

Littérature, enjeux contemporains

L'art à la lettre ...non pas ce que les mots disent de l'art, des arts, mais ce que les arts font aux mots, à la syntaxe, à l'ordre littéraire. Comment l'image – fixe, animée –, les musiques, la matière travaillée, polie, sculptée, rompue, la danse, les architectures, en bousculent les formes, en suscitent les élans ; comment ils inaugurent de neuves dispositions. Ce que les arts font au verbe lorsqu'ils y importent leurs manières, leurs regards, leur écoute, l'amplitude de leurs inventions. Car les littératures se régénèrent de ce qui les chahute et les provoque, les met en demeure, les excède et les exalte. *Ut pictura poesis* disait Horace. « L'œil écoute » répond Claudel. Les mots ne cessent de *voir ailleurs*, de *faire entendre*. Mallarmé invente l'espace page, Apollinaire les *Calligrammes*.

Il ne s'agira pas des écrits *sur* l'art, des adaptations ni des novellisations, mais de ces textes qui s'écrivent *avec l'art* ; des écrivains qui jouent de multiples palettes et claviers alors même que pourtant ils écrivent.

Sous influences. De l'art dans la littérature

Qu'est-ce qui infuse de la peinture ou de la photographie, de la chorégraphie, dans leurs œuvres, qu'est-ce qui s'y diffuse des sons et des chants, de leur frappe et de leurs rythmes ? Qu'en demeure-t-il dans la trame des formes et des phrases ainsi portées au papier ?

Pour leur XII^e édition, les rencontres *Littérature, enjeux contemporains* revisitent la relation de la littérature à l'art, non comme l'emprise de l'une sur l'autre, mais dans le sens d'une fécondation nouvelle. Écrivains, penseurs, poètes, dramaturges débattront de ce qu'ils mettent en œuvre de la peinture, de la danse, de la musique, du cinéma dans leurs propres créations.

Dominique Viart – Professeure à l'université Paris Nanterre, co-fondateur des Enjeux
Jean-Yves Masson – Président de la Mél
Sylvie Gouttebaron – Directrice

Littérature, enjeux contemporains

Mercredi | 23 | janvier

19h00 – 21h30

Centre Pompidou – Grande Salle
Place Georges Pompidou
75004 Paris

Jeudi | 24 | janvier

10h00 – 18h30

Université Paris Nanterre
200, avenue de la République
92000 Nanterre

Sous influences.

De l'art dans

la littérature

Vendredi | 25 | janvier

9h30 – 16h45

Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier
75006 Paris

Samedi | 26 | janvier

10h00 – 16h45

Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier
75006 Paris

12^e édition

Le programme

Mercredi | 23 | janvier

OUVERTURE DES ENJEUX 12 : SOUS INFLUENCES

19h00

Nicole Caligaris, Jean-Yves Masson,
Dominique Viart

19h30 – 20h15

Intervention de Florence Delay :
Accords

20h15 – 21h30

Emili Manzano présente son film
El día de la sípia (Espagne, 2015, VOSTFR 51mn)

El día de la sípia

Documentaire de 50 minutes, tourné à Paris en 2015.
Un film d'Emili Manzano, coproduit par Pickwick
Films, TVE et TV3. Sous-titrage en français
et locution de Mathias Enard.

Ce film retrace la chronique d'une journée passée
à Paris par l'écrivain espagnol Enrique Vila-Matas,
à la rencontre du peintre et compatriote Miquel Barceló,
à son atelier. Entre confessions autobiographiques
et narrations flirtant avec la fiction, l'on assiste
à la réalisation du portrait de l'auteur par le peintre,
et peut-être réciproquement !

Bern ist überall

Le collectif d'auteurs et musiciens suisses
Bern ist überall défend une littérature orale
accompagnée de musique performée. Il célèbre les
mots et les langues, s'exprimant dans les dialectes
et langues suisses mais pas uniquement. Le collectif
compte plusieurs disques à son actif et a été distingué
par de nombreux prix littéraires dont le Prix bernois
de littérature 2011, Prix Gottfried Keller 2014.
Il comprend des voix singulières de la littérature
suisse et se manifeste en configurations variables.



LES LIVRES DES AUTEURS
INVITÉS SONT VENDUS
PAR LA LIBRAIRIE TSCHANN,
PARTENAIRE DES ENJEUX

Jeudi | 24 | janvier

IMAGER LES MOTS

10h00 – 10h15

Dominique Viart

–

10h15 – 11h00

Stéphane Lambert, Suzanne Doppelt
avec Morgane Kieffer

11h00 – 11h45

Céline Minard, Didier Blonde
avec Laurent Demanze

12h00 – 12h45

Eugène Green et Damien Manivel

–

IMAGER LES MOTS (SUITE)

14h30 – 15h15

Perrine Le Querrec, Gilles Weinzaepflen
avec Jean-Marc Moura

15h15 – 16h00

Pierre Alferi, Michel Deutsch
avec Wolfgang Asholt

16h15 – 17h00

Maryline Desbiolles, Yves Ravey
avec Jean Kaempfer

17h00 – 17h45

Bertrand Mandico et Pacôme Thiellement

–

17h45 – 18h30

Collectif *Bern ist überall* – Laurence Boissier,
Antoine Jaccoud, Christian Brantschen
avec Isabelle Rüf

Plan du campus Paris Nanterre téléchargeable
sur notre site www.m-e-l.fr

13h00 – 14h30 Pause déjeuner

Vendredi | 25 | janvier

PHRASER L'ESPACE

9 h30 – 10 h15

Yves Charnet, Thomas Giraud
avec Dominique Rabaté

10 h15 – 11 h00

Thomas Sandoz, Alexandre Plank
avec Élodie Karaki

11 h15 – 12 h00

Enzo Cormann, Jacques Rebotier
avec David Christoffel

PHRASER L'ESPACE (SUITE)

13 h30 – 14 h15

Sabine Macher, Stéphane Bouquet
avec Alain Nicolas

14 h15 – 15 h00

Patrick Roegiers, Lancelot Hamelin
avec Johan Faerber

15 h15 – 16 h00

Fanny Taillandier, Laurence Cossé
avec Claude Eveno

16 h00 – 16 h45

Célia Houdart, Katy Couprie
avec Cécile Dutheil de la Rochère

Samedi | 26 | janvier

PONCTUER LE SENS

10 h00 – 10 h45

Marc Alexandre Oho Bambe, Jérôme Game
avec Jean-Marc Moura

10 h45 – 11 h30

Marc Blanchet, Jean-Loup Trassard
avec Pierre Schøntjes

11 h30 – 12 h15

Gérard Titus-Carmel
avec Dominique Viart

PONCTUER LE SENS (SUITE)

13 h30 – 14 h15

Loo Hui Phang, Philippe Dupuy
avec Élodie Karaki

14 h15 – 15 h00

Jean Le Gac
avec Éric Dussert

15 h15 – 16 h00

Nicolas Pesquès, Jean Frémon
avec Patrick Kéchichian

16 h00 – 16 h45

Frédéric Pajak
avec Dominique Viart

Les invités

Florence
Delay



Florence Delay a enseigné la littérature générale et comparée à la Sorbonne-Nouvelle. À 20 ans, elle interprète Jeanne dans *Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson puis collabore à des films de Chris Marker, Hugo Santiago, Benoît Jacquot, Michel Deville. En 1973, elle publie chez Gallimard un premier roman *Minuit sur les jeux*, puis, notamment, *Riche et légère* (1983), *Etxemendi* (1990), *Dit Nerval* (1999). À partir de *Petites formes en prose après Edison* (1987), elle alterne romans et essais. Parallèlement, elle entretient des liens avec le théâtre et l'Espagne, travaillant aux côtés de metteurs en scène ou comme traductrice d'auteurs espagnols, tels José Bergamín et Ramón Gómez de la Serna. Son dernier roman *Haute couture* (Gallimard, 2018) s'intéresse aux saintes peintes par Zurbarán. En 2000, elle est élue à l'Académie française.

mercredi 23 à 19h30

© Francesca Mantovani/Gallimard

Emili
Manzano

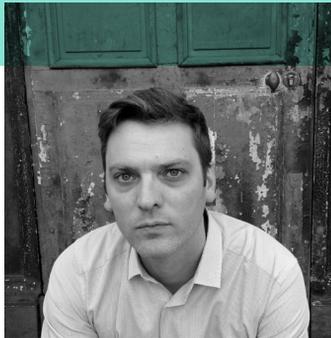


Emili Manzano né en 1964 à Palma est journaliste, écrivain et producteur de télévision. Après des études en langue, littérature et civilisation hispaniques à Barcelone, il démarre une carrière de critique littéraire et participe à des émissions radiophoniques. En 2001, il lance sur la chaîne Barcelona TV l'émission « Saló de lectura » (Salon de lecture) puis, après un bref passage en 2006 à la direction de l'Institut Ramon Llull, il produit et présente (2007 à 2011) l'émission « L'hora del lector » (L'heure du lecteur) sur la chaîne Catalane Canal 33, suivie par l'émission « Amb filosofia » (Avec philosophie). Il est l'auteur d'un recueil de récits paru en 2007 aux éditions L'Avenç : *Pinyols d'abricoc* (Noyaux d'abricot). Il a traduit et édité une anthologie du philosophe Alain Badiou. *El dia de la sípia* (Le jour de la seiche) est son premier film documentaire.

mercredi 23 à 20h00

© DR

Stéphane Lambert



Stéphane Lambert est né en 1974 à Bruxelles où il vit. Auteur de romans, récits, nouvelles, essais, il a régulièrement collaboré à la presse écrite et réalisé des documentaires. Ses ouvrages consacrés à la création tissent des correspondances entre peinture et écriture. Il a notamment publié *L'Adieu au paysage* :

Les Nymphéas de Claude Monet (éditions de La Différence, 2008), *Mark Rothko: Rêver de ne pas être* (Les Impressions nouvelles, 2011), *Arléa-Poche*, 2014), *Nicolas de Staël. Le vertige et la foi* (Arléa, 2014) et *Monet, impressions de l'étang* (Arléa, 2016). *Avant Godot* (Arléa, 2016), qui évoque le lien entre l'écrivain Samuel Beckett et la peinture de Caspar David Friedrich, a obtenu le prix Roland de Jouvenel de l'Académie française (2017). Sont parus en 2018, *Fraternelle mélancolie* (Arléa) et *Art Poems* (La Lettre volée).

jeudi 24 à 10h15

© Arléa

Suzanne Doppelt



Suzanne Doppelt écrit et fait des photographies. Dans l'ensemble de ses livres publiés aux éditions P.O.L, de *Totem* (2002) à *Rien à cette magie* (2018) il est question de perception. Que voyons-nous ? À cette interrogation banale les images spiritées, *Le pré est vénéneux* (2007), les anamorphoses, *Lazy suzie* (2009) ou le tableau de Jacopo di Barbaro, *La plus grande aberration* (2012) apportent une réponse chaque fois particulière. Ou encore cette boîte d'optique de Samuel van Hoogstraten, *Vak spectra* (2017) figurant un intérieur hollandais à la vision démultipliée. Son dernier ouvrage, comme une ritournelle, tourne autour de la bulle de savon du tableau de Chardin, une figure spectrale dans laquelle se reflète plus qu'une infinité d'images. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue *Vacarme*.

jeudi 24 à 10h15

© DR

Céline Minard

7



Céline Minard, née à Rouen en 1969, vit à Paris. Formée à la philosophie, elle publie un premier récit *R.* paru en 2004 aux éditions Comp'Act (illus.). Ouvrage après ouvrage, Céline Minard explore la langue à travers des univers fictionnels extrêmement variés : *La Manadologie* (MF, 2005, 2018), *Le Dernier Monde* (Denoël, 2007), *Battle Bastard* (Léo Scheer, 2008), *Olimpia* (Denoël, 2010), *So Long, Luise* (Denoël, 2011). *Faillir être flingué*, publié aux éditions Rivages en 2014, a reçu le Prix du Livre Inter. Chez Rivages toujours, paraît en 2016 *Le Grand Jeu* et en janvier 2019, *Baccantes*. Outre ses fictions, elle travaille parfois avec la plasticienne Scomparo : *Les Ales* (Cambourakis, 2011) et *KA TA* (Rivages, 2014).

jeudi 24 à 11h00

© Lea Crespi

Didier Blonde

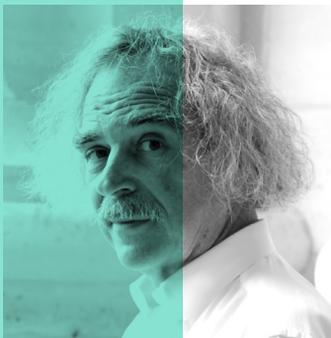


Professeur agrégé de Lettres modernes, Didier Blonde est né à Paris en 1953. A travers ses romans, nouvelles, essais ou récits plus autobiographiques, il s'est notamment intéressé aux figurants ou acteurs oubliés du muet, poursuivant une quête mélancolique qui dit sa fascination du cinéma. On lui doit ainsi, entre autres, chez Gallimard, *Les Fantômes du muet* (essai, 2007), *Un Amour sans paroles* [Suzanne Grandais] (récit, 2009), *L'Inconnue de la Seine* (roman, 2012 - nouvelle édition de *Le Nom de l'inconnue* -), Prix Roland de Jouvenel de l'Académie française 2013, *Leïlah Mahi 1932* (Prix Renaudot de l'essai 2015) et, aux éditions La Pionnière, *Le Lieu du crime* (2009) et *L.M.* (2013). Son dernier roman *Le Figurant* est paru en 2018 (Gallimard).

jeudi 24 à 11h00

© Francesca Mantovani/Gallimard

Eugène Green



Eugène Green est né en 1947 à New-York. Il crée à Paris, de 1977 à 1999, le Théâtre de la Sapience, où il mène une recherche sur le théâtre baroque qui fera notamment l'objet d'un essai, *La Parole baroque* (Desclée de Brouwer, 2001). Devenu cinéaste, il réalise *Toutes les nuits* (2001, Prix Louis-Delluc-Premier film), inspiré de *L'Education sentimentale*. Quelques-uns de ses films : *Le Pont des Arts* (2004), *La Sapienza* (2014), *Faire la parole* (2016), *En attendant les barbares* (2017). À noter, parmi ses essais, *Poétique du cinématographe* (Actes Sud, 2009) et *Shakespeare ou la lumière des ombres* (Desclée de Brouwer, 2018). Ses romans sont publiés chez divers éditeurs dont *La Bataille de Roncevaux* (2009) et *La Communauté universelle* (2011) chez Gallimard ; *Les Voix de la nuit* (2017) chez Robert Laffont ; *L'Enfant de Prague* (2017) chez Phébus.

jeudi 24 à 12h00

© Héloïse Jouanard

Damien Manivel



Damien Manivel est né à Brest, en 1981. Après une expérience professionnelle de danseur, il entre au Fresnoy, studio national des arts contemporains, pour étudier le cinéma. Il signe plusieurs courts métrages dont *Viril* (2007), *Sois sage, ô ma douleur* (2008), *La Dame au chien* (2010), récompensé du Prix Jean Vigo, et *Un dimanche matin* qui remporte le Prix de la Semaine de la Critique de Cannes en 2012. *Un jeune poète*, son premier long-métrage, obtient la Mention Spéciale du Jury au Festival de Locarno en 2014. *Le Parc*, son second long-métrage a fait sa première au Festival de Cannes (ACID) en 2016. *Takara, la nuit où j'ai nagé*, long-métrage co-réalisé avec Kohei Igarashi, est sorti en 2017.

jeudi 24 à 12h00

© DR

Perrine Le Querrec



Perrine Le Querrec est née à Paris en 1968. Recherche-documentaliste indépendante, elle est aussi spécialiste d'art contemporain et collabore avec de nombreux artistes. Archive, texte, image, tout comme sa fréquentation des créateurs, nourrissent une écriture pluridisciplinaire. Les éditions Les Carnets du Dessert de Lune publient en 2007 son premier roman, *Coups de ciseaux* et, en 2016, *La Patagonie* (Prix du Premier recueil de poésie de la Fondation Antoine et Marie-Hélène Labbé). Entre-temps paraissent en 2013, *Jeanne L'Étang* (Bruit blanc) et *Le Plancher* (Les doigts dans la prose). Parmi ses dernières parutions, aux éditions Lunatique, *L'Apparition* (2016), *La Ritournelle* (2017); chez Z4 Éditions, *Les Tondues* (2017). En 2018 sont sortis *Rouge Pute* (éditions Christophe Chomant) et *Bacon le cannibale* (Hippocampe éditions).

jeudi 24 à 14h30

© Tonatiuh

Gilles Weinzaepflen



Réalisateur, poète et musicien, Gilles Weinzaepflen est né en 1966. Son travail poétique est publié depuis 1993 dans des revues, parmi lesquelles : *Nioques*, *Le Quartanier*, *Le Jardin ouvrier*, *Sitaudis*, etc. En 2007, paraît un premier recueil, *L'Égalité des signes* (Le Quartanier), puis, en 2011, *Noël Jivaro* (Le Clou dans le fer), recueil qui rassemble dix années de poésie (1994-2004). Son troisième livre *Soleil grigri* a été publié en 2018 (éditions LansKine). Il mène parallèlement une carrière de musicien sous le pseudonyme *Toog*. Parmi ses disques : *6633* sorti en 1999, puis *Anna Lou* en 2001 avec Asia Argento. *The Prepared public*, son dernier album, est paru en 2017. Réalisateur, il a signé trois documentaires, dont *La poésie s'appelle reviens* (2010), sur le champ poétique contemporain, et *Le Liseré vert* (2018).

jeudi 24 à 14h30

© DR

Pierre Alferi

9



Pierre Alferi, né en 1963 à Paris, est romancier, poète, essayiste, traducteur. Il a fondé avec Suzanne Doppelt la revue *Détail* et *La Revue de littérature générale* avec Olivier Cadiot. En 2003 est sorti en DVD *Cinépôèmes & films parlants* (Les laboratoires d'Aubervilliers/ Dernière Bande). Il travaille régulièrement avec le plasticien Jacques Julien. Il a notamment publié des recueils de poésie, dont *Kub or* (1994) et *Sentimentale journée* (1997) chez P.O.L, *L'estomac des poulpes est étonnant : romance* (Éd. de L'Attente, 2008), ainsi que plusieurs romans chez P.O.L, dont *Les Jumelles* (2009), *Après vous* (2010), *Kiwi* (2012). Plus récemment, chez cet éditeur : *Bref*, recueil de discours (2016), *Parler*, réunissant trois pièces commandées et créées par la plasticienne, chorégraphe et performeuse Fanny de Chaillé (2017) et *Hors sol*, roman poétique d'anticipation (2018).

jeudi 25 à 15h15

© Anne-Lise Broyer/P.O.L

Michel Deutsch



Michel Deutsch, né en 1948, a contribué à créer au milieu des années 70, le « Théâtre du Quotidien ». Il a travaillé comme dramaturge et metteur en scène au Théâtre National de Strasbourg avec Jean-Pierre Vincent, puis avec Philippe Lacoue-Labarthe. Dans les années 90, il se tourne, avec André Wilms, vers un théâtre plus politique et musical. Il est par ailleurs traducteur, auteur de scénarios pour des téléfilms (Arte, France 3...). Ses textes (théâtre, essais, poésies, romans) sont essentiellement publiés aux éditions de L'Arche, la Pionnière et Christian Bourgois où il a fondé la collection « Détroits » avec Jean-Christophe Bailly et Philippe Lacoue-Labarthe. Chez Bourgois sont parus les romans *Bettina Eisner* (2014) et *Place des fêtes* (2015), ainsi que l'essai *Souvenirs épars : Philippe Lacoue-Labarthe, les années théâtre* (2018).

jeudi 24 à 15h15

© Mathieu Bourgois

Maryline Desbiolles



Maryline Desbiolles vit dans l'arrière-pays niçois. La poésie est « son école d'écriture ». Elle l'a expérimentée dans des recueils et revues, mais également dans ses romans, tels *La Seiche* (1998), *Anchise* (Prix Femina 1999) ou *Le Goinfre* (2004) publiés au Seuil. Une écriture qu'elle éprouve aussi en la confrontant à la peinture, à la sculpture : *Nous rêvons notre vie* (Le Cercle d'art, 2003), *Écrits pour voir* (L'Atelier contemporain, 2016), *Avec Rodin* (Fayard, 2017). Elle a signé des fictions radiophoniques, produit des émissions. Parmi ses ouvrages au Seuil : *Dans les draps du peintre* (2008), *La scène* (2010), *Vallotton est inadmissible* (2013), *Ceux qui reviennent* (2014) et *Le beau temps* (2015). *Le Front de l'Aube*, à l'origine livret pour oratorio, est paru aux éditions des Cendres (2017), *Rupture* chez Flammarion (2018).

jeudi 24 à 16h15

© Alexandre Roche

Yves Ravey

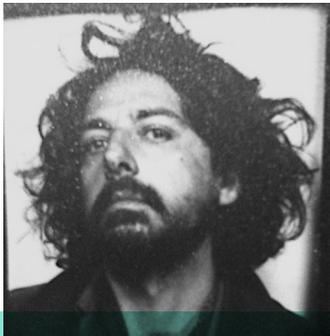


Romancier et dramaturge, Yves Ravey, né en 1953 à Besançon, fait paraître un premier ouvrage *La Table des singes* (1989) chez Gallimard. Les éditions de Minuit publieront ensuite la quasi intégralité de son œuvre. Parmi ses romans : *Le Drap* (2002 – Prix Marcel Aymé), *L'Epave* (2006), *Bambi Bar* (2008), *Cutter* (2009), *Enlèvement avec rançon* (2010), *Sans état d'âme* (2015), *La Fille de mon meilleur ami* (2015) et *Trois jours chez ma tante* (2017). Pour le théâtre, il a écrit, entre autres, deux pièces créées par Joël Jouhanneau : *Montparnasse reçoit* (Théâtre des Gémeaux, Sceaux) et *La Concession Pilgrim* (Studio Théâtre La Comédie-Française), *La Cuningham*, créée par Michel Dubois (Nouveau Théâtre de Besançon) et *Dieu est un stewart de bonne composition* par Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point). À paraître en mars 2019 : *Pas dupe* (Minuit).

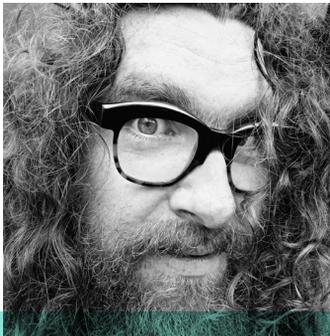
jeudi 24 à 16h15

© Patrice Noimand

Bertrand Mandico



Pacôme Thiellement



Laurence Boissier

11



Né en 1971, Bertrand Mandico est réalisateur. Formé à l'école du cinéma d'animation des Gobelins, il a opté pour la prise de vue réelle créant des films multi-formats aux univers radicaux et singuliers tels *Boro in the Box* (Quinzaine des réalisateurs 2011, plusieurs fois primé), *Living still life* (sélection officielle à la Mostra de Venise 2012) et *Prehistoric Cabaret* (meilleur court-métrage au Festival de San-Francisco). Certaines de ses créations font l'objet d'expositions ou d'installations. En 2017 sort *Les Garçons sauvages* (présenté et primé à la Semaine de la Critique de Venise), maintes fois récompensé (dont Prix France Culture 2018) et devenu une œuvre emblématique. Le moyen-métrage de science-fiction *Ultra Pulpe* (Semaine de la Critique de Cannes 2018) est sorti en salle dans le film à sketches *Ultra Rêve*.

Pacôme Thiellement, né en 1975 à Paris, est essayiste et réalisateur. Entre 13 et 17 ans, il a créé le fanzine *Réciproquement* puis co-créé en 1998 la revue *Spectre* (qui cesse en 2002). Il contribue à des magazines et revues, est commissaire d'expositions. Il est l'auteur d'essais, notamment, sur la pop music, *Poppermost – Considérations sur la mort de Paul McCartney* (MF, 2002), sur les liens entre poètes et magie noire, *L'Homme électrique – Nerval et la vie* (MF, 2008) ou sur David Lynch (*Trois essais sur Twin Peaks*, PUF, 2018, rééd. augmentée). Parmi ses derniers livres, *Serpent* (Derrière la salle de bains, 2018), sur Vincent Van Gogh, et *Sycomore Sickamour* (PUF, 2018). Il a réalisé avec Thomas Bertay une collection de vidéos expérimentales, *Le Dispositif*, ainsi qu'une tétralogie, *Stupor Mundi*.

Laurence Boissier est née en 1965 et vit à Genève. Artiste, auteure, architecte d'intérieur, traductrice, elle est, depuis 2011, lectrice au sein du collectif *Bern ist überall* et a publié plusieurs récits. Son travail lui a valu en 2009 une bourse Nouvel-écrivain de la Ville et du Canton de Genève et le Prix Studer/Ganz. Elle a publié plusieurs récits parmi lesquels *Projet pour madame B* (art&fiction, 2010), *Noces* (Ripopée, 2011), *Cahier des charges* (D'autre part, 2011). En 2017, elle a obtenu le « Prix suisse de littérature » pour *Inventaire des lieux* (2016, art&fiction). Son dernier ouvrage, *Rentrée des classes*, est paru en 2017, chez ce même éditeur.

jeudi 24 à 17h00

© ECCE Films

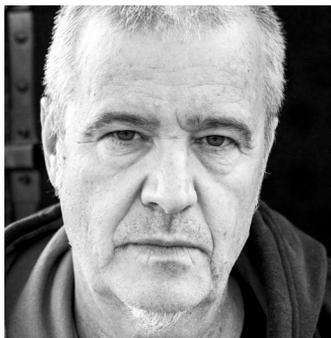
jeudi 24 à 17h00

© Arnaud Baumann

jeudi 24 à 17h45

© Marie Pittet

Antoine Jaccoud



Antoine Jaccoud est né à Lausanne en 1957. Dramaturge, scénariste, consultant, il a travaillé avec de nombreux cinéastes suisses (Dominique de Rivaz, Jacqueline Veuve, Ursula Meier, Denis Rabaglia...). Il est coauteur, avec la cinéaste Ursula Meier, des scénarios de *Home* (2008) et *L'Enfant d'en haut*, film ayant décroché l'Ours d'argent au festival international du film de Berlin en 2012. Il a notamment écrit la pièce *Adieu aux bêtes* (éd. D'autre part, 2017), créée au Théâtre de Vidy à Lausanne sous le titre *Le Zoophile*). *Au revoir*, créé à Genève en 2017, avec et pour Mathieu Amalric, est son plus récent monologue. Il fait partie du collectif *Bern ist überall*.

jeudi 24 à 17h45

© Augustin Rebetez

Christian Brantschen



Christian Brantschen est musicien et compositeur. Depuis 1980, il mène une intense activité musicale dans le monde de la musique suisse, comme claviériste (piano, orgue Hammond, synthétiseur, échantillonneur, accordéon) et comme compositeur de musique de film et de théâtre. Il est membre du groupe alémanique *Patent Ochsner*, accompagne régulièrement des auteurs tels Pedro Lenz, Arno Camenisch... et est depuis 2010 membre musicien permanent de *Bern ist überall*.

jeudi 24 à 17h45

© DR

Yves Charnet



Né en 1962 à Nevers, Yves Charnet vit et travaille à Toulouse depuis 1996 où il a fondé le module d'Arts & cultures à l'ISAE/SUPAERO (école d'ingénieurs). Après avoir écrit et participé à des colloques au sujet de la littérature extrême-contemporaine à partir de ses principaux prosateurs et poètes, il se consacre, depuis 2010, au chantier lyrique de son autofiction sans fin, inauguré en 1993 par la parution de *Proses du fils* (La Table Ronde, rééd. La Petite Vermillon). Amateur de jazz et de taoumachie, sa passion pour la chanson française s'est particulièrement illustrée par des amitiés avec Claude Nougaro et Serge Lama. Derniers livres parus : *La tristesse durera toujours* (La Table Ronde, 2013), *Le divorce* (Belin, 2013), *Quatre boules de jazz, Nougasongs* (Alter Ego, 2014), *Dans son regard aux lèvres rouges* (Le Bateau Ivre, 2017).

vendredi 25 à 9h30

© Nguyen

Thomas Giraud



Thomas Giraud est né en 1976 à Paris. Docteur en droit public, il vit et travaille à Nantes. Depuis son premier roman, évocation romancée du géographe et écrivain Elisée Reclus, *Elisée, avant les ruisseaux et les montagnes* (La Contre Allée, 2016), il contribue aux revues *Remue.net*, 303, *La moitié du Fourbi* ou encore *le Journal*. Son deuxième ouvrage, paru également à la Contre Allée, *La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank* (2017), est un récit qui tente d'imaginer la vie de ce chanteur de folk américain, qui fut l'auteur d'un unique album avant de sombrer dans l'indifférence et l'oubli.

vendredi 25 à 9h30

© Jérôme Blin

Thomas Sandoz



Écrivain, épistémologue, docteur en psychologie, Thomas Sandoz, né en 1967, a notamment publié, aux éditions Grasset, *Même en terre* (Prix Schiller 2011), *Les Temps ébréchés* (2013), *Malenfance* (2014), *Croix de bois, croix de fer* (2016), *La Balade des perdus* (2018). Il est également auteur de monographies (*Allain Leprest - Je viens vous voir* ; *Derrick - L'ordre des choses*). Il est critique culturel, contribue à des articles de vulgarisation scientifique pour divers journaux et participe à l'écriture de textes de chansons. Il est auteur de pièces dramatiques, dont *La Machine à fabriquer des mots doux (mais pas que...)* avec le musicien Victor Cordero (2016). Il a aussi signé les textes du livre de Xavier Voirol, photographe en résidence auprès de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel *Musique de nuit* (G d'encre, 2014).

vendredi 25 à 10h15

© JF PAGA

Alexandre Plank

13



Né en 1979, Alexandre Plank a étudié la philosophie à l'Université du Bauhaus de Weimar et la dramaturgie à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg. Réalisateur radio pour France Culture, il conçoit des séries de créations radiophoniques telles que « Fiction Pop » (*Vendredi ou les limbes du Pacifique*, *Le Maître et Marguerite*) ou « Radiodrama » (*Rendez-vous gare de l'Est* par Guillaume Vincent, *Le Chagrin* par Caroline Guiela – 68^e Prix Italia en catégorie Fiction et Grand Prix 2016 de la fiction SGDL –). Documentariste, il a réalisé *Making Waves*, série d'émissions sur les ondes dissidentes au Mexique, en Afrique du Sud, en Centre-Afrique et aux États-Unis. Il a également traduit en allemand des œuvres de Michel Serres, Jacques Derrida, Paul Virilio, Bernard Stiegler, Marius von Mayenburg, Régis Debray, Ferdinand Bruckner.

vendredi 25 à 10h15

© DR

Enzo Cormann



Enzo Cormann est né en 1953. Écrivain, metteur en scène, performeur, il enseigne à l'ENSATT à Lyon, dirigeant le département des Écrivains Dramaturges, ainsi qu'à l'université Carlos III de Madrid, dans le cadre d'un Master de Création Théâtrale. Il est auteur d'une trentaine de pièces de théâtre et de textes pour la scène musicale, traduits et joués dans de nombreux pays. Ses ouvrages pour le théâtre sont publiés aux Éditions de Minuit et aux Solitaires Intempestifs, ses romans chez Gallimard. En compagnie du saxophoniste Jean-Marc Padovani, il conduit depuis 1990 l'équipée jazzpoétique de «La Grande Ritournelle» (dernier album : *Films Noirs*, 2012). Parmi ses ouvrages : *Vita Nova Jazz* (Gallimard, 2011), *Le Blues de Jean Lhomme* (La Joie de Lire, 2013), *Pas à vendre* (Gallimard, 2014), *Personne ne bouge* (Solitaires Intempestifs, 2015).

vendredi 25 à 11h15

© Juan Robert

Jacques Rebotier



Jacques Rebotier, écrivain, poète, compositeur, comédien, metteur en scène, est né en 1950. Poète, il est auteur chez Gallimard (*Le dos de la langue*, 2001), *Verticales* (*Description de l'homme*, 2008), *La Ville brûle* (*Contre les bêtes*, 2012), *Æncrages & Co* (22, *Placards!* 2013), *Harpo & ...* En 2017, *Black is Black* est paru chez Plaine Page. Son théâtre est édité aux Solitaires Intempestifs. Performeur, il dit ses textes, seul ou avec des musiciens, chanteurs, comédiens. Metteur en scène, ses spectacles allient une écriture exigeante à un esprit d'«incongru». La compagnie VoQue, qu'il fonde en 1992, est à l'origine de nombreuses créations au théâtre et à l'opéra, en France et à l'étranger. Compositeur, Jacques Rebotier écrit des œuvres musicales souvent liées au texte, ou virant au théâtre instrumental, jouées par d'importants ensembles.

vendredi 25 à 11h15

© DR

Sabine Macher



Sabine Macher, née en Allemagne de l'Ouest en 1955, est écrivaine, traductrice de poésie (allemand et anglais) et photographe. Elle s'est tournée vers la danse dans les années 80, a mené un double parcours d'interprète et d'auteure-chorégraphe, dans les champs de la danse contemporaine, du théâtre et de la performance. Elle a créé des pièces sonores et des créations radiophoniques, publié de nombreux ouvrages, dont *Une mouche gracieuse de profil* (Maeght, 1992, 1997), *Carnet d'a* (Théâtre typographique, 1999), *Rien ne manque au manque* (Denoël, 1999), *Adieu les langues de chat* (Seghers, 2002), *Portraits inconnus* (Melville / Leo Scheer, 2004) ou encore *Deux Coussins pour Norbert* (Le bleu du ciel, 2009). *Résidence absolue* est paru en 2011 chez Isabelle Sauvage. À paraître : *Guerre et paix sans je* (Les petits matins, 2019).

vendredi 25 à 13h30

© DR

Stéphane Bouquet



Stéphane Bouquet est né en 1968. Sa poésie est surtout publiée aux éditions Champ Vallon, dont *Nos Amériques* (2010), *Les Amours suivants* (2013), *Vie commune* (2016). Derniers titres : en 2017, *La Baie des cendres* (photos Morgan Reitz, Warm) et, en 2018, *La Cité de paroles* (José Corti) et *Agnès et ses sourires* (Post-éditions). Il a traduit des poètes américains (Robert Creeley, Paul Blackburn, Peter Gizzi - dont *Archéophonies*, Corti, 2019), a collaboré à des quotidiens (*Libération*, *Le Monde*) et aux *Cahiers du cinéma*, éditeur de ses monographies : *L'Évangile selon saint Matthieu* (2003), *Eisenstein* (2008), *Gus Van Sant* (avec Jean-Marc Lalanne, 2009). Scénariste, il travaille avec divers réalisateurs dont Sébastien Lifshitz, Valérie Mréjen, Yann Dedet, Robert Cantarella. Il a également collaboré avec la chorégraphe Mathilde Monnier.

vendredi 25 à 13h30

© Corti

Lancelot Hamelin



Né en 1972, Lancelot Hamelin, est auteur de théâtre et de romans, metteur en scène, scénariste. Son théâtre est édité par Théâtre Ouvert et Quartett. À noter, *Alta Villa contrepunt* (Théâtre ouvert, 2007) et, chez Quartett, *Vraiment un homme à Sangatte* (2011), *Ici, ici* (2012), *Un grain de figue* (2013), *Une abeille d'Arménie* (2017). Il a travaillé avec Mathieu Bauer, Éric Massé, Christophe Perton et Philippe Qesne. Il collabore à la revue *Parages* du TNS et au collectif Petrol avec Sylvain Levey, Philippe Malone et Michel Simonot. Deux romans parus chez L'Arpenteur : *Le Couvre-feu d'octobre* (2012) et *À la crête des vagues* (2016). En 2018, paraissent deux albums de bande dessinée *Dans les eaux glacées du calcul égoïste* vol. 1, *La Mort aux yeux de cristal* (Glénat) et une pièce pour la jeunesse, *L'autre nuit au milieu des arbres* (Espace 34).

vendredi 25 à 14h15

© Cynthia Charpentreau

Patrick Roegiers

15



Patrick Roegiers, né en 1947 en Belgique, débute comme comédien, auteur de théâtre et metteur en scène. Installé à Paris en 1983, il devient critique littéraire et photographique. Il a publié des ouvrages sur la photographie et ses propres travaux ont fait l'objet d'expositions dans le monde. Il écrit aussi des romans et des recueils de poèmes. Son œuvre est essentiellement publiée au Seuil, dont *Le Cousin de Fragonard* (2006), *La Nuit du monde* (2010). Sujet en soi, la Belgique apparaît dans plusieurs livres, parmi lesquels, *La Belgique. Le Roman d'un pays* (Gallimard, 2005), *Le Bonheur des Belges* (Grasset, 2012). Retour au théâtre dans les années 2000, avec notamment la comédie picturale *La Femme de l'homme au chapeau boule* (2011). *Le Roi, Donald Duck et les vacances du dessinateur* est son dernier ouvrage (Grasset, 2018).

vendredi 25 à 14h15

© JF PAGA

Fanny Taillandier



Fanny Taillandier, née en 1986, est agrégée de littérature. Elle est professeure des lycées, critique littéraire et collabore à des revues (*Questions subsidiaires, Vacarme, Urbanités*). Un premier roman sur le thème du serial killer *Les Confessions du monstre* (Flammarion, 2013) obtient le Prix littéraire des Grandes Écoles en 2014. La question du territoire et plus particulièrement ses recherches littéraires et philosophiques sur le lotissement de banlieue donnent naissance à un roman de forme hybride, *Les états et empires du Lotissement Grand Siècle – Archéologie d'une utopie* (PUF, 2016), plusieurs fois primé : Prix Virilo 2016, Prix Fénéon 2017, Prix Révélation de la SGDL. En 2018, est paru au Seuil le roman *Par les écrans du monde*.

vendredi 25 à 15h15

© Hermance Triay

Laurence Cossé



Laurence Cossé est auteur de romans, nouvelles et pièces de théâtre. Elle a été journaliste, critique littéraire, chroniqueuse en presse écrite et productrice-déléguée à la radio (France Culture). Dans ce cadre, elle a notamment réalisé des entretiens avec Andreï Tarkovski, Jorge Luis Borges, ou Suzanne Lilar. Elle a publié une douzaine de romans et un recueil de nouvelles, principalement aux éditions Gallimard. Sa pièce de théâtre *La Terre des folles* a été créée à Bruxelles en 2005 et transcrite sous la forme d'un oratorio pour chœur et orchestre, créé en 2002 à Guebwiller. Parmi ses titres de romans : *La Femme du Premier ministre* (1998), *Au bon roman* (2009), *Les Amandes amères* (2011), *La Grande Arche* (2016), *Nuit sur la neige* (2018).

vendredi 25 à 15h15

© Francesca Mantovani/Gallimard

Katy Couprie



Née en 1966, Katy Couprie est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, ancienne élève de l'École de l'Art Institute de Chicago. Elle est peintre, graveur, auteur-illustratrice et photographe. Elle a illustré divers livres jeunesse, principalement chez Thierry Magnier, dont *Ah, Ernesto*, texte de M. Duras (2013). Elle a travaillé pour les éditions du Cheyne, Rue du monde, Albin Michel jeunesse ou Syros. Elle a coréalisé des ouvrages avec l'artiste peintre et dessinateur Antonin Louchard : *Des milliards d'étoiles* et *Oh la vache!* en 1998, *Tout un monde* en 1999, *Au jardin* en 2003, *Tout un Louvre* en 2005. Souvent récompensée, elle a reçu le prix Bologna Ragazzi 2013 (Foire internationale du livre jeunesse) pour *Dictionnaire fou du corps* (Thierry Magnier, 2012).

vendredi 25 à 16h00

© Catherine Louis

Célia Houdart



Née en 1970, Célia Houdart a suivi des études de lettres et de philosophie et a dédié dix années de sa vie à la mise en scène de théâtre expérimental avant de se consacrer à l'écriture. Depuis 2008, elle compose en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées sous la forme d'installations ou de parcours sonores. Ses romans sont publiés aux éditions P.O.L : *Les Merveilles du monde* (2007), *Le Patron* (2009), *Carrare* (2011), *Gil* (2015), *Tout un monde lointain* (2017). Dans son dernier, *Villa Crimée* (2018), ses réflexions-déambulations constituent autant de points de vue et variations sur l'architecture rêvée d'un immeuble parisien. Elle est aussi l'auteure d'un essai (*Georges Aperghis. Avis de tempête*, éd. Intervalles, 2007), de textes pour le théâtre, l'opéra et la danse.

vendredi 25 à 16h00

© Bamberger/P.O.L

Marc Alexandre Oho Bambe



Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre est poète slameur. Sa poésie est publiée à La Cheminante : *Le Chant des possibles* (2014, Prix Paul Verlaine de l'Académie française), *Résidents de la République* (2016), *Ci-gît mon cœur* (2018). Chez Mémoire d'Encrier est paru *De terre, de mer, d'amour et de feu* (2017), à l'origine d'un opéra slam baroque (créé en 2017, Fondation Louis Vuitton, Carte blanche d'Alain Mabanckou). Sabine Wespieser a publié son roman *Diên Biên Phù* (2018, Prix Louis Guilloux). À paraître : *Fragments, livre d'art total* (Bernard Chauveau, 2019). Intervenant en milieu scolaire, il chronique aussi pour *Africultures*, *Mediapart*, *Wéo* et *Le Point Afrique* et il est membre fondateur du collectif *On A Slamé Sur La Lune*, composé de poètes slameurs, musiciens, metteurs en scène, plasticiens, vidéastes et performeurs.

samedi 26 à 10h00

© DR

Jérôme Game

17



Jérôme Game, poète et écrivain, est l'auteur de nombreux livres, de CD (poésie sonore) et d'un DVD (vidéopoèmes) ainsi que d'installations visuelles et sonores. Sa poésie s'attache à explorer la consistance du réel. Il lit ses textes en public, seul ou avec des artistes. Il a publié en revues, a été traduit en diverses langues et ses textes ont fait l'objet d'adaptations scéniques et plastiques, dont *Ovni(s)* en 2018. Ouvrage à paraître : *Album*, sur le numérique. Il a écrit des essais sur l'esthétique contemporaine (visuelle, littéraire, théorique) et sa dimension politique. Parmi ses ouvrages, *Flip Book* (*L'Attente*, 2007), *Ça tire* (Al Dante, 2008), *Sous influence. Ce que l'art contemporain fait à la littérature* (éd. du MAC/VAL, 2012), *DQ-HK* (*L'Attente*, 2013), *Développements* (Manucius, 2015), *Salle d'embarquement* (*L'Attente*, 2017).

samedi 26 à 10h00

© E. Millan

Marc Blanchet



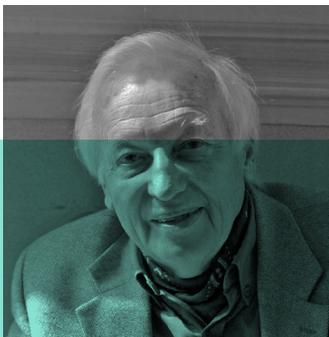
Né en 1968, Marc Blanchet est écrivain, photographe, dramaturge, chroniqueur. En 1991 paraît un premier livre de poésie, suivi par des recueils, essais, courtes fictions, récits et du théâtre.

À noter, *Les Amis secrets* (éditions Corti, 2005), *Trophées* (Farrago, 2005), *L'Éducation des monstres* (La Lettre volée, 2010), *L' Ondine* (L'arbre vengeur, 2010), *Méditations & autres brièvetés* (La Lettre volée, 2013). En 2018, paraissent à La Lettre volée, *Souffle de Beckett et Valses & enterrements*. Photographe, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions. Dramaturge, Marc Blanchet a donné des cours, créé des « ateliers d'écriture avec restitution théâtrale ». Il a collaboré à des revues dont *La Nouvelle Revue Française* ou *Poezibao*. Il chronique aussi pour la musique et a rejoint en 2018 l'équipe rédactionnelle du Festival d'Avignon.

samedi 26 à 10h45

© DR

Jean-Loup Trassard



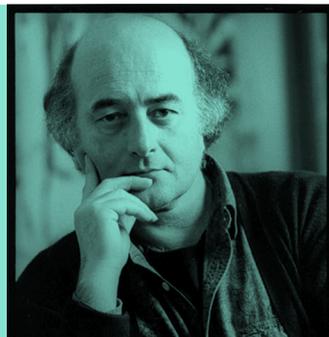
Écrivain et photographe, se présentant comme un « écrivain de l'agriculture », Jean-Loup Trassard, né en 1933, a vécu une enfance campagnarde qui marquera profondément son œuvre littéraire et photographique. Son premier texte est édité en 1960 par Jean Paulhan dans la *Nouvelle Revue Française*. En 1961, Georges Lambrichs publie *L'Amitié des abeilles* chez Gallimard, livre qui sera suivi d'une trentaine d'autres jusqu'à aujourd'hui.

À partir de 1983, l'auteur expose régulièrement son travail de photographe. Il reçoit le Grand prix Magdeleine Cluzel de la SGDL 2012 pour l'ensemble de son œuvre. Parmi ses derniers titres : aux éditions Gallimard, *L'homme des haies* (2012), *Neige sur la forge* (2015) et aux éditions Le Temps qu'il fait, où il a publié plusieurs livres, associant régulièrement textes et images, *Trouvailles* (2014) ou *Besterie* (2017).

samedi 26 à 10h45

© Hélie Gallimard

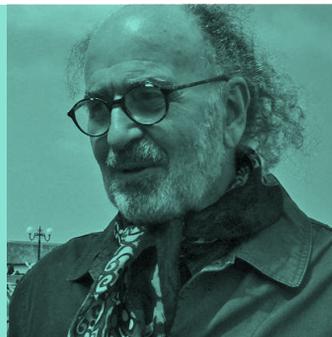
Gérard Titus-Carmel



Né en 1942, Gérard Titus-Carmel est peintre, dessinateur, graveur, poète et essayiste. Il vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne. Formé à l'école Boule à Paris, sa première exposition solo a lieu en 1964. Ses travaux, qui s'organisent en suites et séries, révèlent un goût puissant pour la littérature. Son œuvre est exposée dans une centaine de musées et de collections publiques. Il a publié une vingtaine de recueils de poésie, des essais sur l'art et la littérature et a illustré de nombreux ouvrages de poètes et d'écrivains, comme Yves Bonnefoy, Salah Stétié, Jean-Pierre Faye, Antoine Emaz. Ses derniers ouvrages : chez Champ Vallon, *L'Ordre des jours* (2010), *& Lointains* (2016); aux éditions Tohu-Bohu, *Diurnales* (2016); chez Fata Morgana, *Un rêve en éclat* (2018); aux éditions Obsidianes, *Serpentes* (2018).

samedi 26 à 11h30

© DR



Loo Hui Phang est auteur d'ouvrages pour la jeunesse, de bandes dessinées et romans graphiques, scénariste et réalisatrice de documentaires, courts et moyens métrages. Elle a écrit avec Michel Houellebecq le scénario de *Monde extérieur*, film de David Rault et David Warren (2004). Publiés aux éditions Atrabile, *Panorama* (2004) – dont elle réalise en 2006 l'adaptation en moyen métrage – et *J'ai tué Géronimo* (2007) sont les deux premiers éléments d'une trilogie dont le troisième volet sera *L'Île Nue*. Derniers albums, chez Futuropolis, en collaboration avec Philippe Dupuy, *Les Enfants pâles* (2012), *L'Art du chevalement* (co-éd. Louvre-Lens, 2013) et *Nuages et Pluie* (2016) ; chez Casterman, dessins de Frederik Peeters, *L'Odeur des garçons affamés* (2016) et chez Dupuy, dessins Hugues Micol, *Prestige de l'uniforme*.

samedi 26 à 13h30

© Claude-Olivier Four

Né en 1960, Philippe Dupuy intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1979. En 1983, il entame une fructueuse collaboration avec Charles Berbérian, signant à quatre mains, entre autres, chez Fluide Glacial, *Le Journal d'Henriette* (1984), *Petit Peintre* (1985), *Monsieur Jean* (1990) ou *Boboland* (2008 et 2009). Philippe Dupuy explore aussi d'autres voies graphiques et narratives, seul ou en duo : installations, performances, revue en images, concerts dessinés... Il publie un travail plus personnel, que ce soit *Hanté* (éd. Cornélius, 2005) ou, chez Futuropolis, en collaboration avec Loo Hui Phang, *Une élection Américaine* (2006), *Les Enfants pâles* (2012), *L'Art du chevalement* (co-éd. Louvre-Lens, 2013), *Nuages de Pluie* (2016). En février 2019, sort le tome 2 de *Une histoire de l'art : Peindre* (Dupuis).

samedi 26 à 13h30

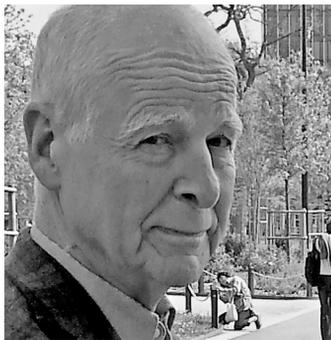
© Loo Hui Phang

Artiste peintre, Jean Le Gac, né à Alès en 1936, est un des représentants de la Nouvelle figuration. Passionné de littérature, il consigne dans ses *Cahiers*, de 1968 à 1971, des expériences artistiques constituées de photos et de textes autour de la vie quotidienne d'un peintre anonyme. Exposé en 1972, lors de la Documenta V, dans le cadre des *Mythologies individuelles*, il sera désormais associé au « Narrative Art », aux côtés d'artistes comme Boltanski ou Messager. Sa réflexion sur le « Peintre », métaphore de la peinture, creuse les thèmes du renoncement à l'art et du peintre sans œuvre. Il a notamment publié *Et le peintre : tout l'Œuvre roman 1968-2003* (Galilée, 2003), *Itinéraires* (La Pionnière, 2008), *Introduction aux œuvres d'un artiste dans mon genre* (Actes Sud, 2017).

samedi 26 à 14h15

© DR

Nicolas Pesquès



Né en 1946, Nicolas Pesquès entame en 1980 l'aventure du poème « inachevable », *La face nord de Juliau* qui compte seize livres en 2015 (dix aux éditions André Dimanche, les six derniers chez Flammarion). Il s'agit d'une tentative de transposition : appliquer à l'écriture d'une colline ardéchoise l'insistance et l'assiduité de Cézanne sur son motif. La fréquentation de la peinture accompagne et nourrit l'ensemble de son travail. Chez André Dimanche, paraissent *L'intégrale des chemins* (recueil, 1993) et *Madras* (journal, 1995). Aux éditions du Limon *Incarnation le simple* (1991), *Un carré de 25 poèmes d'herbe* (1992) et *Trois Poèmes* (1995). Auteur d'essais et de textes sur la peinture, dont *Sans Peinture* (L'Atelier contemporain, 2017), il a aussi consacré des travaux à Jacques Dupin. Il est traducteur, avec Maïtreyi Pesquès, de poètes américains.

samedi 26 à 15h15

© DR

Jean Frémon



Né en 1946, Jean Frémon préside la galerie Lelong, fondée avec Daniel Lelong et Jacques Dupin en 1981. Depuis 1969, il publie des romans, des poèmes et des essais. Une somme de ses écrits sur l'art est parue chez P.O.L. : *Gloire des Formes* (2005). Chez ce même éditeur, *Le Jardin botanique* (1988), *L'Île des morts* (1994), *Le Singe mendiant* (1991), *La Vraie Nature des ombres* (2000), *Rue du regard* (2012), *Discorde* (textes de Jacques Dupin, édition établie par Jean Frémon, Nicolas Pesquès et Dominique Viart), *Calme-toi Lison* (2016). Chez Fata Morgana, entre autres, *L'effet Wittgenstein* (dessins Etel Adnan, 2015), *Le Portrait véritable* (illustrations de Jaume Plensa, 2017), *Les élus et les damnés* (dessins de Louis Soutter, janvier 2019). Aux éditions de l'Échoppe, *Paradoxes de Robert Ryman* (n^{elle} éd. 2018) et *David Hockney à l'atelier* (2017).

samedi 26 à 15h15

© John Foley

Frédéric Pajak



Né en 1955, Frédéric Pajak est écrivain, dessinateur et éditeur. Il a publié une trentaine de livres, romans, essais, poèmes. Ses ouvrages allient souvent l'écrit et le dessin. On peut citer, aux PUF, *L'Immense Solitude* (1999), *Le Chagrin d'amour* (2000), *Humour. Une biographie de James Joyce* (2001), *Nietzsche et son père* (2003), *Nervosité générale* (2001), *Mélancolie* (2004). Chez Gallimard, il a publié, notamment, *La Guerre sexuelle* (2006), *J'entends des voix* (2006) et *Autoportrait* (2007). Il est l'éditeur des *Cahiers dessinés*. Il a publié aux éditions Noir sur Blanc, en collaboration avec Lea Lund, *L'Étrange Beauté du monde* (2008) et *En souvenir du monde* (2010). Depuis 2012, il publie chaque année chez cet éditeur un volume du *Manifeste incertain*, dont un 7^e en 2018 : *Emily Dickinson, Marina Tsvetaieva, l'immense poésie*.

samedi 26 à 16h00

© Lea Lund

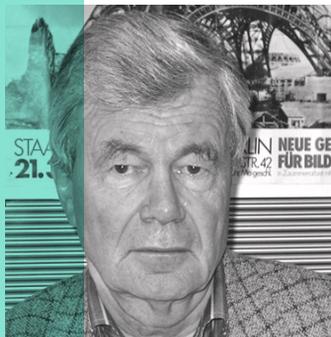


Nicole Caligaris, vit à Paris, enseigne aux Masters de création littéraire du Havre. Deux premiers romans sur la guerre et l'exil paraissent au Mercure de France, *La Scie patriotique* en 1997 et *Les Samothraces* en 2000 (rééd. Othello et Le Nouvel Attila, 2016). Son écriture est nourrie des états du monde. Chez Verticales ont paru, entre autres, *Barnum des ombres* (2002), sur les marges urbaines et l'imaginaire des migrations, *Okosténie* (2007), sur le thème de la torture et les états de conscience qu'elle suscite, et *Le Paradis entre les jambes* (2013). Elle collabore à diverses entreprises collectives, notamment *Il me sera difficile de venir te voir* (Vents d'ailleurs, 2008), ouvrage militant opposé aux politiques d'immigration, ou le projet interdisciplinaire *Général Instin* (Remue.net), et pratique l'improvisation en compagnie de musiciens avec *le Petit Fauchoux*, à Tours.

Les modérateurs

David Christoffel

Wolfgang Asholt



Professeur émérite de littératures romanes à l'université d'Osnabrück et Professeur honoraire à l'université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris 4, Paris 3 et Clermont-Ferrand, « Fellow » (chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 - 2012). Dernières publications : *Cahier de l'Herne « Kafka »* (avec Jean-Pierre Morel) 2014. Co-éd. de *Europe en mouvements*, 2 vol. : *À la croisée des cultures et Nouveaux regards*, Hermann 2018.

David Christoffel est auteur de recueils de poèmes, *Littéralicimes* (Éditions de l'Attente) et *Argus du cannibalisme* (Publie.net), de disques : *Oecumetrucs* (Artalect) et la série *Radio Toutlemonde* (Super Moyen les disques), d'opéras parlés : *Le Cul de la quinte*, *Échecs opératiques* et de performances sonores : *La voix de Foucault*. Producteur pour France Culture de créations radiophoniques et auparavant pour France Musique, *Les oreilles sensibles*, il collabore à la RT Suisse et à la webradio du Printemps des Arts de Monte-Carlo (2016-2018). Docteur en musicologie (EHESS), professeur associé au CNSMDP, il participe au programme *Écoute !* du Festival d'Automne à Paris. Il a publié *Ouvrez la tête (Ma thèse sur Satie)* (MF, 2017) et *La musique vous veut du bien* (PUF, 2018). Il vient de diriger un recueil d'articles et d'entretiens sur poésie et musique : *Orphée dissipé (Revue des sciences humaines, 2018)*.



Laurent Demanze est enseignant-chercheur à l'ENS de Lyon. Ses travaux portent sur la littérature contemporaine à laquelle il a consacré de nombreux articles dans les revues *Critique*, *Les Temps modernes*, *Europe* ou *Études françaises*. Il dirige la collection « Écritures contemporaines » aux éditions Garnier et a coordonné de nombreux collectifs, consacrés à Emmanuel Carrère, Pierre Michon ou Pierre Senges. Il est l'auteur de plusieurs essais chez José Corti, *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé et Pierre Michon* (2008), *Gérard Macé : l'invention de la mémoire* (2009) et *Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges* (2015). Il rédige en ce moment un essai sur les écritures contemporaines de l'enquête.

De tempérament archéologique, Éric Dussert est à l'origine de la redécouverte d'écrivains tels que Marc Stéphane, Fernand Combet, Régis Messac, Théo Varlet... via ses activités de directeur de collection à L'Arbre Vengeur. Il s'intéresse en particulier à la question de la réception des œuvres, ainsi qu'à certains aspects de l'histoire du livre, de l'édition ou de la poétique. Il est l'auteur de *La littérature est mauvaise fille* (L'Atelier du Gué, 2006), d'*Une forêt cachée* (La Table Ronde, 2013) réunissant les « 156 portraits d'écrivains oubliés » publiés ces vingt dernières années dans *Le Matricule des Anges*, et de l'essai *1001 Vies des livres* (Vuibert, 2014). *Cachées par la forêt* (La Table Ronde, 2018) est un recueil cette fois-ci consacré aux femmes de lettres oubliées. À paraître à la Table Ronde en 2019 : *Les Mots du livre*.

Cécile Dutheil de la Rochère est née en France au milieu des années soixante, mais elle a quitté son pays à trois mois (et avec ses parents) pour vivre en Australie, au Maroc, en Pologne, avant de revenir en France à l'âge de l'adolescence. Elle se lance alors dans des études littéraires qui la mènent jusqu'à l'École Normale Supérieure. Au début des années 1990, elle entre chez Gallimard, dans le département dirigé par Pierre Marchand, pour travailler successivement sur la collection Découvertes-Gallimard et sur plusieurs collections destinées aux jeunes adultes. Puis elle suit d'autres rives qui la mènent vers la littérature étrangère, la traduction et la critique littéraire (*En attendant Nadeau*, piges pour *Le Monde des livres*).

Claude Eveno



Claude Eveno, né en 1945, est urbaniste, cinéaste documentariste et écrivain. Il a été rédacteur en chef des *Cahiers du CCI* au Centre Georges Pompidou et de *Monumental* au Centre des monuments nationaux, a enseigné à l'université Paris VIII, à l'École nationale supérieure de Création Industrielle et à l'École nationale supérieure de la Nature et du Paysage. Il a été conseiller de programme à France Culture. On lui doit : *Sur la lande* (Gallimard, 2005), *Regarder le paysage* (Gallimard Jeunesse, 2006), *Histoires d'espaces* (Sens & Tonka, 2011) et, aux éditions Bourgois, *L'Humeur paysagère* (2015) et *Revoir Paris* (2017). Aux éditions Dominique Carré, paraît en 2017, *Robert Doisneau, La banlieue en couleur*, photos de R. Doisneau, texte de C. Eveno. Est paru en 2018 : *Quelques-uns* (Bourgois).

Johan Faerber



Co-rédacteur en chef et co-fondateur de *Diacritik*, « le magazine culturel en ligne », Johan Faerber est docteur en littérature de l'université Paris 3-Sorbonne nouvelle, spécialiste de l'esthétique baroque du Nouveau Roman, directeur de collection chez Hatier et conseiller éditorial des pôles sciences humaines de Colin et grand public de Dunod. Il vient de faire paraître *Après la littérature* (PUF) sur l'écriture contemporaine.

Jean Kaempfer



Professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, Jean Kaempfer effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis *Manchette*. Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains : Claude Simon, Robert Pinget ou Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.



Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (*Oh les beaux jours!*, *Les Rencontres de Chaminadour*, *Lettres d'automne...*) ainsi qu'en librairies. Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.

Né en 1951, il a été critique littéraire au Monde de 1985 à 2008, puis collaborateur au journal *La Croix* et à diverses revues. La spiritualité est un thème essentiel de son œuvre dont font partie *Les Usages de l'éternité : essai sur Ernest Hello* (Seuil, 1993), *Les origines de l'alpinisme : exercices spirituels* (Seuil, 2001), *Petit éloge du catholicisme* (Gallimard, 2009) ou encore *Saint Paul, le génie du christianisme* (Points-Sagesse, 2012). Avec *Des princes et des principautés : pamphlet* (Seuil, 2006), il s'attaque à la figure de l'écrivain avide de gloire puis publie *Paulhan et son contraire* (Gallimard, 2011) qui présente les multiples facettes de la personnalité de son sujet : écrivain, critique, éditeur. En 2017, *La Défaveur* est paru aux éditions Ad Solem.

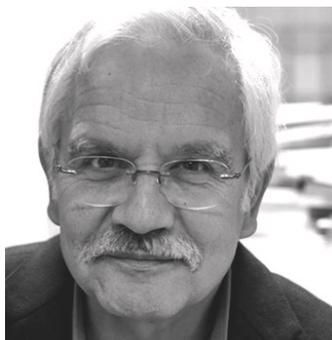
Ancienne élève de l'ENS de Lyon et agrégée de lettres modernes, Morgane Kieffer enseigne à l'université Paris Nanterre. Elle a soutenu à l'automne 2018, avec le soutien de la Fondation des Treilles, une thèse intitulée : *Le romanesque paradoxal. Formes et usages contemporains de l'esthétique romanesque chez Leslie Kaplan, Jean-Philippe Toussaint, Tanguy Viel et Christine Montalbetti* (1982-2018). Ses travaux portent sur les renouvellements des écritures romanesques contemporaines chez ces auteurs (*Fabula*, *Romanesques*, *Roman 20-50*, *Sites*, *Fixxion*), mais aussi chez Laurent Mauvignier, Georges Perec, Yves Ravey, Héléne Lenoir, ou Marie Redonnet. Depuis 2018, elle collabore au magazine culturel en ligne *Diacritik*.

Jean-Marc Moura



Jean-Marc Moura, membre de l'Institut universitaire de France, est professeur de Littératures francophones et de Littérature comparée à Paris Nanterre. Spécialiste de l'exotisme et de l'humour littéraires, il a contribué à introduire les théories postcoloniales dans le domaine francophone. Il a publié quatre romans, *Une légende de Bangkok* (Albin Michel, 1986), *Gandara* (Phébus, 2000), *La Musique des illusions* (Albin Michel, 2014), *La Guerre insaisissable* (JC Lattès, 2018) et des essais, dont *Lire l'exotisme* (Dunod, 1992), *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (PUF), *Le sens littéraire de l'humour* (PUF, 2010), *Vers une histoire littéraire transatlantique*, (avec J.C. Laborie et S. Parizet (dir.), Classiques-Garnier, 2018), « L'ailleurs par temps de mondialisation », *Fixxion*, n° 16 (avec C. Forsdick, A.L. Milne).

Alain Nicolas



Critique littéraire, Alain Nicolas a été responsable des pages « Littérature » de *L'Humanité*. Il a créé les rencontres du *Village du Livre* à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs (MEET). Il anime des ateliers de critique et des rencontres littéraires.

Dominique Rabaté



Ancien élève de l'ENS, Dominique Rabaté, essayiste et critique, est professeur de littérature française du XX^e siècle à l'université Paris Diderot. Membre senior de l'Institut Universitaire de France, il a écrit de nombreux livres : sur Louis-René des Forêts, Pascal Quignard, Marie NDiaye, sur le roman et le récit au vingtième siècle, ou le sujet lyrique. Parmi ses derniers titres : chez Corti, *Le Roman et le Sens de la vie*, en 2010, *Gestes lyriques* en 2013, et en 2015, *Désirs de disparaître* chez Tangence, au Québec. À l'automne 2018, il a fait paraître chez Corti : *La Passion de l'impossible. Une histoire du récit au XX^e siècle*. Et chez P.O.L., avec Laurent Demanze le collectif : Emmanuel Carrère. *Faire effraction dans le réel*.



Après des études en ethnologie, Isabelle Rüf travaille comme critique littéraire depuis les années 1980, dans des médias suisses. D'abord pour *L'Hebdo*, puis sur la chaîne culturelle de la Radio suisse romande, *Espace2*, enfin pour le quotidien *Le Temps*. Elle est également traductrice de l'auteur suisse de langue allemande, vivant à Berlin, Matthias Zschokke (aux éditions Zoé : *Courriers de Berlin, Trois saisons à Venise*, et en 2018, *Quand les nuages poursuivent les corneilles*).

Pierre Schœntjes est professeur à l'Université de Gand, où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009), il interroge la littérature des XX^e et XXI^e siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique : la *Revue critique de fiction française contemporaine*. Ses travaux actuels portent sur la littérature de l'extrême contemporain et sur l'écopoétique : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* (Wildproject, 2015) a obtenu le prix Vossaert 2016 de l'ARLLFB qui couronne un essai de caractère littéraire.

Essayiste, critique, membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeur à l'université Paris Nanterre, il a créé en 2013 avec J.M. Moura l'*Observatoire des écritures contemporaines*. Directeur de la *Revue des sciences humaines* et auteur de nombreux essais, il a introduit la littérature contemporaine dans la recherche universitaire et publié à cet effet : *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, 2005) et *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980* (2013). Il a co-dirigé de nombreux ouvrages dont, *Fins de la littérature* (2012) avec L. Demanze, *Écrire le présent* (2013) et *Le Roman français contemporain face à l'Histoire* (2015) avec G. Rubino et, avec A. Castiglione et P. Artières, le cahier *Pierre Michon* aux éd. de l'Herne (2017).

Littérature, enjeux contemporains, un événement durable

En octobre 2005, Dominique Viart et Bruno Vercier publiaient *La Littérature française au présent – Héritage, modernité, mutations* chez Bordas. Carine Toly, alors aux manettes des rencontres de la Maison des écrivains, eut l'idée ingénieuse de mettre en avant ce livre. De discussions en idéal partagé, naît le festival littéraire de la Maison. L'association y adhéra très vite et avec enthousiasme. En 2007, nous lançons la première édition des *Enjeux*.

L'idée en était simple : faire se rencontrer les différents champs de la critique littéraire (universitaire et presse) et poser des questions aux auteurs qui font bouger les lignes de la littérature, en grande exigence, décliner un motif durant quatre jours, défini par une petite bande complice d'auteurs, de critiques, de chercheurs. Nous voulions que ces journées soient un foyer de pensées, où les auteurs se sentiraient un peu « ailleurs ». Chaleureusement invités à répondre à nos interrogations. La « recherche » est dans les gènes de la Mél, notamment à travers son programme national *Le Temps des écrivains à l'Université et dans les grandes écoles*, la mettre en avant allait donc particulièrement de soi. Côté public, l'aventure ne serait pas parfaitement décrite s'il n'était fait mention ici de l'académie de Versailles, et de ce partenariat durable qui fait venir aux *Enjeux* des enseignants, rejoints par tous les amateurs de littérature.

L'Institut national de l'audiovisuel s'est joint, durant quelques années, à cette aventure afin de donner une perspective historique aux thèmes abordés. Dominique Viart a permis aux *Enjeux* de s'élargir au niveau européen, en faisant entrer dans ce processus collectif ses proches compagnons de recherche de Suisse, Belgique, Allemagne, Angleterre, Italie. Chaque année revenaient donc à Paris Jean Kaempfer, Pierre Schoentjes, Wolfgang Asholt, et Michaël Sheringham ou bien encore Gianfranco Rubino. Les « modérateurs » choisis avec soin, ont rejoint naturellement la troupe. Alain Nicolas tout comme Ronald Klapka furent très vite

de précieux complices. En France aussi, les *Enjeux* se déclinent, à l'université de Clermont-Ferrand. Et sur le même principe, à Montpellier et désormais à Gdańsk. Au fil des journées, les pièces du puzzle s'agencent et forment une manière de réponse. Que les écrivains, et les autres artistes qui sont associés aux *Enjeux* soient vivement remerciés de faire vivre ces rencontres inventées pour eux.

Les thèmes des précédentes éditions :

2018 – Enjeux 11

Droits de Cité

2017 – Enjeux 10

Appels d'air ! Ouvrir, explorer, inventer

2016 – Enjeux 9

Comment Terre ? Dire et penser un monde menacé

2015 – Enjeux 8

L'Envers du décor

2014 – Enjeux 7

Points de vue, les perspectives à l'œuvre

2013 – Enjeux 6

Quand la littérature fait savoir

2012 – Enjeux 5

Écrire, encore

2011 – Enjeux 4

Littérature en vérité

2009 – Enjeux 3

La littérature est-elle « plastique » ?

2008 – Enjeux 2

Inventions / interventions – Écrire en compagnie

2007 – Enjeux 1

Autour de La littérature française au présent

Diacritik

Partenaire des journées de rencontres *Littérature, enjeux contemporains*, le magazine culturel en ligne *Diacritik* propose de retrouver des dossiers et entretiens d'auteurs invités, disponibles en ligne sur Diacritik.com, quelques jours avant et pendant la durée des *Enjeux*.

Les enjeux de la création à l'université

Les *Enjeux* ont été créés pour que des étudiants, des enseignants et des amateurs de littérature puissent se rencontrer. Ce festival est né à partir du programme national de la Mél, *Le Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles*. Aujourd'hui reconnu en France comme à l'étranger, le principe en est repris ici et là. La Mél est donc partenaire de ces différents événements :

Des écrivains à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne

Le Livre en question est un cycle mensuel de rencontres organisé par la Maison des écrivains et de la littérature (Mél) en collaboration avec la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (Bis).

Un écrivain est convié à explorer les fonds de la Bis. Guidé par les bibliothécaires, il découvre les lieux et sélectionne un titre ou une thématique de son choix qui donne ensuite lieu à un texte inédit, lu lors d'une rencontre publique, occasion de dévoiler « Le livre en question ». Un premier recueil de textes *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne* a été publié en 2018 aux éditions de la Sorbonne. Autour de ce cycle, une exposition aura lieu au printemps 2019 à la Bis. Un second recueil est en préparation.

Gdańsk / mai 2019

La Maison des écrivains porte l'expérience des *Enjeux* à la Faculté des lettres de Gdansk. Dans la perspective des célébrations du 50^e anniversaire de mai 68 et de son impact sur la littérature, Olivier Rolin, Claude Eveno et Dominique Viart ont été accueillis à la Faculté des lettres le 22 février 2018. Au-delà, par un lien étroit établi avec l'université, chercheurs et étudiants romanisants de Gdańsk (et ultérieurement d'autres régions de Pologne) seront mis en relation avec des écrivains français contemporains. Patrick Deville est l'auteur invité en 2019.

LAC / Littérature au Centre 27 – 31 mars 2019

Le festival « Littérature au Centre », organisé par l'association « Littérature au Centre d'Auvergne » est porté par l'université Clermont Auvergne, le Service Université Culture, le CELIS (Centre d'études et de recherches sur les littératures et la sociopoétique) et leurs partenaires (Maison des écrivains et de la littérature, DRAC Auvergne Rhône Alpes, Ville de Clermont, Conseil départemental etc.). Il fédère dans la cité, sous la bannière de la littérature, des écrivains, des universitaires, des critiques littéraires, des éditeurs, des artistes, des libraires... Il est adossé à la recherche universitaire contemporaine en littérature, impliquant tout particulièrement les élèves, étudiants, professeurs de la maternelle à l'université, bibliothécaires, journalistes, professionnels désireux de partager par la lecture une réflexion sur la littérature et le monde.

Il entend diffuser un savoir et un plaisir de lire à un public très large hors les murs universitaires. Le festival « Littérature au Centre » se consacre pour l'année 2019 au thème « Littérature et Corps »

Des auteurs et des étudiants au musée

Un partenariat SciencesPo Saint-Germain-en-Laye, le Musée du Louvre, Le Centre Pompidou et la Mél propose à des étudiants de suivre des ateliers d'écriture devant les œuvres avec des auteurs. Cette année, travaillent avec les étudiants les écrivains : Aram Kebedjian, Véronique Ovaldé, Nathalie Azoulay, Joy Sorman, Marie Darrieussecq.

Une association

La Maison des écrivains et de la littérature, association Loi 1901 créée en 1986, a pour principales missions de constituer une source d'informations sur la vie littéraire par des échanges réguliers entre son équipe, des écrivains et toute personne ou institution qui désire travailler avec un auteur, faisant ainsi acte de diffusion de la littérature contemporaine. Elle organise de nombreuses manifestations littéraires à destination de tous les publics (y compris scolaire et universitaire dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle portées par des programmes nationaux), favorise le dialogue entre la littérature et les autres expressions artistiques, en partenariat avec des structures publiques ou privées souhaitant recevoir des écrivains (Centre des monuments nationaux, musées, cinémas, fondations). Administrée par un conseil de 12 écrivains, elle est aujourd'hui présidée par Jean-Yves Masson. Elle est soutenue par la Drac Île-de-France. Elle a développé ses activités – elle organise avec ses différents partenaires plus de 500 rencontres avec des écrivains partout en France – selon quatre axes :

Le souci du monde

Foyer de réflexion théorique et citoyenne sur l'évolution de la culture, la Maison a tissé un réseau d'échanges qui a conduit, en 2016, à imaginer un *Congrès international d'écrivains*. Qu'il s'agisse des manipulations de la langue, de la question identitaire, des migrations, des recompositions politiques, des enjeux écologiques, la Maison réunit les écrivains qui éclairent le présent et parfois, lancent, à leur manière, les alertes qu'il faut, sous forme d'« Appels ». Un partenariat a été noué avec le Festival *Visa pour l'Image* et l'Académie de Montpellier.

L'héritage du passé

La Maison des écrivains s'est alliée aux passeurs du patrimoine, aux lieux de sa conservation, qu'il s'agisse des textes ou des arts visuels. Des liens se sont créés avec la Comédie Française, le Musée Delacroix, la Maison de Victor Hugo, l'Institut National de l'Audiovisuel, le Louvre, la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne. Des rencontres y prennent place, déployées ensuite vers des publics scolaires et universitaires.

La vie sur terre

La Mel, depuis son engagement lors de la COP 21 en 2015, par la création d'un *Parlement sensible*, soutenu par la Région Île-de-France, poursuit cet axe de travail et engage de nombreux écrivains à produire textes et rencontres « sur le motif » de la nature. Ainsi des *Rendez-vous aux Jardins*, de *La Conférence internationale sur l'avenir des hautes Montagne* (Conférence des sommets 2018 - Chamonix), le projet *Ice Memory* ou encore des partenariats avec le Musée de la chasse et de la nature, la Fondation Good Planet, le Muséum national d'Histoire naturelle, la mission du développement durable au Ministère de la Culture et le Ministère de la Transition écologique et solidaire.

L'art de lire et d'écrire

Les rencontres *Littérature, enjeux contemporains* créées il y a 11 ans constituent un festival original où se croisent et dialoguent auteurs, chercheurs, enseignants, étudiants, éditeurs, bibliothécaires, et amateurs de littérature pour interroger les enjeux de la création contemporaine, mêlant parfois, au-delà des genres, des matières artistiques diverses. Cette expérience esthétique et réflexive se décline désormais à Clermont Ferrand, Montpellier. L'alliance historique de la Mel avec les universités s'étend internationalement à partir de son programme *Le Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles*. L'Université de Gdańsk en accueille le principe depuis 2018.

Éducation artistique et culturelle

En 2018, la Mel s'est associée au collectif « Pour l'éducation, par l'art » en vue de la création d'une « Coopérative pour l'éducation par l'art » suite à l'*Appel du 18 août 2018* (paru dans le quotidien *Libération*), auquel s'est joint le réseau « Transversale des réseaux arts et sciences ».

Pour la Région Île-de-France, la Mel met en œuvre pour l'année scolaire 2018/2019, *100 Leçons de littérature dans les lycées franciliens* ainsi que le *Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle d'Île-de-France*.

Pour mener à bien toutes ces actions, la Maison des écrivains et de la littérature a besoin de votre soutien. Y adhérer est une manière de considérer la place de la littérature portée par les écrivains comme absolument nécessaire dans notre société.

Vous pouvez soutenir les actions de la Mél en y adhérant. Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre de la Maison des écrivains et de la littérature.

auteur original ou traducteur d'au moins une œuvre imprimée à compte d'éditeur (envoyer une biobibliographie numérisée si possible)

ami de la maison des écrivains

médiateur culturel
organisme _____
fonction _____

souhaite recevoir ma carte d'adhérent

en tant que simple membre [40€]

membre bienfaiteur [100€ et +]

à envoyer à

La Maison des écrivains et de la littérature

Adhésion à la Mél

67, bd de Montmorency – Paris 16

t. 01 55 74 60 90 – www.m-e-l.fr

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal

--	--	--	--	--

Ville _____

Tél. _____

Mel _____

Site _____

L'adhésion à la Mél est valable pour l'année civile, merci d'adhérer ou ré-adhérer pour l'année 2019.

Littérature, enjeux contemporains

Sous influences. De l'art dans la littérature

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Centre national du livre, la Fondation Jan Michalski, la Sofia, le Centre Pompidou et Jean-Max Colard, l'Université Paris Nanterre, le Théâtre du Vieux-Colombier / La Comédie-Française, l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones, le Centre des sciences des littératures en langue française, l'académie de Versailles, Diacritik, l'Institut Ramon Llull et Raül-David Martínez, les éditeurs des auteurs invités.

Conseil d'administration

Marianne Alphant, vice-présidente
Béatrice Commengé
Éric Dussert
Claude Eveno
Roberto Ferrucci
Alain Jaubert
Ismaël Jude, secrétaire général
Christophe Lamiot Enos, trésorier
Georges Lemoine
Jean-Yves Masson, président
Jean-Claude Pinson
Michel Simonot

Conception et collaboration scientifique

Nicole Caligaris, Claude Eveno, Johan Faerber, Sylvie Gouttebaron, Ismaël Jude, Jean-Marc Moura, Morgane Kieffer, Dominique Viart, Lisette Bouvier

Réalisation, organisation

Lisette Bouvier

Communication

Lisette Bouvier avec le soutien, sur les réseaux sociaux, des étudiants du projet collectif Sciences-Po : Cindy Juglair, Danyun Pei, Bénédicte Six, Paul-Emmanuel Andreu

Visuel, maquette et mise en page

Chevalvert

Impression

Compedit Beauregard décembre 2018

