

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Préface | |
| par <i>José Sasportes</i> | 5 |
| Avant-propos | 9 |
| I. Cadres épistémologiques | |
| par <i>Michel Briand et Marina Nordera</i> | 11 |
| II. Danser les nations : exotisme musical et stéréotypes | |
| par <i>Hanna Walsdorf et Benjamin Pintiaux</i> | 53 |
| III. Entre théorie et pratique : la circulation des savoirs | |
| par <i>Françoise Dartois-Lapeyre et Béatrice Pfister</i> | 81 |
| IV. L'altérité française en Europe : appropriations, inclusions, échanges | |
| par <i>Kathrin Stocker et Bianca Maurmayr</i> | 117 |
| V. Au-delà des frontières : hybridations et étrangers en France | |
| par <i>Bertrand Porot et Edward Nye</i> | 153 |
| VI. Territoires et contours de l'exotisme | |
| par <i>Flavia Pappacena et Nika Tomasevic</i> | 183 |
| VII. Regards croisés entre Paris et Milan | |
| par <i>Giulia Taddeo et Marie-Françoise Bouchon</i> | 207 |
| VIII. La figure de la danseuse, identités et altérités au féminin | |
| par <i>Elena Cervellati et Bénédicte Jarrasse</i> | 237 |
| IX. Rhétoriques et discours : l'identité comme construction | |
| par <i>Emmanuelle Delattre-Destemberg et Hélène Marquié</i> | 261 |
| Conclusion | 287 |
| Bibliographie (xx ^e et XXI ^e siècles) | 297 |
| Index | 315 |
| Biographies des auteurs et résumés | 339 |