

Collection
Sciences humaines

ISSN 2118-5778

Dirigée par Anne Fourreau

Dans la même collection :

Wagnon, Christophe & Watigny : *La pédagogie Decroly*

John Salinsky & Paul Sackin : *Ça va, docteur ?*

Rita Charon : *Médecine narrative.*

Rendre hommage aux histoires de maladies

Collectif : *Paroles d'étudiant, paroles d'enseignants.*

Se former à la relation médecin-malade

Greis, Brigitte : *La Temporalité dans le soin*

Maria Cabral
Marie-France Mamzer

(coordination)

Médecins, soignants Osons la littérature

**Un laboratoire virtuel
pour la réflexion éthique**

© Sipayat, 2019
ISBN : 978-2-919228-31-7
Reproduction interdite

www.sipayat.com
editions@sipayat.com

Ouvrage composé et mis en pages
par Rémy Charrey

Imprimé en mars 2019
par Corlet numérique
N° d'imprimeur :

| S I P A Y A T |

Sommaire

Préface à deux voix	15
Gérard Friedlander & Isabel Fernandes	
Introduction générale	19
Repères : Penser l'éthique en santé avec...	27
Aristote, <i>Éthique à Nicomaque</i>	
Philippe Barrier, <i>Le Patient autonome</i>	
Roland Barthes, «Sémiologie en Médecine»	
Émile Benveniste, «Le langage et l'expérience humaine»	
Élodie Boublil, <i>Individuation et vision du monde</i>	
Rodrigo de Castro, <i>Le Médecin politique</i>	
Rita Charon, <i>Principes et pratiques de la médecine narrative</i>	
Michel Foucault, <i>La Volonté de savoir</i>	
Erving Goffman,	
<i>Stigmaté. Les usages sociaux des handicaps</i>	
Hans Jonas, <i>Essais philosophiques,</i>	
<i>du credo ancien à l'homme technologique</i>	
Vincent Jouve, «Les émotions de la fiction»	
<i>Le Code de Nuremberg</i>	
Philippe Lejeune, <i>L'Autobiographie en France</i>	
Henri Meschonnic, <i>Poétique du traduire</i>	
Edgar Morin, «Sur l'interdisciplinarité»	
Michel Picard, <i>Lire le temps</i>	
Paul Ricœur, <i>Soi-même comme un autre</i>	
Cicely Saunders, <i>La Souffrance globale</i>	
Daniel Sibony, <i>L'Enjeu d'exister</i>	
Jean Starobinski,	
«Langage poétique et langage scientifique»	

Mises en jeu : vivre, partager, faire l'expérience de...	91
Introduction	
La maladie	97
Ogien Ruwen, <i>Mes Mille et Une Nuits</i>	
Georges Perros, <i>L'Ardoise magique</i>	
Évelyne Accad, <i>Voyages en cancer</i>	
W. G. Sebald, <i>Austerlitz</i>	
Chloé Delaume, <i>Une Femme avec personne dedans</i>	
Marcel Proust, <i>À La Recherche du temps perdu</i>	
Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	
Benjamin Franklin, <i>Dialogue entre la goutte et M. F.</i>	
La souffrance et la douleur	125
Marie Didier, <i>Contre-visite</i>	
Joseph Conrad, <i>Amy Foster</i>	
Maurice Maeterlinck, <i>Les Aveugles</i>	
Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier de la Charrette</i>	
La perte de l'être cher	141
Daniel Pennac, <i>Mon Frère</i>	
Raymond Carver, <i>The Bath</i>	
Mallarmé, «Plainte d'Automne»	
Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier au lion</i>	
La mort	155
Blaise Cendrars, «Nice, 2 février 1918»	
Émile Verhaeren, «Un soir à Biarritz»	
Roger Martin du Gard, <i>Les Thibault</i>	
Collodi, <i>Les Aventures de Pinocchio</i>	
Sophocle, <i>Antigone</i>	
L'hôpital, l'institution	173
Antoine Sénanque, <i>La Grande Garde</i>	
José Cardoso Pires, <i>De Profundis, valse lente</i>	
Martin Winckler, <i>Le Chœur des femmes</i>	
Louis-Ferdinand Céline, <i>D'un Château l'autre</i>	
Vergílio Ferreira, <i>Au Nom de la terre</i>	
L'annonce d'une mauvaise nouvelle	191
Margaret Edson, <i>Wit</i>	
Nicole Malinconi, <i>Hôpital silence</i>	
Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i>	
Robert de Boron, <i>Merlin</i>	

<i>La vieillesse</i>	207
Ouanessa Younsi, <i>Emprunter aux oiseaux</i>	
Dino Buzzati, <i>Le Désert des Tartares</i>	
Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>	
Cicéron, <i>De Senectute</i> , XI	
Marc Aurèle, <i>Pensées pour moi-même</i>	
<i>Le handicap</i>	225
Guillaume Vincent, <i>Rendez-vous gare de l'Est</i>	
Michel Tournier, «Quand les mains savent lire»	
Fiódor Dostoïevski, <i>L'Idiot</i>	
Denis Diderot,	
<i>Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient</i>	
Michel de Montaigne, «D'un enfant monstrueux»	
<i>L'addiction</i>	243
James Baldwin, <i>Face à l'homme blanc</i>	
Mikhaïl Boulgakov, <i>Morphine</i>	
Baudelaire, «Le vin des chiffonniers»	
Rabelais, <i>Pantagruel</i>	
<i>La décision et le consentement</i>	257
Wendy Mitchell, <i>Somebody I Used to Know</i>	
Maylis de Kerangal, <i>Réparer les vivants</i>	
Jean Echenoz, <i>Ravel</i>	
Hervé Guibert, <i>Le Protocole compassionnel</i>	
Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	
Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>	
<i>L'homme, la machine, la nouvelle médecine</i>	279
Armando Nascimento Rosa, <i>Doctor Feelgood</i>	
Kazuo Ishiguro, <i>Auprès de moi toujours</i>	
Anne Matalon, <i>Chimiofolies</i>	
F. T. Marinetti, <i>Le Monoplan du Pape</i>	
Édouard Toulouse, <i>Enquête médico-psychologique sur la supériorité intellectuelle</i>	
<i>Évasions : pour une pharmacopée littéraire</i>	301
Mario Vargas Llosa,	
<i>Comment j'ai vaincu ma peur de l'avion</i>	
Marcel Proust, «Sur la lecture»	

Jean de La Fontaine, «Les médecins»
Patrick Chamoiseau, <i>L'Empreinte à Crusoé</i>
António Lobo Antunes, <i>Le Cul de Judas</i>
Pierre de Ronsard, «Ode à Cassandre»
Friedrich Nietzsche, <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>
Théophile Gautier, «Fantasia»
Walter Benjamin, «Récit et guérison»
Paul Valéry, <i>Discours aux chirurgiens</i>
Jules Romain, <i>Knock</i>
Charles Baudelaire, «Enivrez-vous»
Lucreèce, <i>De la nature des choses</i>
Friedrich Novalis, «Lorsque nombres et figures ne seront plus» et <i>Fragments</i>
Nathalie Sarraute, <i>Le Silence</i>
Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i>
Albert Camus, «Préface à Chamfort»
Fernando Pessoa, «Autopsychographie»
Stéphane Sangral, «Penser... penser... penser»
José Saramago, <i>Les Intermittences de la mort</i>
Stéphane Mallarmé,
«Médecins», <i>Récréations postales</i>
Matthieu Ricard,
«Une conversation avec le Dalai-Lama»
Michel Tournier,
«À quoi sert un arbre ? demande l'enfant»
Arthur Rimbaud, «Le dormeur du val»
Jules Verne, <i>Fritt-Flacc</i>
Jorge Luis Borges, <i>Funès ou la mémoire</i>
Joseph Kessel, <i>Le Lion</i>
Rainer Maria Rilke,
«Qu'il est doux parfois d'être de ton avis»
Roger Cohen, «Confessions d'un francophile»
L. J. Davis, D. B. Morris, <i>Manifeste des biocultures</i>
Gustave Nadaud, «La Névralgie»