nov. 1987 : Głowiński, Ifri, Marty.
- Lisible/Visible*, 73, févr. 1983 : Baetens, Bourjea, Hamon, Vouilloux.
- Voyages*, 73, févr. 1983 : Doiron, Fusillo.
- Récritures*, 74, avril 1988 : Blanchard, Debaisieux, Peterson.
- Rhétorique et littérature*, 74, avril 1988 : Luoni, McEvoy.
- Théâtres*, 75, sept. 1988 : Féral, Kowzan, Viswanathan.
- Narratologie*, 76, nov. 1988 : Amey, Cordesse, Farcy, Larroux, Schuerewegen.
- Le statut de la fiction*, 78, avril 1989 : Genette, Macdonald.
- Narratologie*, 80, nov. 1989 : Mathieu-Colas, Moussaron, Sakai, Vacher.
- Problèmes du roman*, 81, févr. 1990 : Birge Vitz, Eisenzweig, Lane-Mercier, Massol.
- A partir de Bakhtine*, 81, févr. 1990 : Mitterand, Schuerewegen.

- Classiques*, 82, avril 1990 : Apostolidès, Baschera, Forestier, van Delft.  
*Lecture, figure*, 85, févr. 1991 : Force, Jousset, Méchoulan.  
*Théâtre*, 87, sept. 1991 : Issacharoff, Rougé, Vuillermoz.  
*Le récit filmique*, 93, févr. 1993 : Châteaupert, Mouren.  
*Le vers, la strophe*, 95, sept. 1993 : Aroui, Bobillot, Grimaud & Baldwin.  
*Didascalies*, 96, nov. 1993 : Golopentia, Issacharoff.  
*La description*, 99, sept. 1994 : Aslanoff, Galland-Hallyn, Le Calvez.  
*La parole et la voix*, 102, avril 1995 : Boué, Rykner, Schuerewegen, de Sermet, Tortajada.  
*Rabelais*, 103, sept. 1995 : Jeanneret, Rigolot.  
*Stendhal*, 104, nov. 1995 : Sangsue, Reid.  
*Leiris*, 104, nov. 1995 : E. Prieto, J.-J. Thomas.  
*Le discours de la poésie*, 106, avril 1996 : Debreuille, Gally, Gouvard, Lafont, Stanesco, Watroba.  
*Théâtre*, 112, nov. 1997 : Achard-Bayle, Prodromidès.  
*Le texte et l'image*, 112, nov. 1997 : Kunz, Louvel.  
*Flaubert*, 114, avril 1998 : Daunais, Le Calvez.  
*Proust*, 114, avril 1998 : Debray-Genette, Piret.  
*Rhétoriques et poétiques*, 117, févr. 1999 : Cavillac, Deguy, Vandendorpe.  
*Littérature et paralittérature*, 120, nov. 1999 : Paige, Wagner.  
*Littérature et peinture*, 121, févr. 2000 : Buchs, Sabry, Vouilloux.  
*Proust*, 124, nov. 2000 : Désesquelles, Erman, Schuerewegen.  
*Signatures*, 125, févr. 2001 : Hayez-Melckenbeeck, Pedersen.  
*Aragon*, 127, sept. 2001 : Meizoz, Trouvé.  
*Autobiographies*, 133, févr. 2003 : Lejeune, Loehr.  
*Balzac*, 135, sept. 2003 : Cardinal, Lyon-Caen.  
*Proust*, 136, nov. 2003 : Adert, Leplatre.  
*Cinéma et littérature*, 138, avril 2004 : Baetens, Vermeesch.  
*Retours de personnages*, 139, sept. 2004 : Aranda, Gollut & Zufferey, Orace.  
*La confidence*, 141, févr. 2005 : Rabatel, Vivero García & López Román.  
*Proust*, 142, avril 2005 : Fraisse, Jenny, Vultur.  
*Le discours de la poésie*, 143, sept. 2005 : Chevrier, Jousset, Tucci, Vaillant.  
*Frontières de l'autobiographie*, 149, févr. 2007 : Dumotier, Dupré, Lejeune, Schmitt.  
*Le texte et l'image*, 153, févr. 2008 : Campagnolle-Catel, Mavrakis.  
*Sur le style*, 154, avril 2008 : Vouilloux, Yocariss.  
*Gracq*, 155, sept. 2008 : Fraisse, Wagner.

- Proust*, 156, nov. 2008 : Henrot-Sostero, McGarry.  
*Sarraute*, 156, nov. 2008 : de Courson, Morache.  
*Zola*, 162, avril 2010 : Guermès, Jousset.  
*Questions génériques*, 165, févr. 2011 : Holtz, Reggiani, Wagner.  
*Perec, l'Oulipo*, 168, nov. 2011 : De Bary, Decout, Jeandillou.  
*Le renouvellement des formes*, 169, févr. 2012 : Gallet, Vandemeulebroucke.  
*La Fontaine*, 170, avril 2012 : Bouchard, Gallardo.  
*Claude Simon*, 174, 2013-2 : Baetens, Gollut & Zufferey.  
*Proust*, 175, 2014-1 : Cerfon, M. Charles, Henrot Sostero, Schuerewegen.  
*Pratiques éditoriales*, 177, 2015-1 : G. Bonnet, Fournier, Martens & Meurée.  
*Poétiques du quotidien*, 178, 2015-2 : S. Charles, Charlier, Zagamé.  
*Proust*, 181, 2017-1 : Kaës, Sandras.  
*Gérard Genette*, 185, 2019-1 : Charles, Escola, Montalbetti, Nicole, Noille, Parmentier, Pennanech, Puech, Schaeffer, Schuerewegen, Wagner.



### 3. Index des auteurs ou textes traités

Figurent ici non seulement les auteurs qui font l'objet d'un article, mais ceux qui, pris localement comme exemples, font l'objet d'une analyse suivie et relativement développée.

- Abélard**, Birge Vitz, 24 ; Nouvet, 83, 131.  
**Alain-Fournier**, Ellison, 97 ; Rosset, 103 ; Tritsmans, 122.  
**Alemán**, Cavillac, 101.  
**Alexis (G.)**, Cornilliat, 83.  
**Allais**, Grojnowski, 183.  
**Andersen**, Adam, 128.  
**Aneau**, Cornilliat, 77.  
**Apollinaire**, Aquien, 111 ; Bellemin-Noël, 33 ; Bertiau, 167 ; Bobillot, 84 ; Deguy, 20 ; Lapacherie, 50.  
**Arago**, Buchs, 183.  
**Aragon**, Basilio, 157 ; Debreuille, 106 ; Duval, 162 ; Hilsum, 69 ; Meizoz, 127 ; Narjoux, 132 ; Trouvé, 127.  
**Arioste (P)**, Montorsi, 181.  
**Aristote**, d'Artois, 153 ; Batteux, 92 ; Cavillac, 117 ; Jenny, 58 ; Marx, 166 ; Olsen, 137 ; Walfard, 155.  
**Artaud**, Schmouchkovitch, 108.  
**Aubignac (d')**, Prodromidès, 112.  
**Aubigné (d')**, Chisogne, 115 ; Kaempfer, 101.  
**Auerbach**, Zagamé, 178.  
**Augustin (saint)**, d'Artois, 153 ; Gambert, 176 ; Paugam, 172 ; Strubel, 23 ; Vance, 14.  
**Austen**, Spurr, 152.  
**Bachelard**, Keuneman, 41.  
**Bakhtine**, Hayman, 13 ; Mitterand, 81 ; Schuerewegen, 81 ; Todorov, 40 ; Velcic-Canivez, 131.  
**Bal**, Vitoux, 51.  
**Balzac**, Abolgassemi, 145 ; Aranda, 128 ; Babelon, 109 ; Bernard, 71 ; Besuchet, 169 ; Bordas, 109, 121 ; Borderie, 98 ; Bourget, 32 ; Cardinal, 135 ; M. Charles, 167 ; Charlier, 178 ; Dällenbach, 40, 42 ; Déruelle, 117 ; Ph. Dufour, 183 ; Duval, 141 ; Eisenzweig, 51 ; Farcy, 76 ; Gleize, 115 ; Gollut & Zufferey, 139 ; Jallat, 64 ; Le Huenen & Perron, 61 ; Lotringer, 12 ; Lyon-Caen, 135, 172, 184 ; Massol, 157 ; Massol-Bedoin, 89 ; Mavrakis, 116 ; Perrone-Moisés, 17, 43 ; Prince, 64 ;

- Richard, 1 ; Schuerewegen, 65, 70, 133 ; Séginger, 107 ; Vachon, 111.
- Banville**, Guinand, 174.
- Barbey d'Aureville**, Dodille, 63 ; Giard, 41 ; Laroche, 146 ; Tranouez, 17, 41 ; Verrier, 9.
- Barlaam et Josaphat**, Uhlig, 181.
- Barrès**, van Buuren, 137.
- Barthes**, 47 (Bensmaïa, M. Charles, Derrida, Doubrovsky, Flahault, Genette, Richard, Todorov) ; Buchs, 183 ; Carluccio, 183 ; M. Charles, 43, 116 ; el Sérafi, 182 ; Genette, 126, 134 ; Lapacherie, 159 ; J.-Pierre Martin, 156 ; Todorov, 38.
- Bataille**, Hollier, 22 ; Suleiman, 64 ; Vouilloux, 110.
- Batteux**, M. Charles, 92.
- Baudelaire**, Abou Ghannam, 79 ; Adam, 37 ; d'Amico, 168 ; Bauer, 109 ; Bem, 25 ; M. Charles, 40 ; Cornulier, 180 ; Deguy, 3, 40 ; de Man, 62 ; Pierre Dufour, 151 ; Gasarian, 86, 110 ; Goosse, 12 ; Grojnowski, 105 ; Jenny, 28 ; Johnson, 28 ; Laforgue, 126 ; Ménard, 179 ; Pachet, 20 ; Pellegrin, 9 ; Rand, 52 ; Ruwet, 7 ; Schuerewegen, 95, 114 ; Vaillant, 143 ; van Buuren, 100 ; Vanoncini, 110 ; Vouilloux, 103.
- Beccaria**, Audegean, 136.
- Beckett**, Boulais, 17 ; Celati, 14 ; Garnier, 117 ; Gasarian, 119 ; Lombez, 135 ; Marin, 122 ; Martel, 9 ; Vouilloux, 91
- Bède**, Strubel, 23.
- Bédier**, Corbellari, 179.
- Bellegarde**, Tourrette, 181.
- Bellemin-Noël**, Bik & Lemaire, 81 ; Grimaud, 33.
- Benjamin**, Dumoncel, 56 ; Missac, 55.
- Benveniste**, Dominicy, 175.
- Bernardin de Saint-Pierre**, Charara, 161.
- Béroul**, Corbellari, 163.
- Bertrand (A.)**, Scott, 59.
- Blanchot**, Bident, 99 ; Mehlman, 20 ; Todorov, 38.
- Boccace**, Stierle, 10.
- Boehme**, Kayser, 11.
- Bon**, G. Bonnet, 175.
- Bonnefoy**, Buchs, 136 ; Mary, 75.
- Borges**, Baroni, 134 ; Blanco, 55 ; Calame, 48 ; M. Charles, 185 ; Eco, 67 ; Issacharoff & Madrid, 102 ; Louis, 107, 149 ; Mourey, 45, 63 ; Thirouin, 55.
- Bosco**, Tritsmans, 174.
- Bossuet**, Meli, 176 ; Noille, 179.
- Bouhours**, Tourrette, 181.
- Bourdieu**, Meizoz, 134.
- Bourget**, Suleiman, 37 ; van Buuren, 137.
- Bouvier**, Louÿs, 168.
- Boyer**, Doiron, 144.
- Bradbury**, Langlet, 109.
- Brautigan**, Garnier, 128.
- Bremond (H.)**, Cornulier, 57 ; Marx, 131.
- Breton**, Abolgassemi, 159 ; Beaujour, 25 ; Deguy, 34 ; Gasarian, 94 ; Jenny, 16 ; Mary, 60 ; Ménard, 183.
- Breuer**, Jenny, 41.
- Brizeux**, Chevrier, 143.
- Brontë (E.)**, Louvel, 139.
- Brunot**, Boudon, 55.
- Buffon**, Prudhomme, 143.
- Buñuel**, Apter, 70.
- Butor**, Belzane, 105 ; Guermès, 162 ; Kaempfer, 113 ; Mary, 51 ; Mavrakis, 139.
- Buzzati**, Ricatte, 86.
- Byron**, Kaës, 181.
- Calvino**, Schuerewegen, 81, 86.
- Camus (A.)**, Bonnier, 91 ; Cardinal, 126 ; Cariboni Killander, 167 ; Jollin-Bertocchi, 183.
- Camus (J.-P.)**, Zufferey, 124, 152.
- Carroll**, Almansi, 25.

- Céline**, M. Charles, 33 ; Ph. Dufour, 119 ; Martel, 146 ; Montaut, 50.
- Cendrars**, Bouillaguet, 112 ; Grojnowski, 75 ; Meizoz, 147.
- Cervantès**, Cavillac, 101 ; Kestner, 29.
- César**, Kaempfer, 101.
- Challe**, Lintvelt, 35.
- Chamoiseau**, Lutas, 168.
- Chanson de Roland**, Corbellari, 155 ; Pensom, 35.
- Chapelain**, Forestier, 82.
- Char**, Mary, 86.
- Chariton d'Aphrodise**, Minger, 177 ; Rabau, 82.
- Charles (M.)**, Force 85 ; Noille, 169 ; Parmentier, 181.
- Charles d'Orléans**, Tucci, 150.
- Charroi de Nîmes (Le)**, Corbellari, 138.
- Chasles**, Schuerewegen, 133.
- Chateaubriand**, Berchet, 53 ; Chateaubriand, 57 ; Glaudes, 78 ; Hoffenberg, 70 ; Loehr, 133 ; Montalbetti, 122 ; Schuerewegen, 161, 174, 185.
- Chatelain**, Cariboni Killander, 150.
- Chatman**, Baroni, 182.
- Chrétien de Troyes**, Barre, 181 ; Birge Vitz, 81 ; Gailliard, 131 ; Haidu, 36 ; Maddox, 66 ; Monson, 70, 133 ; Vance, 12.
- Christie**, Gibelli, 92.
- Christine de Pizan**, Blanchard, 74.
- Cinzio**, Stanesco, 70.
- Cixous**, Makward, 35.
- Clark**, Vouilloux, 110.
- Claudel**, Aslanoff, 99 ; Coquet, 11 ; Richard, 34 ; Whitaker, 74.
- Cohen (A.)**, Decout, 159.
- Cohen (J.)**, Tufte, 50.
- Colette**, Bal, 29 ; Vitoux, 51.
- Commynes**, Blanchard, 79.
- Conrad**, Brooks, 44.
- Constant**, Todorov, 56.
- Conte du Papegau**, Mühlethaler, 157.
- Corbière**, Laroche, 104.
- Corneille**, Apostolidès, 82 ; Bem, 37 ; Doiron, 171, 178 ; Doubrovsky, 62 ; Revaz, 122 ; Vuillemin, 142 ; Vuillermoz, 87.
- Cornulier**, Molino & Tamine, 52.
- Cortázar**, Blanco, 60.
- Courbet**, Guinand, 174.
- Court de Gébelin**, Genette, 13.
- Crébillon**, Lafon, 16.
- Currie**, Pelletier, 154.
- Cyrano de Bergerac**, Laugaa, 3 ; Méchoulan, 85.
- Dabit**, Schilling, 131.
- Daguerre**, Buchs, 183.
- Dante**, Contini, 27 ; Vance, 42.
- Danto**, Schuerewegen, 147.
- Dauzat**, Tourrette, 181.
- Daveluy**, Fournier, 173.
- De Brosse**, Genette, 11.
- Debussy**, Landerouin, 155.
- Defoe**, du Sorbier, 63.
- Defontenay**, Rus, 159.
- Delerm**, Helkkula, 147.
- Deleuze**, Dumoncel, 59.
- De Lucca**, Cariboni Killander, 167.
- De Quincey**, M. Charles, 40.
- Derrida**, de Man, 4 ; Lapacherie, 159 ; Mehlman, 20 ; Schuerewegen, 95.
- Descartes**, Hallyn, 142.
- Des Forêts**, D. Rabaté, 61 ; Wall, 88 ; Zimmermann, 141.
- Des Périers**, Trudeau, 71.
- Diderot**, Abolgassemi, 134 ; Apostolidès, 137 ; J.-Cl. Bonnet, 63 ; Buchs, 121, 160 ; Campion, 65 ; Dürrenmatt, 96 ; Hobson, 15 ; Lacoue-Labarthe, 43 ; Mavrakis, 153 ; Montier, 119 ; Pardo Jiménez, 170 ; Pedersen, 120 ; Poitry, 92 ; Starobinski, 21 ; Szondi, 9 ; Vogel, 113 ; Vouilloux, 73.
- Dostoïevski**, Perrot, 13.
- Doyle**, Monfort, 101.
- Drieu la Rochelle**, Fustin, 183.

- Du Bellay**, Lajarte, 44 ; Magnien, 140 ; Pensom, 165 ; Riffaterre, 34.
- Du Bouchet**, Bourassa, 91 ; Linares, 160.
- Duchamp**, Binkley, 79 ; Séguy-Duclot, 105.
- Ducrot**, Velcic-Canivez, 131.
- Du Guillet**, Winn, 78.
- Dumarsais**, Bennington, 48 ; M. Charles, 15.
- Dumas**, Avni, 62 ; Bernard, 101 ; Conrad, 171 ; Eisenzweig, 81 ; J.-J. Thomas, 70 ; Tranouez, 71.
- Dupa**, Bourdil, 45.
- Duras**, Borgomano, 48 ; Chalonge, 95 ; Makward, 35 ; Schaeffer & Vultur, 145 ; Vaudrey-Luigi, 162.
- Echenoz**, Helkkula, 160.
- Eichendorff**, Ph. Dufour, 174.
- Empson**, Fish, 155.
- Ernaux**, Rabatel, 173.
- Escarpit**, van Nuijs, 149.
- Esopo**, Schaeffer, 63.
- Euripide**, Doiron, 151 ; Girard, 3 ; Cl. Nancy, 129 ; Pachet, 12.
- Faulkner**, Ferrer, 44.
- Felman**, Gibelli, 162.
- Fénelon**, Cavillac, 85 ; Dionne, 118.
- Fernandez**, Chitussi, 179.
- Ferron**, Michaud, 116.
- Feydeau**, Golopentia, 96.
- Flaubert**, Barkni-Boutonnet, 82 ; Basilio, 157 ; Buchs, 167 ; Campion, 85 ; M. Charles, 116 ; Corblin, 54 ; Daunais, 93, 114 ; Debray-Genette, 3, 110 ; Ph. Dufour, 86, 150, 156, 183 ; Flaubert, 55 ; Hanouille, 9 ; Herschberg-Pierrot, 43 ; Jolly, 136 ; Kliebenstein, 88 ; Larroux, 76 ; Le Calvez, 78, 99, 108, 114 ; Malgor, 103 ; Mathet, 43 ; Mavrakis, 116 ; Moussa, 107 ; Moussaron, 80 ; Neefs, 16 ; Perrone-Moisés, 53 ; Planté, 111 ; Popovici, 184 ; Privat, 123 ; Rastier, 90 ; Reid, 85 ; Richard, 51 ; Rousset, 6 ; Viswanathan, 75 ; Vivero García, 146 ; Vouilloux, 135.
- Fontanier**, M. Charles, 15.
- Freud**, Angenot, 56 ; Apter, 70 ; Brooks, 61 ; Cixous, 10 ; Jenny, 41 ; Mehlman, 3 ; Suleiman, 68 ; Todorov, 18 ; Tourrette, 176 ; Weinrich, 39.
- Froissart**, Zink, 41.
- Fromentin**, Mavrakis, 100 ; Moussa, 102 ; Reid, 93.
- Gaboriau**, Baroni, 151.
- Garnier**, Doiron, 144.
- Gasparini**, Schmitt, 149.
- Gautier**, Bernard, 88.
- Genet**, Thomasseau, 54.
- Genette**, 185 (M. Charles, Escola, Montalbetti, Nicole, Noille, Parmentier, Pennanech, Puech, Schaeffer, Schuerewegen, Wagner) ; Bal, 29 ; Baroni, 182 ; Cariboni Killander, 150 ; el Sérafi, 182 ; Lutas, 168 ; Mitterand, 90 ; Uhlig, 181 ; Wagner, 178.
- George**, Rand, 52.
- Gérôme**, Vouilloux, 103.
- Geronimo**, Holtz, 165.
- Gide**, Ifri, 72 ; Marty, 48, 72 ; Vivero García, 161 ; Vivero García & López Román, 141 ; Watroba, 129.
- Gilkin**, Vandemeulebroucke, 169.
- Giono**, Baude, 132 ; Dumotier, 141 ; Jollin-Bertocchi, 183 ; Louette, 182 ; Sirvent, 177.
- Giraudoux**, Fraisse, 175.
- Goethe**, Bellemin-Noël, 71 ; Berman, 52 ; Bik & Lemaire, 81 ; Hartmann, 99.
- Golding**, Regard, 89.
- Gomberville**, Denis, 180 ; Perrin, 180.
- Goncourt**, van Buuren, 100.
- Gontcharov**, Ph. Dufour, 156.
- Goodman**, Vouilloux, 114 ; Yocaris, 154.
- Gracian**, Pelegrín, 38.

- Gracq**, Cariboni Killander, 127 ; Fraisse, 155 ; Narjoux, 152 ; Noël, 100 ; Tritsmans, 79, 82, 100 ; Vouilloux, 48, 62 ; Wagner, 155.
- Grandville**, Grojnowski, 186.
- Grass**, Landerouin, 184.
- Greimas**, R. Gaudreault, 107.
- Groupe  $\mu$** , Vouilloux 146.
- Guérin de Bouscal**, Doiron, 144.
- Guiette**, Jauss, 31.
- Guillaume de Lorris & Jean de Meun**, Hult, 50.
- Guillaume de Saint-Thierry**, Lemoine, 82.
- Hallays-Dabot**, Anfray, 163.
- Halle & Keyser**, Roubaud, 7.
- Hamon**, Molino, 91.
- Hardy**, McGarry, 156 ; Viswanathan, 75.
- Harsa**, Porcher, 67.
- Hawkes**, Gervais & Bergeron, 128 ; Mathé, 44.
- Hélinand de Froidmont**, Bobillot, 77.
- Hemsterhuis**, Lacoue-Labarthe & J.-L. Nancy, 21.
- Herstein-Smith**, Hamon, 24.
- Hildesheimer**, Wagner, 182.
- Hofmannsthal**, Tassel, 66.
- Hölderlin**, Lacoue-Labarthe, 40.
- Homère**, Dingremont, 148 ; Genette, 40 ; Létoublon, 53 ; Loehr, 169.
- Houellebecq**, Fustin, 183.
- Hue de Rotelande**, Haugeard, 138.
- Hughes**, Tilliette, 151.
- Hugo**, Best, 108 ; Brombert, 52 ; Drouet, 140 ; Durrer, 92 ; Grimaud, 77 ; Gryner, 178 ; Hamel, 144 ; Lafont, 106 ; Larroux, 153 ; Mathieu, 138 ; Riffaterre, 4 ; Schuerewegen, 102 ; J.-J. Thomas, 37.
- Huysmans**, G. Bonnet, 119 ; Gamot, 123 ; Grojnowski, 162 ; Schuerewegen, 102 ; van Buuren, 100.
- Ionesco**, Issacharoff & Madrid, 102.
- Jaccottet**, Lombez, 135 ; Marukawa, 147 ; Monte, 134.
- Jacob**, Louette, 122 ; J.-J. Thomas, 45.
- Jakobson**, Schuerewegen, 81 ; Todorov, 7 ; Vallier, 57.
- James**, Bersani, 17 ; Chatman, 6 ; Cixous, 1 ; Perrot, 45 ; Vitoux, 24 ; Watt, 34.
- Japrisot**, Gibelli, 162.
- Jarry**, Grojnowski, 186 ; Jeandillou, 118 ; Marangoni, 177 ; Sangsue, 118.
- Jean Paul**, J.-L. Nancy, 15.
- Johnson**, Luoni, 74.
- Joinville**, Zink, 33.
- Jolles**, Contarini, 100.
- Jouhandeau**, Puech & Couratier, 69.
- Joyce**, 26 (Beausang, Cixous, Condou, Ferrer, Hayman, J.-Paul Martin, J.-M. Rabaté, Topia) ; Cixous, 4 ; Hayman, 6 ; Michaud, 116 ; J.-M. Rabaté, 17 ; Topia, 27 ; Viswanathan, 75.
- Jünger**, Tritsmans, 100.
- Kafka**, Cohn, 61 ; Grojnowski, 186 ; Pedersen, 125, 147 ; Veg, 148.
- Kant**, Genette, 101 ; J.-L. Nancy, 21 ; Trouvé, 127.
- Khlebnikov**, Jakobson, 7 ; Todorov, 1.
- Koltès**, Simon, 130.
- Labé**, Rigolot, 55.
- La Boétie**, Doiron, 178.
- La Bruyère**, Doubrovsky, 2 ; Escola, 98, 186 ; van Delft, 82.
- La Calprenède**, Perrin, 180.
- Lacan**, Derrida, 21.
- Laclos**, Campion, 101 ; S. Charles, 121.
- Lafayette (Mme de)**, M. Charles, 171 ; Dionne, 118 ; Jousset, 131 ; Noille, 182.
- La Fontaine**, Bonnier, 80 ; Bouchard, 159, 170, 175 ; Gallardo, 102, 170 ; Houdard & Merlin, 53 ; Jousset, 74 ; Klipenstein, 103 ; Leplatre, 98 ;

- Pensom, 165 ; Sabry, 110 ; Suleiman, 32 ; Trudeau, 71.
- Laforgue**, Gouvard, 129 ; Laroche, 175 ; Pensom, 160 ; Richard, 40 ; Sadowski, 179.
- Lagarce**, Boblet, 156.
- Lamy**, Bennington, 48.
- Lancelot-Graal**, Corbellari, 179.
- Lanson**, M. Charles, 34, 96.
- Lapointe**, Grojnowski, 183.
- La Rochefoucauld**, Campion, 118 ; Todorov, 53 ; Tourrette, 176, 184 ; Tribout, 186.
- Larréguy**, Carel & Ribard, 179.
- La Sale (de)**, Dionne, 118 ; Rus, 118.
- Lausberg**, Deguy, 117.
- Lautréamont**, Perrone-Moisès & Monegal, 55.
- Lavisse**, Carrard, 65.
- Lazarillo**, Cavillac, 101 ; Gómez-Moriana, 56.
- Le Blanc**, Holtz, 165.
- Le Bossu**, Kibédi Varga, 25.
- Le Clézio**, Jollin-Bertocchi, 183 ; Tritsmans, 82.
- Leiris**, Calle-Gruber, 42 ; Garnier, 134 ; Lejeune, 20 ; Maubon, 130 ; Met, 110 ; E. Prieto, 104 ; de Sermet, 102 ; J.-J. Thomas, 104.
- Lejeune**, Lejeune, 56 ; Velcic-Canivez, 110.
- Le Leu**, Leupin, 45.
- Léry**, Beuchat, 145.
- Lespinasse (Julie de)**, Vogel, 137.
- Lessing**, Szondi, 9.
- Lispector**, Cixous, 40.
- Longin**, Deguy, 58 ; Hertz, 15.
- Longus**, Calame, 145.
- Lowry**, Vermetten, 144.
- Luc (saint)**, Suleiman, 32.
- Lucaïn**, Barthes, 47 ; Kaempfer, 101.
- Lucien**, Fusillo, 73.
- Mably**, M. Charles, 49.
- Macé**, Parmentier, 181.
- Maine de Biran**, Ph. Dufour, 156.
- Malet**, Vanoncini, 110.
- Malherbe**, Ruwet, 42.
- Mallarmé**, Campion, 145 ; Chambers, 37 ; Chol, 158 ; J. Cohen, 53 ; Cornulier, 180 ; Elder, 167 ; Ertlin, 179 ; Grojnowski, 100 ; Kaufmann, 46 ; Lowe, 59 ; Mattiussi, 114 ; Mitterand, 120 ; Nillès, 59 ; Roger, 160 ; Thériault, 176 ; Tucci, 143 ; Tufté, 50 ; Vibert, 123.
- Malle**, Gaudet, 13.
- Malraux**, Fraisse, 113 ; Loehr, 122, 142, 156, 161 ; Morhange, 104.
- Mammaña**, Filliozat, 11.
- Manchette**, Paige, 120.
- Mandiargues**, Ternisien, 172.
- Maquet**, Conrad, 171.
- Marie de France**, Huchet, 48 ; Stanesco, 106.
- Marinetti**, Fabbri, 164.
- Marivaux**, Achard-Bayle, 112 ; Jousset, 186 ; Legrain, 170 ; Lotringer, 3 ; Rojzman, 41 ; Sabry, 115.
- Marot**, Rigolot, 18.
- Martin du Gard**, Massol, 81.
- Matthieu (saint)**, Suleiman, 32.
- Maupassant**, Bellemin-Noël, 60 ; Campagnolle-Catel, 153 ; Ph. Dufour, 183 ; Portine, 113 ; Rabatel, 141 ; Targe, 24 ; Verrier, 30.
- Mauron**, Mehlman, 3.
- Melanchton**, Goyet, 113.
- Ménéstrier**, M. Charles, 45.
- Mercier**, Hamel, 144.
- Mérimée**, Avni, 46 ; Kotin Mortimer, 77.
- Michaux**, Jenny, 79 ; J.-Pierre Martin, 88.
- Michelet**, Laszlo, 70 ; Richard, 20 ; Rigney, 75.
- Michon**, Mavrakis, 161.
- Mille et Une Nuits (les)**, Besuchet, 169 ; Chraïbi, 117.
- Milosz**, Bellemin-Noël, 2.

- Mirbeau**, Apter, 70.  
**Modiano**, Tritsmans, 118.  
**Molière**, Baschera, 82 ; Bionda, 181 ; Brandt, 12 ; de Guardia, 132 ; Pensom, 89, 98, 107, 140 ; Rey-Debove, 12 ; Viart, 118.  
**Molinet**, Zumthor, 27.  
**Molino & Tamine**, Cornulier, 52.  
**Montaigne**, Blum, 53 ; Brancher, 173 ; M. Charles, 33 ; Méniel, 171 ; Stierle, 10 ; Vuillemin, 158.  
**Moretti**, Schuerewegen, 169.  
**Murakami**, Dehoux, 171.  
**Musil**, Abolgassemi, 145 ; van Buuren, 137.  
**Musset**, Bem, 44 ; Perrin, 102.  
**Nabokov**, Gezari, 17.  
**NDiaye**, Wagner, 150.  
**Nerval**, Boureau, 44 ; Chambers, 41, 53 ; Deguy, 21 ; Laforgue, 114 ; Mary, 51 ; Tritsmans, 60, 65.  
**Niépcé**, Buchs, 183.  
**Nietzsche**, Kofman, 5 ; Lacoue-Labarthe, 5 ; Lacoue-Labarthe & J.-L. Nancy, 5.  
**Nisard**, Galand-Hallyn, 99.  
**Nodier**, Feuillebois, 183 ; Genette, 15 ; Jeandillou, 129.  
**Noguez**, Jeandillou, 176.  
**Nussbaum**, Maignant, 184.  
**Odoïevski**, Feuillebois, 183.  
**[Oulipo]**, Bisenius-Penin, 147 ; Puff, 140.  
**Ovide**, Tilliette, 151.  
***Ovide moralisé***, Tilliette, 151.  
**Park Chan-wook**, Lutas, 168.  
**Pascal**, Ansart, 120, 121 ; Cantillon, 76, 90.  
**Pasternak**, Jakobson, 7.  
**Pater**, van Buuren, 137.  
**Paulhan**, Baetens, 78.  
**Pavel**, Shusterman, 104.  
**Péguy**, Corbellari, 155 ; Marangoni, 177.  
**Peirce**, Browne, 7.  
**Perceval (John)**, Chambers, 53.  
**Perec**, De Bary, 144, 175 ; Decout, 168 ; Duval, 157 ; Jeandillou, 157, 168 ; Lejeune, 133 ; Maeyama, 167 ; Miguet, 54.  
**Perrault**, R. Gaudreault, 107 ; Heidmann, 154 ; La Genardière, 76.  
**Pessoa**, Babo, 91.  
**Philostrate**, Kunz, 112.  
**Pigna**, Stanesco, 70.  
**Pinciano**, Cavillac, 117.  
**Pindare**, Létoublon, 53.  
**Pinget**, Adert, 79 ; Kaempfer, 88, 113 ; Liéber, 14 ; J.-Pierre Martin, 103 ; E. Prieto, 94.  
**Platon**, Bollack, 11 ; Hartmann, 99 ; Létoublon, 53.  
**Poe**, Derrida, 21 ; Dubanton, 37 ; Eisenzweig, 51 ; Garnier, 124 ; Grojnowski, 105 ; Monfort, 90 ; Rougé, 60 ; Vacher, 80.  
**Politien**, Galand, 77.  
**Polti**, De Bary, 138.  
**Ponge**, Bardèche, 115 ; Giordan, 28 ; Meitinger, 116 ; Met, 103 ; Peterson, 74 ; Schuerewegen, 102, 108.  
**Pope**, Wimsatt, 10.  
**Pouchkine**, Jakobson, 34.  
**Prévert**, Parlebas, 28.  
**Prévost**, Basilio, 157 ; Escola, 184.  
**Prigent**, Nyckees, 79.  
***Prophéties de Merlin***, Berthelot, 70.  
**Propp**, Larivaille, 19.  
**Proust**, Abolgassemi, 159 ; Adert, 136 ; Basilio, 166 ; Bellemin-Noël, 8 ; Bourrit, 171 ; Campion, 89 ; Cerfon, 175, 179 ; M. Charles, 40, 59, 164, 175 ; Cohn, 109 ; Debray-Genette, 25, 114 ; Désesquelles, 124 ; Doubrovsky, 37 ; Duval, 119, 150, 157 ; Erman, 124 ; Farron, 150 ; Ferré, 158 ; Force, 85 ; Fraisse, 127, 142 ; Genette, 2, 37, 38, 84, 126 ; Grimaud, 33 ; Henrot, 78, 113 ; Henrot-Sostero, 156, 175 ; Jenny, 142 ; Jousset, 85 ; Kaës, 181 ;

- Keller, 139 ; Lejeune, 31 ; Lelong, 46 ; Leplatre, 136 ; Lotringer, 42 ; Marin, 130 ; Mavrakis, 94 ; McGarry, 156 ; Muller, 8 ; Nicole, 46 ; Perrin, 102, 182 ; Picherit, 165 ; Piret, 114 ; Proust, 51 ; Richard, 13 ; Rosasco, 25 ; Rousset, 108 ; Sandras, 181 ; Schuerewegen, 102, 124, 175 ; Serça, 153 ; Ch. Thomas, 63 ; van Buuren, 148 ; Vultur, 142 ; Weber, 13.
- Queneau**, Chevrier, 163 ; Jeandillou, 162 ; Kliebenstein & Pineau, 126 ; J.-Pierre Martin, 99 ; Meizoz, 115 ; Puff, 140 ; Reggiani, 165 ; Schilling, 124 ; Targe, 29.
- Quignard**, Richard, 71.
- Rabatel**, Sandras, 181.
- Rabelais**, Brancher, 173 ; Jeanneret, 54, 103, 164, 178 ; Lestringant, 50 ; Milhe Poutingon, 148 ; Rigolot, 103 ; Trudeau, 71.
- Racine**, Apostolidès, 58 ; Goodkin, 67 ; Jeandillou, 145 ; Mary, 98 ; Miernowski, 134 ; Cl. Nancy, 129 ; Revaz, 122 ; Vuillemin, 105.
- Ramuz**, Lutas, 168 ; Ménand Doumazane, 148.
- Rancière**, Champion, 170 ; Puff, 140.
- Rastier**, Bionda, 181.
- Réda**, Castigliano, 164 ; Dupré, 149 ; Sandras, 125.
- Regnier (Jean)**, Tucci, 150.
- Renard (J.)**, Laroche, 146.
- Renard (M.)**, Schuerewegen, 86.
- Reverdy**, Chol, 145 ; Geinoz, 151 ; Linares, 160.
- Ribot**, Perrin, 182.
- Ricardou**, Calle-Gruber, 35.
- Richard**, Genette, 126.
- Richards**, Fish, 155 ; Molino, 59.
- Richardson**, S. Charles, 121, 173, 178.
- Ricœur**, Baroni, 163 ; Vultur, 166.
- Riffaterre**, Fish, 155 ; Genette, 84 ; Goyet, 71 ; Hamon & Mitterand, 148 ; Shusterman, 104.
- Rilke**, Lafont, 106 ; Mehlman, 20.
- Rimbaud**, Cornulier, 180 ; Dumoncel, 56 ; Franc, 60 ; Hamon, 40 ; Jacoby, 146 ; Marty, 129 ; Morisot, 108 ; Rossi, 162 ; Scott, 59 ; Todorov, 34 ; Zimmermann, 153.
- Robbe-Grillet**, Harvey, 158 ; Ricardou, 22 ; Vitoux, 24 ; Wagner, 142.
- Rodenbach**, Beuchat, 140.
- Rohmer**, Tortajada, 102.
- Rolin**, Lombez, 135.
- Roman d'Alexandre**, Corbellari, 127.
- Roman de Fauvel**, Mühlethaler, 146.
- Roman de Renart**, Barre & Leplatre, 146.
- Ronceraïlle**, Nozal, 63.
- Ronsard**, Lafont, 106 ; Trudeau, 80.
- Rosenzweig**, Missac, 55.
- Rotrou**, Besnard-Coursodon, 35.
- Rouget de Lisle**, Cornulier, 77.
- Rousseau**, J.-Cl. Bonnet, 22, 40 ; S. Charles, 173 ; Citton, 100 ; de Man, 4 ; Didier, 37 ; Gambert, 176 ; Jousset, 118 ; Lejeune, 25 ; Leplatre, 186 ; Mall, 112 ; Perrin, 102, 178 ; Szondi, 9 ; Vogel, 113.
- Roussel**, Jeandillou, 171 ; Jenny, 12 ; Mourier, 68 ; Reggiani, 165 ; Veschambre, 1.
- Rousset**, Calle-Gruber, 59.
- Ruskin**, Vouilloux, 121.
- Ruwet**, Genette, 44.
- Sade**, J.-Cl. Bonnet, 49 ; Maignant, 184.
- Sainte-Beuve**, Buchs, 167.
- Salas**, d'Artois, 153.
- San-Antonio**, Rullier, 125.
- Sand**, Achard-Bayle, 107 ; Reid, 85.
- Sappho**, Calame, 145 ; Gans, 46.
- Sarraute**, Asso, 129 ; Boué, 102 ; de Courson, 156 ; Henrot, 97 ; Morache, 156 ; Newman, 14 ; Rykner, 102.

- Sartre**, Buisine, 96 ; Combe, 61 ;  
Lejeune, 35 ; Louette, 153 ; Ndiaye,  
91 ; Olsen, 137 ; Purnelle, 144.
- Saussure**, Rico, 144.
- Scarron**, Méchoulan, 85.
- Scève**, Alduy, 127.
- Schehadé**, Tritsmans, 91.
- Schelling**, Lacoue-Labarthe & J.-L.  
Nancy, 21.
- Schiller**, Por, 70.
- Schlegel**, Lacoue-Labarthe, 21.
- Schleiermacher**, Szondi, 2.
- Schlöndorff**, Landerouin, 184.
- Schmidt von Lübeck**, Ph. Dufour,  
174.
- Scudéry (Madeleine de)**, Perrin, 180.
- Searle**, Genette, 78.
- Segalen**, Verrier, 27.
- Sembene**, Garnier, 184.
- Senancour**, Didier, 51.
- Séquence de sainte Eulalie*, Pensom,  
165.
- Serao**, Cariboni Killander, 180.
- Shaftesbury**, Lacoue-Labarthe & J.-L.  
Nancy 21.
- Shakespeare**, Goyet, 113 ; McEvoy,  
74 ; Rougé, 87.
- Shelley (Mary)**, Grenaud-Tostain, 173.
- Shelley (P. B.)**, Schmouchkovitch, 108.
- Simon**, Baetens, 174 ; Clément-Perrier,  
105, 115, 136 ; Fraisse, 117, 166 ;  
Gibert, 105 ; Gollut & Zufferey,  
174 ; Jost, 29 ; Kaempfer, 113 ;  
Lancereaux, 14 ; Michel, 176 ;  
Orace, 133, 139 ; Piégay-Gros,  
116 ; Schuerewegen, 76 ; Suter, 97 ;  
Thouillot, 109 ; van Buuren, 43 ;  
Yocaris, 146.
- Sophocle**, Doiron, 151 ; Saïd & Biet,  
58.
- Sorel**, Spica, 164 ; Tinguely, 154.
- Spitzer**, Philippe, 181.
- Sponde**, Deloince-Louette, 157.
- Staël (Mme de)**, Loehr, 169.
- Starobinski**, Jallat, 8.
- Stein**, Tomiche, 88.
- Stendhal**, Abrioux, 69 ; Borderie, 93 ;  
Ph. Dufour, 183 ; Dumotier ; 149 ;  
Jefferson, 54 ; Jousset, 111 ; Loehr,  
133 ; Morhange, 104 ; Parmentier,  
136, 185 ; Peled Ginsburg, 83 ;  
Reid, 65, 75, 104 ; Sangsue, 104 ;  
Schmouchkovitch, 108.
- Sterne**, d'Amico, 168 ; Bony, 29 ;  
Dürrenmatt, 96 ; Feuillebois, 183 ;  
Madsen, 2 ; Mayoux, 2.
- Strauss**, Ruwet, 38 ; Tinguely, 154.
- Sue**, Bernard, 152.
- Surin**, Trépanier, 108.
- Svevo**, Oudar, 71.
- Swift**, Bony, 14 ; Ehrmann, 9.
- Taine**, Perrin, 182.
- Tarkovski**, Larere, 67.
- Thackeray**, Bann, 9.
- Théocrite**, Dupont-Roc & Lallot, 18.
- Thevet**, Beuchat, 145.
- Thibaut de Champagne**, Pensom, 165.
- Thomas**, Corbellari, 127 ; Huchet, 68.
- Thomas d'Aquin (saint)**, Strubel, 23.
- Thucydide**, Hartog, 49.
- Tite-Live**, Apostolidès, 82.
- Tocqueville**, Orr, 49.
- Todorov**, Bremond, 6.
- Tolstoï**, Kaempfer, 101 ; Popovici, 184.
- Toussaint**, Richir, 172.
- Trassard**, Schoentjes, 164.
- Tristan (Fr.)**, Jeandillou, 162.
- Tyard (P. de)**, Carron, 67.
- Urfé (d')**, Perrin, 180.
- Valéry**, Bourjea, 62, 67, 73, 97, 113 ;  
Combe, 61 ; Ettlín, 184 ; Galay, 31 ;  
Hayez-Leckenbeeck, 125 ; Jarrety,  
49 ; Oster, 52 ; Pouillaude, 143 ;  
Rey, 9 ; Robinson, 37 ; Schmidt-  
Radefeldt, 31 ; van Buuren, 137 ;  
Watroba, 106.
- Vallès**, Gasparini, 122.
- Vanloo**, Pedersen, 120.
- Verlaine**, Combet, 42 ; Jousset, 80,  
143.

**Verne**, Barthes, 1 ; Färnlöf, 152.

**Vernes**, Wagner, 120.

**Viau (Théophile de)**, DeJean, 48 ;  
Tinguely, 154.

**Vidocq**, Holtz, 165.

**Vigny**, Besnard, 95.

**Villiers de L'Isle-Adam**, Beuchat, 140 ;  
Dufays, 96 ; Grojnowski, 148 ; Jolly,  
128.

**Villon**, Monson, 52 ; Pensom, 165 ;  
Tucci, 150.

**Voltaire**, Apostolidès, 48 ; Bianco, 68 ;  
Dionne, 118 ; Luoni, 74 ; Moureaux,  
66.

**Welles**, Ropars-Wuilleumier, 12.

**Willy**, Landerouin, 155.

**Wittgenstein**, Missac, 55.

**Wordsworth**, Brooks, 151 ; Spivak, 8.

**Yeats**, Spivak, 8.

*Ysaje le Triste*, Mühlethaler, 177.

**Zola**, Best, 84, 108 ; Corblin, 54 ;  
Dubois, 16 ; Ph. Dufour, 183 ;  
Guermès, 162 ; Halsall, 57 ; Hamon,  
109 ; Jousset, 162, 165 ; Larroux,  
153 ; Lejeune, 40 ; Lumbroso, 116,  
125, 141, 152, 163 ; Mavrakis, 116 ;  
Ménard, 172 ; Mitterand, 16, 81 ;  
Pierre-Gnassounou, 161 ; Reverzy,  
176 ; Scarpa, 133 ; van Buuren,  
57, 84 ; Wickhorst Kiernan, 147 ;  
Yocaris, 180.

**Zumthor**, Badel, 18.

## 4. Index thématique

Voici les principes que l'on a suivis pour l'établissement de cet index :

- il a été organisé en quatre listes pour qu'il ait la meilleure lisibilité possible et puisse être parcouru rapidement ;
- les entrées ont été nommées de façon que le lecteur les identifie sans difficulté ;
- on n'a pas cherché à placer tous les articles dans ces listes (mais, sauf omission, tout article figure au moins une fois dans l'index des auteurs ou dans l'index thématique) : n'ont en effet été retenus sous chaque entrée que les articles traitant directement et explicitement de la question (ainsi un article *de* critique génétique ou psychanalytique n'est pas un article *sur* la critique génétique ou psychanalytique, et l'on n'a d'ailleurs pas à imposer telle ou telle étiquette à telle ou telle recherche) ; l'index des auteurs, dans nombre de cas, pourra aisément compléter l'index thématique (ainsi tout article sur un texte dramatique n'est pas *a priori* un article sur le théâtre, mais sous « Corneille » ou « Molière », on trouvera évidemment des articles qui pourront utilement compléter le réseau élaboré à partir de « Théâtre »).

### 1) Réflexions générales

#### 1

**Sémiotique, sémantique, rhétorique**, Blair, 170 ; Browne, 7 ; Dominicy, 80 ; Ducrot, 33 ; Empson, 6 ; Ezquerro, 90 ; Grimaud, 43 ; Hamon, 31 ; Mukařovský 3 ; Nietzsche, 5 ; Noille, 179 ; Saraiva, 17 ; Todorov, 11, 18 ;

**motivation**, Bollack, 11 ; J. Cohen, 11 ; Coquet, 11 ; Fónagy, 11 ; Genette, 11, 13, 15 ; Giordan, 28 ; Guiraud, 11 ; Jeandillou, 129 ; Rico, 144 ; Rigolot, 35 ; Schaeffer, 42 ; Todorov, 11.

**Esthétique**, Batteux, 92 ; Binkley, 79 ; Frank, 10 ; Genette, 101 ; Jauss, 31, 39, 61 ; Noille, 88 ; L. J. Prieto, 81 ; Schaeffer, 185 ; Schuerewegen, 147 ; Séguy-Duclot, 105, 112 ; Stevenson, 83 ; Vouilloux, 98 ; Walton, 86.

**Herméneutique**, Pépin, 23 ; Szondi, 2 ; Todorov, 23.

**Lecture**, 39 (Dällenbach, Gumbrecht, Iser, Jauss, Stempel, Stierle, Warning, Weinrich) ; Aranda, 128 ; Baroni, 134 ; Birge Vitz, 137 ; B. Bloch, 163 ; Bouchet, 159 ; Bourrit, 171 ; Combe, 61 ; Coste, 43 ; Ferraris, 43 ; Fish, 155 ; Gervais, 89 ; de Guardia & Parmentier, 158 ; Jeanneret, 164, 178 ; Jousset, 143 ; Molino, 59 ; Parmentier, 181 ; Picard, 58 ; Riffaterre, 4 ; Schmitt, 170 ; Schuerewegen, 169 ; Spurr, 120 ; Todorov, 24, 34 ; Wagner, 142, 172.

## 2

**Réflexions sur la critique**, 34 (M. Charles, Todorov, Watt) ; Buchs, 167 ; Landerouin, 155 ; Mitterand, 120 ; Rigolot, 103 ; Sporn, 67 ; Todorov, 38 ;

**Allemagne**, 39 (Dällenbach, Gumbrecht, Iser, Jauss, Stempel, Stierle, Warning, Weinrich) ;

**cognitive (analyse)**, Schmitt, 170 ;

**critique immanente**, Genette, 126 ;

« **distant reading** », Schuerewegen, 169 ;

**écopoétique**, Schoentjes, 164 ;

**écriture critique**, M. Charles, 34 ; Perrone-Moisés, 27 ;

**Etats-Unis**, K. Cohen, 10 ; Sporn, 6 ;

**ethnocritique**, Privat, 123 ;

**génétique**, Hay, 62 ; Lumbroso, 141, 163 ;

**histoire littéraire**, Champion, 170 ; Gallet, 169 ; Idt, 30 ; Loehr, 161, 169 ; Salomon & Lanson, 96 ; Schlanger, 88, 99 ; Tribout, 186 ; Zumthor, 31 ;

**New Criticism**, Cohen (K.), 10 ; Gendrel & Moran, 157 ;

**psychanalyse**, Bellemin-Noël, 8 ; Cixous, 10 ; Derrida, 21 ; Grimaud, 33 ; Huchet, 68 ; Mehlman, 3 ;

**sociologie de la littérature**, Meizoz, 134 ; van Nuijs, 149 ;

**stylistique**, Fish, 155 ; Philippe, 181 ;

**théorie littéraire**, Engelberts, 183 ; Grimaud, 43 ; Pennanech & Rabau, 180 ; Vuillemin, 174 ;

**ex-URSS**, Todorov, 9, 40 ;

**Barthes**, 47 (Bensmaïa, M. Charles, Derrida, Doubrovsky, Flahault, Genette, Richard, Todorov) ;

**Genette**, 185 (M. Charles, Escola, Montalbetti, Nicole, Noille, Parmentier, Pennanech, Puech, Schaeffer, Schuerewegen, Wagner) ;

**Jakobson**, 7.

**Enseignement**, 30 (Fauquet, Lesourd, Lewin & Veck ; Gueunier, Halté, Michel & Petitjean ; Idt ; Lejeune & Verrier ; Mougenot ; Vanoye ; Veck ; Verrier) ; M. Charles, 34 ; Engelberts, 183 ; Salomon & Lanson, 96.

## 3

**Histoire de la théorie, poétiques :**

**arabe**, Kilito, 38 ; Sammoud & Ghazzi, 38 ;

**baroque**, d'Artois, 153 ; Denis, 180 ; Pelegrín, 38 ; Perrin, 180 ; Vuillemin, 142, 158 ;

**classique**, Forestier, 72, 82 ; de Guardia, 174 ; Hénin, 151 ; Kibédi Varga, 25 ; Walfard, 155 ;

**futuriste**, Fabbri, 164 ; Jakobson, 7 ; Khlebnikov, 1, 2 ; Todorov, 1 ;

**fin-de-siècle**, Stead, 159 ;

**grecque**, Jenny, 58 ; Le Boulluec, 23 ; Pépin, 23 ; Svenbro, 58 ;

**impressionnisme littéraire**, Vouilloux, 121 ;

**indienne**, Bansat-Boudon, 92 ; Filliozat, 11 ; Porcher, 23, 38 ;

**Jakobson**, 7 ;

**des Lumières**, Audegean, 136 ; Vogel, 113 ;

**médiévale**, Chydenius, 23 ; Corbellari, 163, 179 ; Gally, 106 ; Jauss, 1, 31 ; Likhatchev, 9 ; Strubel, 23 ; Zumthor, 66 ;

**Oulipo**, De Bary, 168 ;

**pataphysique**, Jeandillou, 118 ;

**postmoderniste**, Barth, 48 ;

**réaliste**, 16 (Dubois, Duchet, Hamon, Lafon, Mitterand, Neefs, Watt) ;

**renaissante**, Cavillac, 117 ; Milhe Poutingon, 174 ; Rigolot, 50 ; Rosenthal, 105 ;

**des rhétoriciens**, Zumthor, 27 ;

**romantique**, Ellison, 97 ; Kaempfer, 92 ; Schaeffer, 42 ;

**surréaliste**, Beaujour, 25 ; Jenny, 16 ; Ménard, 183 ; Piégay-Gros, 159.

**2) Formes, procédés, instruments d'analyse**

**Accumulation**, Chisogne, 115.

**Actants**, R. Gaudreault, 107.

**Adaptation**, Farcy, 96 ; Landerouin, 184 ; Lejeune, 35 ; Mouren, 93.

- Allégorie**, Gasarian, 86 ; Le Boulluec, 23 ; Spivak, 8 ; Strubel, 23 ; Vandendorpe, 117 ; Yocaris, 180.
- Allusion**, Goyet, 71 ; Vouilloux, 62.
- Amplification**, Kaës, 181.
- Anagramme**, Baetens, 66 ; Goyet, 46.
- Analogie**, Brancher, 173 ; Michel, 176.
- Anaphore**, Boudon, 55.
- Antonomase**, Meyer & Balayn, 46 ; Monson, 133.
- Aphorisme**, Missac, 67.
- Argumentation**, McEvoy, 74.
- Arrière-texte**, Trouvé, 164.
- attributif (Discours)**, Prince, 35.
- Auteur**, 63 (J.-Cl. Bonnet, Mourey, Nodier, Nozal, Puech, Schaeffer, Ch. Thomas) ; Briosi, 68 ; Brombert, 52 ; Corbellari, 163 ; Duval, 141 ; Ettlin, 184 ; Genette, 51, 55, 57 ; Gervais & Bergeron, 128 ; Hayez-Melckenbeeck, 125 ; Holtz, 165 ; Kilito, 44 ; Loehr, 169 ; Marie, 66 ; Meizoz, 147 ; Pedersen, 125 ; Philippe, 181 ; Sala, 69.
- Autoréflexivité**, Fraisse, 155, 166, 175.
- Cadre**, Larroux, 98 ; Uspenski, 9.
- Catachrèse**, Kapor, 148.
- « **Catharsis** », Batteux, 92 ; Marx, 166.
- Causalité**, Lyon-Caen, 172 ; Minger, 177.
- Chapitrage**, Dionne, 118 ; Dürrenmatt, 96 ; Feuillebois, 183 ; G. Mathieu, 138.
- Chronotope**, Best, 84 ; Bordas, 121 ; Färnlöf, 152 ; Linares, 160 ; Mitterand, 81.
- Citation**, Thériault, 176 ; Tucci, 150.
- Clausule**, Hamon, 24 ; Larroux, 98 ; Orace, 133.
- Cliché**, Bardèche, 115 ; G. Bonnet, 119 ; Ph. Dufour, 86 ; Herschberg-Pierrot, 43 ; Jenny, 12 ; Lafon, 29.
- Collage**, Piégay-Gros, 159.
- Comique**, R. H. Bloch, 54 ; J. Cohen, 61 ; Duval, 162 ; Grojnowski, 84, 183 ; Roelens, 91.
- Comparaison**, Porcher, 38.
- « **Compositio** » (**phrase, période**), Galay, 20 ; Jenny, 79 ; Jousset, 85 ; Ternisien, 172 ; Yocaris, 146.
- Composition** (« **dispositio** »), M. Charles, 164, 167, 171, 175 ; Dionne, 118 ; Dürrenmatt, 96 ; Escola, 184 ; Feuillebois, 183 ; Fraisse, 142 ; Galay, 31 ; Gleize, 115 ; Jenny, 142 ; Létoublon, 53 ; Lumbroso, 163 ; G. Mathieu,

138 ; Ch. Michel, 176 ; Missac, 55 ; Noille, 169, 179, 182 ; Pradeau, 132 ; Prudhomme, 143 ; Svenbro, 58.

**Contrainte**, Bisenius-Penin, 147 ; Puff, 140 ; Wagner, 125.

**Définition**, Met, 110.

**Démonstratif**, Gary-Prieur & Noailly, 105 ; Rannoux, 128.

**Dénégation**, Orlando, 41.

**Description**, Abolgassemi, 145 ; Aslanoff, 99 ; Campagnolles-Catel, 153 ; Cariboni Killander, 127 ; M. Charles, 167 ; Charlier, 178 ; Chatelain, 65 ; Chisogne, 115 ; Debray-Genette, 25, 43, 51 ; Didier, 51 ; Ph. Dufour, 150 ; Galand-Hallyn, 99 ; Guermès, 162 ; Hamon, 12 ; Jeandillou, 171 ; Jousset, 162 ; Kaempfer, 88 ; Kibédi Varga, 15 ; Kunz, 112 ; Lafon, 51 ; Larroux, 153 ; Le Calvez, 78, 99, 108, 114 ; Le Huenen & Perron, 61 ; Louvel, 112, 126 ; Lumbroso, 141 ; Molino, 91 ; Moussa, 102 ; Richard, 51 ; Riffaterre, 9 ; van Buuren, 43 ; Vivero García, 146 ; Vouilloux, 65, 73, 135, 146 ; Yocaris, 180.

**Désignation**, Achard-Bayle, 107, 112 ; Corblin, 54 ; Gollut & Zufferey, 139.

**Détail**, Bensmaïa, 47 ; M. Charles, 116 ; Duval, 150 ; Milhe Poutingon, 148 ; Scarpa, 133.

**Didascalie**, Bionda, 181 ; Golopentia, 96 ; de Guardia & Parmentier, 158 ; Issacharoff, 96 ; Jolly, 128, 136.

**Digression**, M. Charles, 40 ; Déruelle, 117 ; Duval, 150 ; Milhe Poutingon, 148 ; Sabry, 79.

**Ellipse**, Ligot, 44.

**Emprunt**, Blanchard, 74 ; Bouillaguet, 80.

**Enchâssement**, Chraïbi, 117 ; Uhlig, 181.

**Enigme**, 45 (Bremond, M. Charles, Flahault, Gaignebet, Ménestrier, Perrot) ; Faïk-Nzuji, 19 ; Gaignebet, 8 ; Massol-Bedoin, 89 ; Perrone-Moisés, 17.

**Enonciation**, Helkkula, 147 ; Sandras, 181.

**Enumération**, Chisogne, 115 ; Martel, 10.

**Equivoque**, Cornilliat, 83.

**Esprit (mot d'esprit, trait d'esprit)**, Jean Paul, 15 ; Pelegrín, 38 ; Todorov, 18.

**Etymologie**, Guiraud, 11 ; Le Boulluec, 23.

**Euphémisme** : Tourrette, 181.

**Exemple**, Luoni, 74 ; Stierle, 10 ; Suleiman, 32 ; Uhlig, 181.

**Figures**, Ansart, 121 ; Bennington, 48 ; M. Charles, 15 ; Galay, 20 ; Gans, 24 ; Groupe  $\mu$ , 29 ; Noille, 185 ; Sperber, 23.

**Figures de grammaire**, Montaut, 50 ; Pellegrin, 37.

**Grotesque**, Grojnowski, 186.

**Hétéronymie**, Jeandillou, 162.

- Histoire, idéologie**, Bordas, 121 ; Champion, 85 ; Ph. Dufour, 183 ; Marie, 49 ; Revaz, 122.
- Humour**, Duval, 157 ; Jeandillou, 118 ; Sangsue, 118.
- Hyperbole**, Gans, 24.
- Incipit**, Abolgassemi, 145 ; Basilio, 157 ; Del Lungo, 94 ; Morhange, 104.
- Incise**, Rullier, 125.
- indirect (Discours)**, Rojzman, 41.
- indirect libre (Discours)**, Cariboni Killander, 180.
- Intertextualité**, 27 (Contini, Dällenbach, Jenny, Perrone-Moisés, Topia, Verrier, Zumthor) ; Besuchet, 169 ; Bouillaguet, 80 ; M. Charles, 33 ; Gamot, 123 ; Goyet, 71 ; Heidmann, 154 ; Kaempfer, 113 ; Killander, 167 ; Ménard, 179 ; Miguet, 54 ; Riffaterre, 40 ; J.-J. Thomas, 45 ; Trouvé, 164.
- Intrigue**, Baroni, 163 ; Pavel, 64.
- Ironie**, 36 (Allemann, Almansi, Groupe  $\mu$ , Haidu, Hutcheon, Muecke, Sperber & Wilson, Vossius) ; d'Amico, 168 ; Brooks, 151 ; Duval, 119 ; Gans, 24 ; Hallyn, 142 ; Hutcheon, 46 ; Kerbrat-Orecchioni, 41 ; Narjoux, 132 ; Rougé, 87 ; Zimmermann, 141.
- Italique**, Narjoux, 152.
- Itératif**, Cariboni Killander, 127, 150.
- Jeu**, Etievre, 56 ; Gaudreault & Noël-Gaudreault, 92 ; Gezari, 17 ; Grojnowski, 183 ; Jallat, 8 ; Petitat & Baroni, 123, 138 ; Picard, 58 ; Tritsmans, 79, 118 ; Wimsatt, 10 ; Zumthor, 11.
- Lecteur**, Belzane, 105 ; Rosenthal, 105 ; Velcic-Canivez, 110.
- Lettre**, Campagnolle-Catel, 149.
- Lieux communs**, Goyet, 113.
- Lipogramme**, Jeandillou, 168.
- Liste**, De Bary, 168 ; Hamon, 176 ; Rabatel, 167.
- Mention**, Duval, 162.
- Métalangage**, Hamon, 31.
- Métalepse**, Delaune, 154 ; Déruelle, 117 ; Montalbetti, 185 ; Montorsi, 181 ; Pardo Jiménez, 170 ; Wagner, 130.
- Métaphore**, Basilio, 166 ; Derrida, 5 ; Genette, 2 ; Geysant, 123 ; Kofman, 5 ; van Buuren, 57.
- Métaposition**, Jeandillou, 145.
- Métonymie**, Genette, 2.
- Métrique**, Arleo, 98 ; Aroui, 95 ; Bertiau, 167 ; Billy, 57 ; Bobillot, 66, 89, 95 ; Bouchard, 170 ; Chevrier, 163 ; Chol, 145, 158 ; Cornulier, 46, 52, 57, 66, 77, 180 ; Debreuille, 106 ; Dell, 180 ; Gouvard, 106, 129 ; Grimaud, 95 ; Jeandillou, 145 ; Linares, 160 ; Molino & Tamine, 52 ; Pensom, 160,

165 ; Purnelle, 144 ; Rossi, 162 ; Roubaud, 7 ; Shapiro, 20 ; Vaillant, 143 ; Vandemeulebroucke, 169.

**Mise en abyme**, Decout, 168 ; Maeyama, 167.

**Monologue intérieur**, Decout, 159.

**Narrataire**, Bony, 14 ; Montalbetti, 122 ; Prince, 14 ; Schuerewegen, 70.

**Narrateur**, Booth, 4 ; Burgoyne, 87 ; Cavillac, 101 ; Châteauvert, 93 ; Cohn, 61 ; Dumotier, 141 ; Escola, 184 ; Gibelli, 92 ; Helkkula, 160 ; Jost, 24 ; Kayser, 4 ; Louis, 149 ; Olsen, 141 ; Rabau, 82 ; Sandras, 181 ; Sirvent, 177 ; Veg, 148 ; Vitoux, 24 ; Wagner, 178.

**Narration**, Bal, 29 ; Chalonge, 95 ; Chambers, 41 ; Cordesse, 65, 75 ; Lintvelt, 35 ; Wagner, 150.

**Négation**, Gollut & Zufferey, 174.

**Non-sens**, Rus, 123, 140, 150, 163.

**Onomastique**, Erman, 124 ; Farron, 150 ; Goyet, 46 ; Grimaud, 77 ; Henrot-Sostero, 156 ; Issacharoff & Madrid, 102 ; Jeandillou, 157 ; Lestringant, 50 ; Nicole, 46, 54 ; Rigolot, 18, 28 ; Siran, 72 ; J.-J. Thomas, 70 ; Thomasseau, 54.

**Oxymore**, Magnien, 140.

**Paradoxe**, Gibert, 172.

**Paralipse**, Escola, 185.

**Paraphrase**, Deguy, 117.

**Parenthèse**, Richir, 172 ; Serça, 153.

**Parodie**, Guinand, 174 ; Mühlethaler, 177 ; Vivero García, 161.

**Paysage**, Ph. Dufour, 150 ; Lefebvre, 130 ; Martens, 184.

**Périphrase**, Deguy, 117 ; Tourrette, 181.

**Personnage**, Achard-Bayle, 107, 112 ; Aranda, 128, 139 ; Borderie, 97 ; Corblin, 54 ; Durrer, 92 ; Erman, 124 ; Garnier, 117 ; Gollut & Zufferey, 139 ; Jolly, 136 ; M. Mathieu, 19 ; Mitterand, 16 ; Nicole, 46 ; Popovici, 184 ; Richard, 1 ; Wagner, 135 ; **personnage secondaire**, Pierre-Gnassounou, 161.

**Personnalité**, Birge Vitz, 24 ; Chitussi, 179.

**Persuasion**, Maddox, 66.

**Point de vue**, Bal, 29 ; Briosi, 68 ; Cordesse, 65, 75 ; Dumotier, 141 ; Helkkula, 160 ; Ifri, 72 ; Le Calvez, 108 ; Rabatel, 126 ; Ronen, 83 ; Uspenski, 2 ; Van Rossum-Guyon, 4 ; Vitoux, 51.

**Pointe**, Etkind, 86 ; Laroche, 146 ; Pelegrín, 38.

**Polyphonie**, Velcic-Canivez, 131.

**Ponctuation**, Narjoux, 163 ; Serça, 153.

**Portrait**, Borderie, 97 ; Durrer, 92 ; Erman, 124 ; Escola, 186 ; Fraisse, 113 ; Parmentier, 136 ; Sabry, 121.

**Prose**, Purnelle, 144.

**Prototype poétique**, Gallet, 169.

**rapporté (Discours)**, Newman, 14 ; Sabry, 115.

**Réécriture**, Bouillaguet, 112 ; S. Charles, 121, 173 ; Corbellari, 155 ; Meizoz, 134, 147 ; Met, 103 ; Cl. Nancy, 129 ; Ricardou, 77 ; Schmouchkovitch, 108 ; Tilliette, 151 ; Tribout, 186 ; Trouvé, 127.

**Réflexivité**, Baetens, 94 ; Dällenbach, 27 ; Hutcheon, 29 ; Jullien, 84 ; Létoublon, 53 ; Pensom, 102 ; Porcher, 67 ; Verrier, 27.

**Répétition**, Bardèche, 111 ; de Guardia, 132 ; Loehr, 122 ; Orace, 125 ; Petitat & Pahud, 133.

**Représentation**, Cardinal, 126 ; Corbellari, 127 ; Jenny, 58 ; Riffaterre, 4 ; *voir aussi Réalisme dans la section suivante.*

**Rime**, Chol, 145.

**Scène**, Chatelain, 51.

**Script**, Baroni, 129.

**Secret**, Chraïbi, 128.

**Silence**, Le Meur, 165 ; Sabry, 110.

**Stéréotype**, Gailliard, 131 ; Orace, 125.

**Strophe**, Gouvard, 129.

**Style**, Audegean, 136 ; Hamon, 186 ; Jollin-Bertocchi, 183 ; Jousset, 131 ; Mitterand, 90 ; Philippe, 181 ; Todorov, 2 ; Vouilloux, 114, 154 ; Yocariss, 154, 160.

**Sublime**, Deguy, 58 ; Hertz, 15.

**Surenchère**, Monson, 70.

**Suspens**, Ternisien, 172.

**Syllepse**, Riffaterre, 40.

**Syllepse narrative**, Lutas, 168.

**Symbole**, Chydenius, 23 ; Séguy-Duclot, 112 ; Todorov, 11, 18 ; Vandendorpe, 117.

**Synecdoque**, Meyer, 57, 62 ; Ruwet, 23.

**Temps**, Baroni, 163 ; Daunais, 139 ; Pradeau, 132.

**Temps du récit**, Chatelain, 51, 65 ; Maré, 76 ; Philippe, 186 ; Reynaud, 90.

**Temps verbaux**, Philippe, 186 ; Portine, 113 ; Weinrich, 39.

**Texte**, Charles, 34 ; Corbellari, 163 ; Hay, 62 ; Rigolot, 50.

**Thème**, 64 (Alleton, Bremond, Brinker, Cryle, Doležel, Hamon, Jallat, Leroux, Pavel, Prince, Rimmon-Kenan, Suleiman) ; Potet, 35.

**Titre**, G. Mathieu, 138.

**Topographie**, Reverzy, 176.

« **Topos** », Leroux, 64.

**Tradition**, P. Boyer, 58 ; Likhatchev, 9 ; Zumthor, 7.

**Transfictionnalité**, Conrad, 171.

**Transmission narrative**, Wagner, 165.

**Transtextualité**, Adam, 128.

**Type**, Birge Vitz, 24 ; Escola, 186 ; Zumthor, 7.

**Valeur**, Ettlin, 179.

**Variété**, Bouchard, 175 ; Jollin-Bertocchi, 183.

**Vraisemblance**, Cavillac, 101, 117 ; Forestier, 72, 82 ; Vivero García, 161.

### 3) Genres, types de discours

**Théorie des genres**, Baroni, 134 ; Bouchard, 159 ; Fraisse, 142 ; Gaborieau, 19 ; Gallet, 169 ; Genette, 32 ; Jauss, 1 ; Jolles & Huizinga, 100 ; Macé, 132 ; Martel, 146 ; Molino, 93 ; Reggiani, 165 ; Roger, 160 ; Sadowski, 179 ; Saraiva, 17 ; Schaeffer, 53, 63 ; Scholes, 32 ; Smith, 19 ; Stempel, 39 ; Viëtor, 32 ; Vultur, 142 ; Weinrich, 39 ; Zufferey, 152.

**Anecdote**, Saad el Sérafi, 158.

**Antiroman**, Besnard, 95 ; Debaisieux, 74 ; Feuillebois, 183.

**Art d'aimer**, Gally, 75.

**Autobiographie**, Beaujour, 32 ; Birge Vitz, 24 ; G. Bonnet, 177 ; Bruss, 17, 56 ; Cohn, 109 ; DeJean, 48 ; Dodille, 63 ; Dumotier, 149 ; Dupré, 149 ; Gambert, 176 ; Gasparini, 122 ; Gómez-Moriana, 56 ; Ifri, 72 ; Lejeune, 14, 56, 133, 149 ; Leplatre, 186 ; Loehr, 133 ; Paugam, 172 ; Reid, 65 ; Schuerewegen, 174 ; Starobinski, 3 ; Trépanier, 108 ; Vance, 14 ; Velcic-Canivez, 110.

**Autofiction**, Darrieussecq, 107.

**Autoportrait**, Beaujour, 32 ; el Sérafi, 182.

**Biographie**, 63 (J.-Cl. Bonnet, du Sorbier, Puech, Ch. Thomas) ; Birge Vitz, 72 ; Boyer, 139 ; Cazelles, 68 ; J.-Pierre Martin, 161.

**Canard**, Zufferey, 152.

**Caractère**, Baschera, 82 ; Escola, 98, 186 ; Meli, 176 ; van Delft, 82.

**Ciné-roman**, Harvey, 158.

**Censure**, Anfray, 163 ; Best, 108 ; Lumbroso, 125.

**Chanson de geste**, Corbellari, 138.

**Chronique**, Laroche, 175.

**Collection**, Grojnowski, 162 ; Vouilloux, 127.

**Comptine**, Ménard, 183 ;

**Confession**, Gambert, 176.

**Confidence**, Rabatel, 141 ; Vivero García & López Román, 141.

**Conte**, Bremond, 45 ; Daunais, 113 ; Flahault, 45 ; Fournier, 173, 177 ; Larivaille, 19 ; Ménard, 179, 183 ; Petitat, 138 ; Petitat & Baroni, 123 ; Petitat & Pahud, 133, 138 ; Sakai, 80.

**Conte philosophique**, Bianco, 68.

**Conversation**, Gasarian, 119 ; Legrain, 170 ; Montier, 119.

**Conversion**, J.-Pierre Martin, 161.

**cour (Littérature de)**, Doiron, 178.

**courtoise (Chanson)**, Cazelles, 68 ; Guiraud, 8 ; Huchet, 90 ; Zumthor, 2.

**Critique d'art**, Pedersen, 120.

**Cycle**, Lumbroso, 163.

**Dédicace**, Henrot Sostero, 175.

**Dialogue**, Ph. Dufour, 119 ; Grimaud, 77 ; Henrot, 97 ; Issacharoff, 87 ; Lacoue-Labarthe & J.-L. Nancy, 21 ; Lane-Mercier, 81 ; Sabry, 115 ; Starobinski, 21.

**didactique (Poésie)**, Riffaterre, 9.

**Dilettantisme**, van Buuren, 137.

**Drame**, Vachon, 111.

**Drame bourgeois**, Szondi, 9.

**Ecriture**, Lapacherie, 159.

**Eloquence**, Marie, 49.

**Emblème**, Alduy, 127 ; Cornilliat, 77.

**Entretien d'écrivain**, Martens & Meurée, 177.

**Epidictique**, J.-Cl. Bonnet, 33 ; Gumbrecht, 39.

**Epigramme**, Etkind, 86.

**Epistolaire**, Almansi, 25 ; S. Charles, 121 ; Fraisse, 127 ; Kaufmann, 68 ; Planté, 111 ; Reid, 85, 93, 104 ; Vogel, 137.

**Epopée**, Martel, 146.

**érotique (Récit)**, Brulotte, 85.

**Essai**, Ferré, 158 ; Macé, 132 ; Méniel, 171.

**exotique (Discours)**, Kapor, 148.

**Fable**, Schaeffer, 63 ; Suleiman, 32.

**Fabliau**, R. H. Bloch, 54 ; Denoyelle, 115 ; Huchet, 71.

**factuels (Genres)**, Baroni, 151 ; Bonoli, 137 ; Jeannelle, 139 ; Pennanech, 185.

**Fait divers**, Piégay-Gros, 159.

- Fantastique**, Blanco, 60 ; Rosset, 166 ; Rus, 118, 123 ; Stanesco, 106.
- Fatras**, Rus, 163.
- Fatrasie**, Rus, 123.
- féminine (Ecriture)**, Cixous, 40 ; Huchet, 48 ; Makward, 35 ; Rigolot, 55 ; Winn, 78, 84.
- Fiction, fictionnalité**, Abolgassemi, 134 ; Baroni, 151 ; B. Bloch, 163 ; Bonoli, 124, 137 ; Citton, 100 ; Daunais, 139 ; Fournier, 173 ; Genette, 78, 134 ; Haugeard, 138 ; Iser, 39 ; Jeandillou, 176 ; Macdonald, 78 ; Maignant, 184 ; Olsen, 141 ; Pelletier, 154 ; Picherit, 165 ; Ronen, 83 ; Schaeffer & Vultur, 145 ; Scholes, 32 ; Schuerewegen, 133 ; Shusterman, 104 ; Stierle, 39 ; Tadié, 113 ; Vogel, 137 ; Wagner, 135, 172 ; Warning, 39 ; Zufferey, 124.
- Formulette**, Arleo, 98.
- Fragment**, Bensmaïa, 47 ; Bourjea, 62 ; Dällenbach, 40, 42 ; Gaillard, 120 ; Galay, 31 ; Lecerf, 17 ; Peterson, 74.
- Hagiographie**, Birge Vitz, 72.
- Histoire**, 49 (Barthes, J.-Cl. Bonnet, M. Charles, Hartog, Jarrety, Mably, Orr) ; Blanchard, 79 ; J.-Cl. Bonnet, 63 ; Carrard, 65 ; Hamel, 144 ; Jolles & Huizinga, 100 ; Rigney, 75.
- initiatique (Récit)**, Garnier, 140.
- jeunesse (Littérature pour la)**, Fournier, 173, 177.
- Journal**, Braud, 160 ; Calle-Gruber, 59 ; S. Charles, 178 ; Genette, 47 ; Lejeune, 94, 111, 149 ; Marty, 48, 72 ; Méniel, 171 ; Oura, 69 ; Rousset, 56.
- judiciaire (Discours)**, McEvoy, 74.
- Lai**, Stanesco, 106.
- Légende**, Cordoba, 60 ; Ménard, 172.
- Litanie**, Sadowski, 179.
- Lyrisme**, Broda, 55 ; de Man, 62 ; Gans, 46 ; Gaudon, 18 ; Gryner, 178 ; Laforgue, 126 ; Monte, 134 ; E. Prieto, 104 ; Rosenthal, 105 ; de Sermet, 102 ; Stierle, 32.
- Maxime**, Bordas, 109 ; Campion, 118 ; Tourrette, 184.
- Mélodrame**, Brooks, 19.
- Mémoires**, Blanchard, 79 ; Holtz, 165 ; Jeannelle, 139 ; Tribout, 186.
- Métarécit**, Hutcheon, 29 ; Scholes, 7.
- moraliste (Ecriture)**, Meli, 176.
- Mystification**, Grojnowski, 144 ; Wagner, 182.
- Mythe**, Borderie, 166 ; Doiron, 171 ; Dumont, 75 ; Farcy, 86 ; Frye, 8 ; Girard, 3 ; Tritsmans, 174 ; Weinrich, 1.
- Nouvelle**, Grojnowski, 105 ; Massol, 81, 157 ; Monfort, 90, 101 ; Zufferey, 152.
- Novellisation**, Baetens, 138.

**numérique (Ecriture)**, G. Bonnet, 175, 177.

**Oralité**, Aquien, 111 ; Arleo, 98 ; Barre & Leplatre, 146 ; Béthune, 166 ; Birge Vitz, 72, 81 ; Boué, 102 ; A.-M. Boyer, 98 ; P. Boyer, 58 ; Corbellari, 138 ; Delègue, 72 ; Hult, 50 ; Jakobson, 7 ; Lejeune, 35 ; J.-Pierre Martin, 103 ; Martin-Granel, 87 ; Meizoz, 115, 127, 147 ; Michaud, 116 ; Piégay-Gros, 116 ; E. Prieto, 104 ; Rosenthal, 105 ; Rousset, 108 ; Sakai, 80 ; Schuerewegen, 86 ; Segal, 50 ; Zumthor, 40, 52.

**Paralittérature**, Langlet, 109 ; Paige, 120 ; Wagner, 120.

**Paratexte**, 69 (Abrioux, Escal, Genette, Hilsun, Oura, Puech & Couratier, Sabry, Sala, Schaeffer) ; G. Bonnet, 175 ; Bouchet, 186 ; Cornille, 83 ; Henrot Sostero, 175 ; Jullien, 84 ; Laroche, 104 ; Lemoine, 82 ; Noël, 100 ; Reid, 75 ; Saïd & Biet, 58 ; Schaeffer, 63.

**Parodie**, Besnard, 95 ; Hutcheon, 36 ; Moureaux, 66 ; Mühlethaler, 157 ; J.-M. Rabaté, 17 ; Sangsue, 118.

**Pastiche**, Jeandillou, 125.

**pathologique (Discours)**, Chambers, 53 ; Delacampagne, 18 ; Jenny, 41 ; van Buuren, 100.

**Péritexte**, Laroche, 104.

**Philosophie**, 5 (Derrida ; Lacoue-Labarthe) ; 21 (Deguy ; Lacoue-Labarthe ; Lacoue-Labarthe & J.-L. Nancy ; Shaftesbury, Hemsterhuis & Schelling ; Starobinski) ; Lacoue-Labarthe, 1 ; Schaeffer, 69 ; Strauss, 38.

**Plagiat**, Jeandillou, 134 ; Soudier de Richesource, 173.

**Poème en prose**, Bauer, 109 ; Castigliano, 164 ; Johnson, 28 ; Scott, 59.

**poésie (Théories de la)**, Bansat-Boudon, 92 ; J. Cohen, 11, 28 ; Combe, 61 ; Delas, 30 ; Ertlin, 184 ; Genette, 44 ; Hartman, 28 ; Jakobson, 7 ; Jenny, 28 ; Rigolot, 35 ; Ruwet, 42 ; Sammoud & Ghozzi, 38 ; Shapiro, 28 ; Spivak, 8 ; Todorov, 28 ; Tynianov, 28.

**Poésie concrète**, Nadin, 42.

**Poésie réaliste**, Guermès, 166.

**poétique (Langage)**, Dominicy, 175.

**politique (Littérature et discours)**, Etienvre, 56 ; Perrin, 178 ; Todorov, 56.

**populaire (Littérature)**, **Paralittérature**, 19 (Ben-Amos, A.-M. Boyer, Brooks, Faïk-Nzuji, Gaborieau, Smith) ; Arleo, 98 ; J.-J. Thomas, 37.

**pornographique (Récit)**, Frappier-Mazur, 93 ; Suleiman, 64.

**Prière**, Cazelles, 60.

**Promenade, vagabondage**, Castigliano, 164 ; Ph. Dufour, 174.

**Prophétie**, Berthelot, 70.

**Prosimètre**, Sandras, 125.

**Proverbe**, Meizoz, 134 ; Siran, 72.

**Rap**, Béthune, 166.

**Réalisme**, 16 (Dubois, Duchet, Hamon, Lafon, Mitterand, Neefs, Watt) ; Bersani, 22 ; Bonoli, 137 ; M. Charles, 116, 167 ; Charlier, 178 ; De Bary, 144 ; Ph. Dufour, 119, 183 ; Duval, 141 ; Fustin, 183 ; Guermès, 162, 166 ; Hamon, 64, 182, 186 ; Le Huenen & Perron, 61 ; Pierre-Gnassounou, 161 ; Scarpa, 133 ; Zagamé, 178.

**Récit**, Baroni, 182 ; Bremond, 6 ; Ehrmann, 9 ; Farcy, 68, 76 ; Husson, 87 ; Larivaille, 19 ; M. Mathieu, 19, 30, 65, 80 ; Sangsue, 104 ; Todorov, 3.

**Récit de voyage**, Berchet, 53 ; Beuchat, 145 ; Doiron, 73 ; Färnlöf, 152 ; Fusillo, 73 ; Kapor, 148 ; Lestringant, 50 ; Louÿs, 168 ; Martens, 184 ; Rus, 159 ; Zumthor, 87.

**Récit poétique**, Charara, 161.

**Recueil**, Deloince-Louette, 157 ; Fournier, 177.

**religieux (Discours)**, Ansart, 121 ; Birge Vitz, 72 ; Cazelles, 60 ; Rus, 132.

**religions (Histoire des)**, Veyne, 54.

**Rêverie**, Rus, 150.

**Rite**, Calame, 145.

**Roman**, Bersani, 22 ; Danahy, 25 ; Daunais, 139 ; Haugeard, 138 ; Kayser, 4 ; Lotringer, 3, 12 ; Mitterand, 81 ; Perret, 50 ; Pradeau, 132 ; Ricardou, 4 ; Rosset, 89 ; Sabry, 94 ; Scholes, 7 ; Stanesco, 61, 70 ; Vachon, 111 ; Watt, 16 ; Yahalom, 44.

**Roman à la première personne**, Boulais, 17 ; Champion, 89 ; Cohn & Genette, 61 ; Escola, 184 ; Głowiński, 72 ; Gómez-Moriana, 56 ; Ifri, 72.

**Roman à thèse**, Suleiman, 32, 37.

**Roman autobiographique**, Dumotier, 149 ; Schmitt, 149.

**Roman baroque**, Denis, 180 ; Perrin, 180.

**Roman comique**, Spica, 164.

**Roman contemporain**, Wagner, 165.

**Roman d'apprentissage**, Suleiman, 37.

**Roman d'aventures**, Bernard, 101 ; Rosset, 103 ; Tritsmans, 122.

**Roman d'espionnage**, Bleton, 57.

**Roman en vers**, Reggiani, 165.

**Roman épistolaire**, S. Charles, 178.

**Roman et technologie**, Loehr, 177.

**Roman historique**, Bann, 9 ; Bernard, 71, 88, 101 ; Ph. Dufour, 150 ; Eisenzweig, 81 ; Halsall, 57 ; Rigney, 75.

**Roman journal**, Marty, 72 ; Oura, 69.

**Roman noir**, Paige, 120.

- Roman policier**, Amey, 76 ; Baroni, 151 ; A.-M. Boyer, 98 ; Eisenzweig, 51 ; Gibelli, 162 ; Vanoncini, 110.
- Satire**, Fusillo, 73 ; Grojnowski, 148 ; Mühlethaler, 146.
- Scénario**, Harvey, 158 ; Jeannelle, 173 ; Vermeesch, 138.
- Science-fiction**, Angenot, 33 ; Langlet, 109.
- scientifique (Littérature et discours)**, Bonoli, 137 ; Grenaud-Tostain, 173.
- Série**, Monfort, 101.
- Sermon**, Deloince-Louette, 157 ; Meli, 176 ; Noille, 179.
- Sonnet**, Abou Ghannam, 79 ; Chevrier, 143.
- Sottie**, Rus, 140.
- Tapisserie**, Marangoni, 177.
- Télégramme-poème**, Le Cornec, 107.
- Témoignage**, Carel & Ribard, 179.
- Théâtre, théâtralité**, Baschera, 82 ; Bionda, 181 ; Boblet, 156 ; Bogatyrev, 8 ; Bourget, 32 ; De Bary, 138 ; Féral, 75 ; Forestier, 72, 82 ; Grimaud, 77 ; de Guardia & Parmentier, 158 ; Hobson, 15 ; Ingarden, 8 ; Issacharoff, 87, 96 ; Kowzan, 75 ; Lacoue-Labarthe, 43 ; Legrain, 170 ; Loehr, 119 ; Porcher, 67 ; Prodromidès, 112 ; Tort, 15 ; Viswanathan, 75 ; Vuillemin, 174 ;
- théâtre révolutionnaire**, Schlanger, 22.
- Traduction**, Berman, 52 ; Elder, 167 ; Lombez, 135 ; Louis, 107 ; Montorsi, 181 ; Rand, 52 ; Saïd & Biet, 58 ; Vandemeulebroucke, 169.
- Tragédie**, d'Artois, 153 ; Doiron, 151 ; Doubrovsky, 62 ; Goodkin, 67 ; Hénin, 151 ; Miernowski, 134 ; Olsen, 137 ; Revaz, 122 ; Segal, 50 ; Walfard, 155.

#### 4) Frontières du discours

- architecture (Texte et)**, Boudon, 55 ; Hamon, 73.
- Bande dessinée**, Bourdil, 4 ; Maré, 76.
- cinéma (Littérature et)**, Baetens, 138 ; Baroni, 182 ; Bruss, 56 ; Burgoyne, 87 ; Châteauvert, 90, 93 ; Delaune, 154 ; Harvey, 158 ; Gaudet, 13 ; Jeannelle, 173 ; Landerouin, 184 ; Lefebvre, 130 ; Lejeune, 35 ; Lutas, 168 ; Mouren, 93 ; Olsen, 141 ; Ropars-Wuilleumier, 12, 30 ; Tortajada, 102 ; Vermeesch, 138 ; Vermetten, 144.
- Danse**, Pouillaude, 137, 143.
- image (Texte et)**, Alduy, 127 ; Baetens, 73, 174 ; Barre, 181 ; Bourjea, 73, 97 ; Bourassa, 91 ; Bourdil, 45 ; Buchs, 160, 183 ; Campagnolle-Catel, 153 ; Carluccio, 183 ; Cornilliat, 77 ; Frank, 10 ; Gibert, 97 ; Grojnowski, 75 ;

Groupe  $\mu$ , 36 ; Guinand, 174 ; Hamon, 176 ; Kunz, 112 ; Lapacherie, 50, 59, 84 ; Leplatre, 98 ; Louvel, 112 ; Marangoni, 177 ; Martens, 184 ; Mavrakis, 94, 100, 116, 153, 161 ; Mühlethaler, 146 ; Nadin, 42 ; Reid, 65 ; Schuerewegen, 65 ; Scott, 59 ; Spitzer, 34 ; Stead & Védrine, 168 ; van Buuren, 148 ; Vouilloux, 65, 73, 146.

**musique (Littérature et)**, Elder, 167 ; Escal, 69 ; Landerouin, 155 ; Marin, 122 ; Marx, 131 ; Poitry, 92 ; E. Prieto, 94, 104 ; Vibert, 123.

**Peinture**, Buchs, 122 ; Louvel, 126, 139 ; Mavrakis, 139 ; Pedersen, 120 ; Sabry, 121 ; Vouilloux, 103, 135.

**histoire de l'art**, Loehr, 142.

**Photographie**, Buchs, 183.

**Publicité**, Gibert, 97 ; Spitzer, 34.

**Ready-made**, Séguy-Duclot, 105.