

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Remerciements   | 7   |
| Une rencontre entre champs émergents<br>Yves CITTON et Estelle DOUDET   | 9   |
| Manifeste médiarchéologue   | 31  |
| <i>Pour une autre pensée des media et de l'attention</i>  |     |
| Média médiums : hantés par les algorithmes<br>Jeff GUESS et Gwenola WAGON   | 39  |
| Friedrich Kittler et les matérialités de l'attention<br>Frédérique VARGOZ   | 57  |
| (In)attention et spectation, des spectacles aux médias<br>Guy SPIELMANN   | 69  |
| Variabilités socioculturelles de nos écologies attentionnelles<br>Enrico CAMPO, traduit de l'anglais par Ségolène BRUNO   | 85  |
| oui, médiarchéologue, manifestement<br>Emmanuel GUEZ  | 101 |
| <i>Le temps long des media</i>  |     |
| L'envoûtement de la télévision catoptrique. Archéologie des media,<br>étude des <i>topoi</i> et traces attentionnelles<br>Erkki HUHTAMO, traduit de l'anglais par Yves Citton | 123 |

|   |     |
|---|-----|
| Perception augmentée, arts de la scène et écologie de l'attention. Pour une archéologie médiévale du visuel   |     |
| Estelle DOUDET  | 143 |
| Pseudopodes, carapaces et projectiles. Imaginaire de la sensibilité et dispositifs de captation attentionnelle entre les XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles |     |
| Isabella MATTAZZI   | 159 |
| Défilements et éthérealisations : une archéologie du fil  |     |
| Ghislain THIBAUT  | 175 |
| Les ateliers d'archéologie des media : une didactique de l'expressivité médiale   |     |
| Quentin JULIEN  | 187 |
| Data ghost : cryptologie kabbalistique. RYBN  | 193 |
| <i>Archéologie attentionnelle des milieux numériques</i>  |     |
| Le printemps des machines   |     |
| Olivier PERRIQUET   | 211 |
| Prémices d'une archéologie médiatique du temps réel   |     |
| Thierry BARDINI   | 221 |
| Archéologie des notifications numériques  |     |
| Anthony MASURE et Pia PANDELAKIS  | 233 |
| Le bruit des <i>bots</i>  |     |
| Marie LECHNER   | 247 |
| De la base de données à l'amnésie   |     |
| Anne ZEITZ  | 261 |
| Attention numérique !   |     |
| Nicolas MAIGRET   | 275 |
| <i>Les arts de l'attention</i>  |     |
| Puissances de l'attention dans l'art contemporain : l'exemple des situations de co-présence   |     |
| Raphaële JEUNE  | 285 |
| L'objet ambiantal : pour un design de l'objectivation   |     |
| Igor GALLIGO  | 299 |

|  |     |
|--|-----|
| Machines à écriture indiciaire. Écologies attentionnelles des im-média-tions documentaires                       |     |
| JACOPO RASMI   | 321 |
| Poétique de la surprise et conscience du medium. La construction de l'émersion dans les avant-gardes historiques |     |
| Isabelle KRZYWKOWSKI   | 339 |
| Les chambres obscures  |     |
| ESTAR(SER)   | 349 |
| Bibliographie générale   | 359 |
| Index  | 389 |
| Table des captations dessinées   | 397 |