

13h30

*Accueil des participants*Présidence : **Françoise Rubellin** (Université de Nantes) ■

14h

*La création et la constitution du site CESAR***Anastasia Sakhnovskaia**, Cethefi, Université de Nantes

14h20

*Synthèse des réponses au questionnaire***Jean-Yves Vialleton**, Université Grenoble Alpes

14h30

*CESAR, bilan et perspectives : discussion ouverte*animée par **Sabine Chaouche**, Sunway University

15h

*Données relationnelles hétérogènes en SHS***Anne Garcia-Fernandez** et
Élisabeth Greslou, Université Grenoble Alpes/CNRS

15h30

*Répertorier les représentations médiévales (XIX^e-XXI^e siècles)***Simon Gabay**, Université de Genève

16h

*Pause*Présidence : **Simon Gabay** (Université de Genève) ■

16h20

*La vie théâtrale en Province : collecte et traitement des données***Bénédicte Louvat**, Sorbonne Université

16h50

*CESAR et le web des données : le projet Dramabase***Marc Douguet**, Université Grenoble Alpes et
Théo Roulet, Université de Tours

17h20

Table ronde : quelle organisation pour CESAR (wiki, comité scientifique, etc.) ?

9h

*Accueil des participants*Présidence : **Anne Cayuela** (Université Grenoble Alpes) ■

9h30

*Echange d'expériences : le projet « Archive of Performances of Greek and Roman Drama »***Fiona Macintosh**, Oxford University

10h

*Collecter, répertorier, exploiter les mises en scène du théâtre grec***Malika Bastin**, Université Grenoble Alpes

10h30

Pause

11h

*La base des premiers théâtres romands (XV^e-XVI^e siècles) : défis conceptuels***Natalia Wawrzyniak**, Université de Lausanne

11h30

*Les spectacles scolaires (XIV^e-XVII^e siècles) : sources et méthodes***Mathieu Ferrand** et
Marie Demeilliez, Université Grenoble Alpes

12h00

*« Belle mais infidèle » ? L'iconographie théâtrale, un objet à réhabiliter***Mickaël Bouffard**, CELLF, Sorbonne Université

12h30

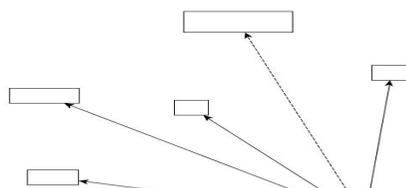
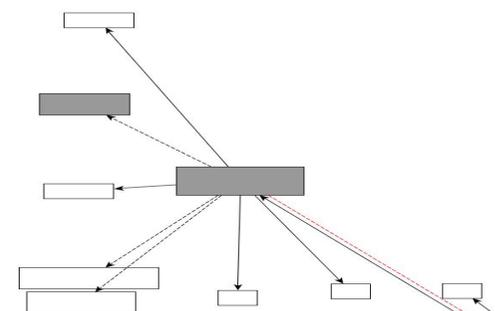
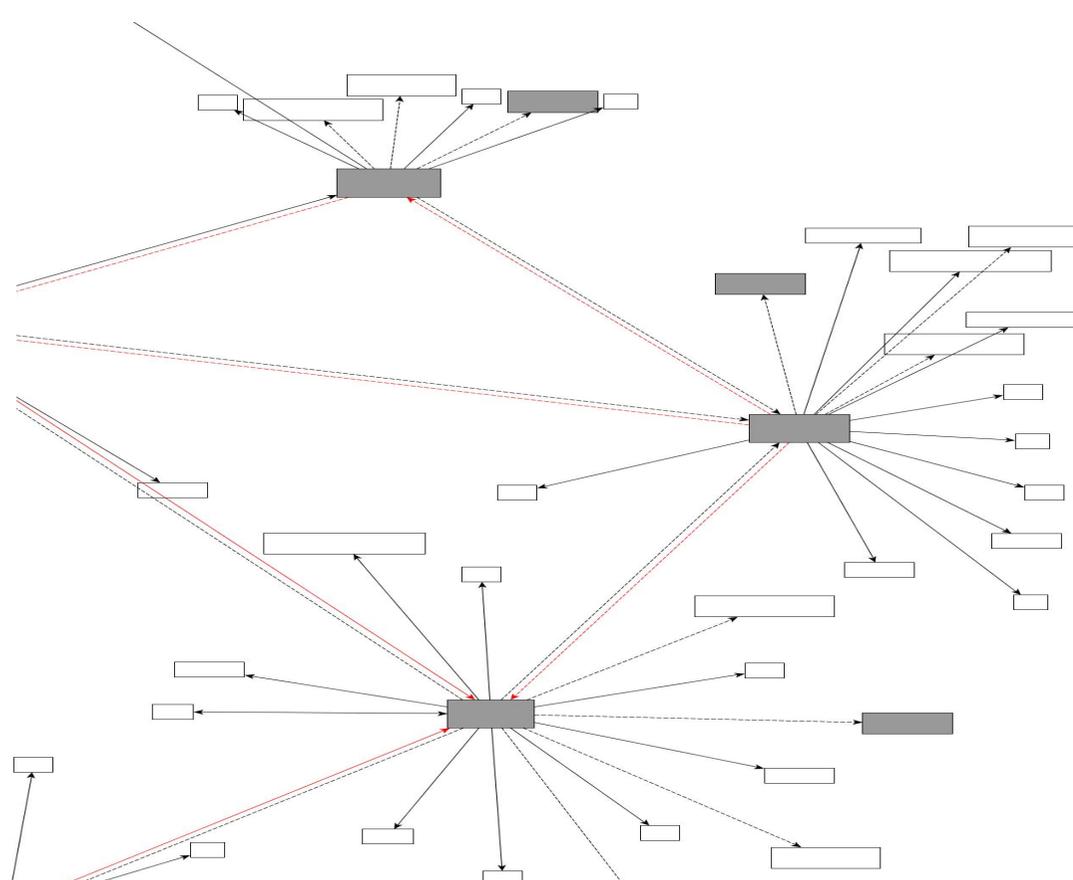
*Echange d'expériences : les bases sur Le Mercure galant***Anne Piéjus** et
Nathalie Berton-Blivet, CNRS

13h00

Fin du colloque

Le site CESAR (Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution) est une base de données en ligne sur le théâtre et la vie théâtrale en France du début du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle. Grâce à un accord entre Oxford Brookes University et l'Université Grenoble Alpes, CESAR est accueilli depuis 2016 par le laboratoire Litt&Arts (UMR CNRS 5316), qui entend le redynamiser. Le site est actuellement hébergé par le TGIR Human-Num (<https://cesar.huma-num.fr>).

Le présent colloque a un objectif très concret. Il vise à alimenter une réflexion sur le développement à donner au site dans les années qui viennent : mises à jour nécessaires, meilleure adaptation à l'usage des utilisateurs, extension de la période chronologique et du domaine de données, mise en place de nouvelles fonctionnalités. Le colloque a été préparé par un questionnaire public à questions ouvertes largement diffusé depuis décembre 2019.



Contacts

- marc.douquet@univ-grenoble-alpes.fr
- jean-yves.vialleton@univ-grenoble-alpes.fr

Lieu

Salle des actes

Bâtiment Stendhal (1180 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères)

En hybride sur <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/4756175659>

Conformément aux directives de l'UGA, un passe sanitaire est requis dès lors qu'un événement rassemble des participants issus d'autres établissements.

Depuis la gare SNCF de Grenoble, prendre le tram B direction « Gières – Plaine des sports », arrêt « Bibliothèques universitaires »

COLLOQUE

LA BASE CESAR

BILAN ET PERSPECTIVES

14-15 OCTOBRE 2021 | UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

