

Ce colloque constitue la rencontre de clôture du projet de recherche « La Fabrique du patrimoine littéraire. Les collections de monographies illustrées de poche en France (1944-2014) », financé par le FWO (Fonds de la recherche scientifique, Flandre – <http://www.fwo.be>) dans le cadre du Pôle d'attraction interuniversitaire Literature and Media Innovations, (<http://lmi.arts.kuleuven.be>) subventionné par la Politique scientifique fédérale belge (www.belspo.be).



Informations pratiques

Jeudi 13 :
KULeuven, Fac. Letteren, MSI1 02.08 (Museum-zaal)

Vendredi 14 :
Maison européenne des auteurs et des autrices
Rue du Prince Royal 85-87, 1050 Bruxelles

Samedi 15 :
KULeuven – Campus Brussel – Local 6212
Warmoesberg 26, 1000 Brussel

Contacts :
david.martens@kuleuven.be



UNIVERSITÉ DE NANTES



13, 14 et 15 décembre 2018

LA FABRIQUE

des patrimoines littéraires

Extensions des collections de monographies illustrées de poche

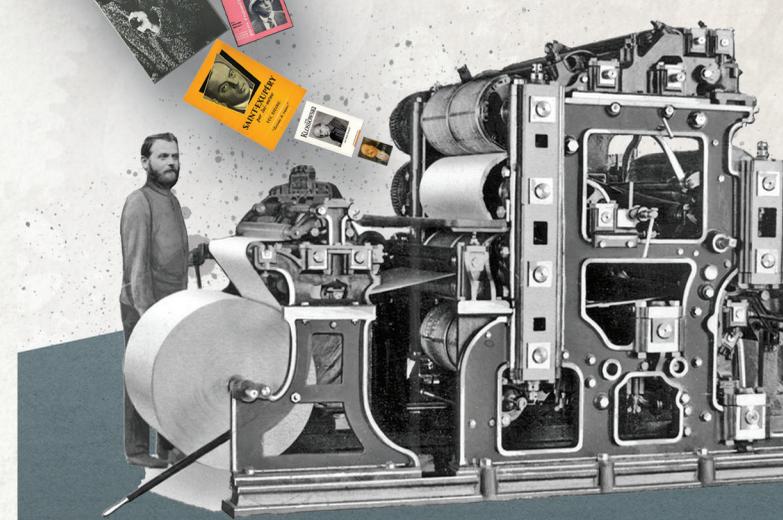
Organisé par :

Mathilde Labbé
(Université de Nantes)

David Martens
(KU Leuven – MDRN)

Marcela Scibiorska
(Université de Lausanne)

Illustration et graphisme : abelpoucet.com



Les années 1940 et 1950 sont un moment de profondes mutations dans le champ éditorial français. Dans un contexte marqué par une volonté de démocratisation de l'accès à la culture, l'adoption d'un nouveau format, porteur à la fois d'une évolution technique et d'une révolution des usages et des publics, apparaît comme le vecteur de tous les possibles. Le livre de poche devient un format incontournable dans tous les secteurs de l'édition.

C'est à ce moment que les collections de monographies consacrées aux écrivains prennent véritablement leur essor. Ce modèle critique, combinant essai critique et biographique, anthologie et iconographie, fera florès durant une quarantaine d'années avec des collections marquantes comme « Poètes d'aujourd'hui », « Écrivains de toujours » ou les « Albums de la Pléiade », avant de progressivement disparaître du paysage éditorial francophone. Ce colloque a pour objectif de se pencher sur l'histoire de ce modèle critique depuis le XIX^e siècle ainsi que sur les diverses mutations et divers processus de transferts et d'imitation dont il a pu faire l'objet, non seulement en France, mais aussi à l'étranger.

Jeudi 13 décembre

- **9h30** – Accueil des participants
- **10h** – Mathilde Labbé, David Martens et Marcela Scibiorska – Introduction

Généalogies

- **11h** – Jean-Yves Mollier (Université Versailles Saint-Quentin) – L'écrivain illustré ou de l'œuvre à l'homme, la starisation dans les collections littéraires de la première moitié du XX^e siècle

Positions

- **14h** – Hervé Serry (CNRS - Université Paris 8) : L'organisation des collections aux éditions du Seuil. Les tensions d'une stratégie d'entreprise
- **15h** – Marie Gaboriaud (Università degli studi di Genova) : La collection « Solfèges » (1956-1980) : quel panthéon musical pour la France d'après-guerre ?
- Pause –
- **16h15** – Marcela Scibiorska (Université de Lausanne) : Les Albums au sein de « la Pléiade » : une patrimonialisation en deux temps

Vendredi 14 décembre

Migrations

- **9h** – David Martens (KU Leuven – MDRN) : La collection « Documents iconographiques » de Pierre Cailler. Un patrimoine littéraire en image
- **10h** – Christine Rivalan Guégo (Université Rennes 2) : Une collection à succès de monographies d'écrivains ? Un défi pour l'édition en Espagne

- **11h15** – Carmen Van den Bergh (Universiteit Leiden & KU Leuven – MDRN) : Italian writers monumentalized in editorial collections and series: a crossed look on the *Castori* and the *Meridiani*.

Orientations

- **14h** – Mathilde Labbé (Université de Nantes) : L'École de Rochefort chez Seghers : une patrimonialisation collective ?
- **15h** – Claire Ducournau (Université Paul-Valéry Montpellier) : Césaire et Senghor « poètes d'aujourd'hui » chez Seghers : la Négritude en sa patrimonialisation
- Pause –
- **16h15** – Claire Lozier (University of Leeds) : Le « poète d'aujourd'hui » et le dramaturge « de tous les temps ». Jean Genet chez Seghers
- **17h15** – Marianne Di Benedetto (Université Rennes II) : Du décloisonnement à la diffraction d'une collection : entrée de la chanson dans « Poètes d'aujourd'hui ».

Samedi 15 décembre

Extensions

- **9h** – David Gullentops (Vrije Universiteit Brussel) : Jean Cocteau dans « Poètes d'aujourd'hui »
- **10h** – Pierre-Marie Héron (Université Paul-Valéry Montpellier) : La collaboration de l'INA à la collection « Qui êtes-vous ? » (La Manufacture)
- Pause –
- **11h15** – Selina Follonier (Université de Lausanne) : La collection de monographies audiovisuelles *Un siècle d'écrivains* : patrimoine littéraire et télévision
- **12h15** – Discussion conclusive avec Olivier Bessard-Banquy

