

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Une rencontre entre champs émergents Yves CITTON et Estelle DOUDET	9
Manifeste médiarchéologue	31
<i>Pour une autre pensée des media et de l'attention</i>	
Média médiums : hantés par les algorithmes Jeff GUESS et Gwenola WAGON	39
Friedrich Kittler et les matérialités de l'attention Frédérique VARGOZ	57
(In)attention et spectation, des spectacles aux médias Guy SPIELMANN	69
Variabilités socioculturelles de nos écologies attentionnelles Enrico CAMPO, traduit de l'anglais par Ségolène BRUNO	85
oui, médiarchéologue, manifestement Emmanuel GUEZ	101
<i>Le temps long des media</i>	
L'envoûtement de la télévision catoptrique. Archéologie des media, étude des <i>topoi</i> et traces attentionnelles Erkki HUHTAMO, traduit de l'anglais par Yves Citton	123

Perception augmentée, arts de la scène et écologie de l'attention. Pour une archéologie médiévale du visuel	
Estelle DOUDET	143
Pseudopodes, carapaces et projectiles. Imaginaire de la sensibilité et dispositifs de captation attentionnelle entre les XVIII ^e et XIX ^e siècles	
Isabella MATTAZZI	159
Défilements et éthérealisations : une archéologie du fil	
Ghislain THIBAUT	175
Les ateliers d'archéologie des media : une didactique de l'expressivité médiale	
Quentin JULIEN	187
Data ghost : cryptologie kabbalistique. RYBN	193
<i>Archéologie attentionnelle des milieux numériques</i>	
Le printemps des machines	
Olivier PERRIQUET	211
Prémices d'une archéologie médiatique du temps réel	
Thierry BARDINI	221
Archéologie des notifications numériques	
Anthony MASURE et Pia PANDELAKIS	233
Le bruit des <i>bots</i>	
Marie LECHNER	247
De la base de données à l'amnésie	
Anne ZEITZ	261
Attention numérique !	
Nicolas MAIGRET	275
<i>Les arts de l'attention</i>	
Puissances de l'attention dans l'art contemporain : l'exemple des situations de co-présence	
Raphaële JEUNE	285
L'objet ambiantal : pour un design de l'objectivation	
Igor GALLIGO	299

Machines à écriture indiciaire. Écologies attentionnelles des im-média-tions documentaires	
JACOPO RASMI	321
Poétique de la surprise et conscience du medium. La construction de l'émergence dans les avant-gardes historiques	
Isabelle KRZYWKOWSKI	339
Les chambres obscures	
ESTAR(SER)	349
Bibliographie générale	359
Index	389
Table des captations dessinées	397