

Littératures et humanités numériques

Alexandre Gefen et Pascal Mougin

Séminaire commun au master Lettres modernes et au master Humanités numériques de la Sorbonne nouvelle.
Entrée libre pour les auditeurs non inscrits dans la limite des places disponibles.

Écritures collaboratives et interactives, propositions hypertextuelles et intermédiaires, génération algorithmique de textes : le numérique élargit le spectre de la création littéraire. Il reconfigure aussi l'édition, la diffusion et l'archivage des œuvres, autorise de nouvelles formes de lecture ou d'appropriation et offre de nouveaux outils à la critique savante. Le séminaire proposera une approche pratique, théorique et critique de ces transformations de la littérature et de son analyse en régime numérique.

Programme de l'année 2019-2020

Les séances ont lieu chaque lundi du second semestre (sauf la dernière),
17h-19h, salle 436, Université de la Sorbonne nouvelle, centre Censier.

Lundi 13 janvier

1. INTRODUCTION.
Le régime numérique de l'écriture : écrivains, codes, machines (P. Mougin)
Le régime numérique de la critique : de l'édition patrimoniale numérique au *distant reading* (A. Gefen)

Lundi 20 janvier

2. ÉCRIRE AVEC LE NUMÉRIQUE I.
Plateformes d'écritures en ligne et nouvelles sociabilités littéraires
Invitée : Françoise Cahen (UMR Thalim)

Lundi 27 janvier

3. ÉCRIRE AVEC LE NUMÉRIQUE II.
Littérature électronique / littérature numérique / écriture sans écriture
Invité : Yan Rucar (Obvil)

Lundi 3 février

4. ÉCRIRE AVEC LE NUMÉRIQUE III.
L'auto-édition en ligne.
Invitée : Ariane Mayer (UMR Thalim / Université Paris 5)

Lundi 10 février

5. ÉCRIRE AVEC LE NUMÉRIQUE IV.
Invité : François Bon

Lundi 24 février

6. ÉCRIRE AVEC LE NUMÉRIQUE V.
Formes actuelles d'écriture web
Invitée : Alexandra Saemmer (Université Paris 8)

Lundi 2 mars

7. ÉDITER NUMÉRIQUEMENT LA LITTÉRATURE I.
Numériser, encoder, baliser les textes et les documents
Invités : Tadako Ichimaru (Université Gakushuin, Tokyo)
et Patrick Rebollar (Université Nanzan, Nagoya)

Lundi 9 mars

8. ÉDITER NUMÉRIQUEMENT LA LITTÉRATURE II.
L'édition d'un fonds d'archives d'écrivain : HyperPaulhan
Invitée : Camille Koskas (Paris-Sorbonne)

Lundi 16 mars

9. LA RECHERCHE COMPUTATIONNELLE EN LITTÉRATURE I.
Repérages automatiques dans les corpus littéraires
Invité : Marc Douquet (Université de Grenoble)

Lundi 23 mars

10. LA RECHERCHE COMPUTATIONNELLE EN LITTÉRATURE II.
Lexicométrie, littérométrie
Invité : Baptiste Bohet (Sorbonne nouvelle)

Lundi 30 mars

11. LA RECHERCHE COMPUTATIONNELLE EN LITTÉRATURE III.
Distant reading, data mining, herméneutique littéraire
et traitement automatique du langage.
Invité : Florian Cafiero (CNRS)

Mardi 14 avril

12. Bilans / Travaux d'étudiants.