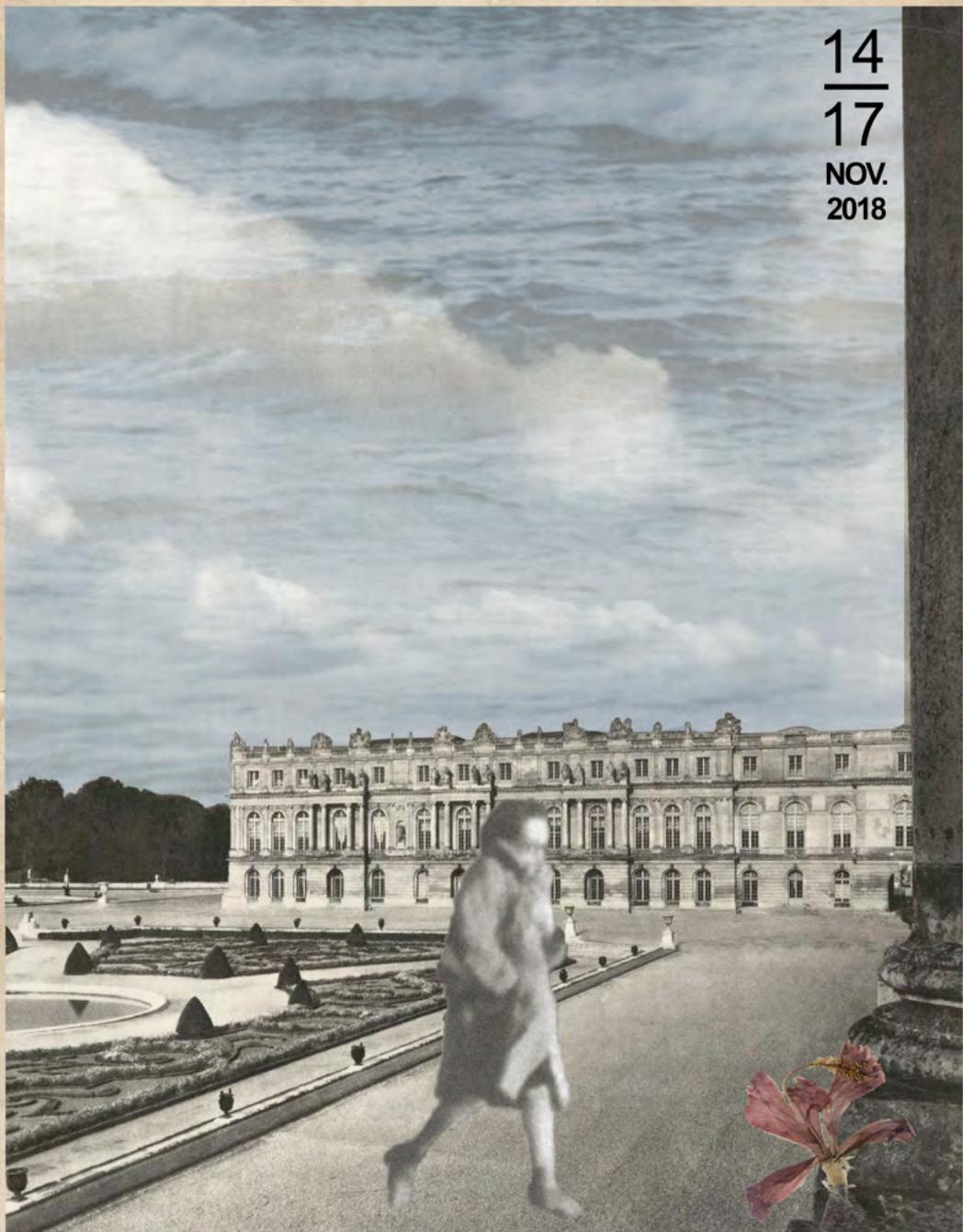


14
17
NOV.
2018



ARCHIVES NATIONALES (FRANCE) - REF. 200202056 - 1947 - LE CHATEAU DE VERSAILLES

RÉTROSPECTIVE

MICHELLE PORTE

AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT | 2 RUE VIVIENNE | 75002 PARIS

AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT | 14, 15, 16 ET 17 NOVEMBRE 2018

RÉTROSPECTIVE MICHELLE PORTE

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

EN PARTENARIAT AVEC : L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL
ET LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE,

ET AVEC : LE CONCOURS DE LA SCAM

UNE PROPOSITION DE :

SYLVIE LINDEPERG ET MICHELLE PORTE

AVEC LA COLLABORATION SCIENTIFIQUE DE :

AGNÈS MAGNIEN, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE AUX COLLECTIONS DE L'INA

CATHERINE GONNARD, DOCUMENTALISTE À L'INA

ALAIN CAROU, CHEF DU SERVICE IMAGES, DIRECTION DES
COLLECTIONS, DÉPARTEMENT DE L'AUDIOVISUEL, BNF

COORDINATION :

MARIE-CHARLOTTE TÉCHENÉ,

DOCTORANTE EN HISTOIRE DU CINÉMA (ED 441/HICSA)

“Michelle Porte est surtout connue du grand public pour deux films importants consacrés à Marguerite Duras, *Les Lieux de Marguerite Duras* (1976) et *Savannah Bay, c'est toi* (1984) ainsi que pour son long-métrage *L'après-midi de Monsieur Andesmas* (2004) qu'elle a adapté du livre de Marguerite Duras. Lorsqu'on se penche sur sa filmographie, on se prend à suspecter que l'attention accordée à son œuvre était jusqu'ici injustement resserrée.

En effet, au fil de trente années de réalisation, Michelle Porte a construit une œuvre de liberté en concentrant ses regards sur de grands artistes du siècle – Virginia Woolf, Carl Theodor Dreyer, Christian Boltanski, Françoise Sagan...- et sur des destinées tragiques (*Le Gardien du feu*) ou certains grands moments de l'Histoire (*La Peste. Marseille 1720 ; La Princesse Palatine à Versailles*).

Ce qui frappe le spectateur au premier regard, c'est la radicalité des choix esthétiques et narratifs qui président à ces réalisations ; à l'écart des modes et des mouvements, insoucieuse des conventions narratives de la télévision comme du cinéma, Michelle Porte s'est toujours efforcée de donner à son sujet la forme juste –et cette exigence confère à son travail la force d'un style”.

(Jean Cléder. *Michelle Porte. Entre document et fiction : un cinéma libre*, Le Bord de l'eau, 2010)

La rétrospective **Michelle Porte** dévoilera les multiples facettes de cette cinéaste sensible et subtile, au fil de cinq séances de programmation et de débats qui réuniront autour d'elle de nombreux artistes, écrivain.ne.s et historien.ne.s. Elle sera l'occasion de découvrir la force et l'inventivité d'une œuvre cinématographique qui interroge sans relâche la question des lieux (ateliers, maisons d'écrivains, paysages, sites de mémoire et d'histoire), au carrefour entre les arts et la littérature.

C'est au Service de la Recherche de l'ORTF - plus particulièrement au « groupe recherche image » - que Michelle Porte a commencé ses gammes télévisuelles. Dès 1975, l'INA produit et coproduit certaines de ses réalisations les plus emblématiques qui vont être diffusées à la télévision : *Les lieux de Marguerite Duras ; Les lieux de Virginia Woolf ; La peste, Marseille 1720 ; Savannah Bay, c'est toi ; La Princesse Palatine à Versailles, Portrait d'une famille royale ; À la recherche de Carl Theodor Dreyer ; Edmond Jabès*.

Pour cette rétrospective, en lien et avec le regard de Michelle Porte, les films produits par l'INA ont été restaurés. L'ensemble du travail de la cinéaste est visible à l'Inathèque à Paris ou sur les postes de consultation multimédia installés par l'INA dans les bibliothèques universitaires, les médiathèques et les cinémathèques.

Michelle Porte a fait don à la Bibliothèque nationale de France (département de l'Audiovisuel) de ses archives personnelles. Constituées de sa correspondance, de notes, de scénarios réalisés ou inédits et de rushes, elles apportent leur éclairage sur la genèse des œuvres, leur préparation réfléchie et minutieuse, la relation intime à leur sujet qui en est la condition de possibilité. Le fonds Michelle Porte sera prochainement disponible pour consultation à la BnF.

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018 | SOIRÉE D'OUVERTURE
AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT

SOIRÉE

- 18h30** **Introduction et remerciements**
Comité scientifique : Sylvie Lindeperg, Michelle Porte, Agnès Magnien,
Catherine Gonnard et Alain Carou
- 18h45** Présentation de l'œuvre de Michelle Porte par **Joëlle Pagès-Pindon**,
Vice-Présidente de l'association Marguerite Duras
- 19h15** **Projection**
Les mots comme des pierres. Annie Ernaux, écrivain (2014, 52')
En présence d'**Annie Ernaux**
- 20h30** **Cocktail**

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018 | APRÈS-MIDI 14H30-19H
AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT

APRÈS-MIDI

- 14h30** **Projection**
Les Lieux de Marguerite Duras (1976, 2 x 60')
- 16h30** **Pause café**
- 16h45** **Lecture par Béatrice Houplain**
Comédienne, metteuse en scène, autrice
Une lettre de Jean Collet adressée à Michelle Porte à propos de son
film *Les Lieux de Virginia Woolf*
- 17h** **Projection**
Les Lieux de Virginia Woolf (1981, 45')
- 17h45** **Projection**
La maison de Jean-Pierre Raynaud (1993, 32')
Présentation du film par **Jean-Pierre Raynaud**, artiste plasticien

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 | APRÈS-MIDI 14H-19H
AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT

APRÈS-MIDI

- 14h** **Lecture par Béatrice Houplain**
Comédienne, metteure en scène, autrice
Article de Gérard Lefort paru dans *Libération* le 17 juin 1982 à propos
de *La Peste. Marseille 1720*
- 14h10** **Projection**
La Peste. Marseille 1720 (1982, 60')
- 15h10** **Projection**
La Princesse Palatine à Versailles, Portrait d'une famille royale (1985, 62')
- 16h15** **Lecture par Béatrice Houplain**
Article de Marguerite Duras paru dans *L'Autre Journal*, *La Princesse
Palatine, portrait d'une famille royale*
- 16h30** **Intervention d'Arlette Farge**
Historienne, directrice de recherche CNRS-EHESS
- 17h15** **Pause café**
- 17h30** **Projection**
D'un nord à l'autre (1988, 60')

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 | TOUTE LA JOURNÉE
AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT

MATINÉE

- 10h** **Projection**
Françoise Sagan (1996, 47')
- 11h** **Projection**
Jean Degottex Peintre (1992, 26')
- 11h30** **Pause café**
- 11h45** **Projection**
Savannah Bay, c'est toi (1984, 60')
Présentation du film par **Jeanne Champagne** auteure, metteure en scène
- APRÈS-MIDI
- 15h** **Projection**
Edmond Jabès (1989, 60')
Présentation du film par **Michelle Porte**
- 16h15** **Projection**
Marie Pierre Thiébaud, sculpteur (2010, 28')
Présentation du film par **Michelle Porte**
- 17h** **Pause café**
- 17h15** **Projection**
À la recherche de Carl Theodor Dreyer (1986, 60')
Présentation du film par **Michelle Porte**
- 18h15** **Projection**
Entretien d'Eliane Tayar au sujet de Carl Theodor Dreyer (1986, rushes)
- 19h30** **Cocktail de clôture**

- 1976** *Les lieux de Marguerite Duras (2x60')*
Production INA. Diffusion TF1.
- 1977-** Courts métrages en 35 mm,
1980 produits par Gaumont :
- La Dame d'Orsay, Portrait de Madeleine Renaud*
Les Automates
Au fil des ponts
Montparnasse
Portrait d'un Maître Lissier
Artisans, hier, aujourd'hui et demain
- 1981** *Les lieux de Virginia Woolf (45')*
Production INA. Diffusion TF1.
Prix du Public festival de Sceaux 1983.
- 1982** *La peste, Marseille 1720 (60')*
Coproduction INA. Prix Université Radiophonique et télévisuelle internationale 1983.
- 1984** *Savannah Bay, c'est toi (60')*.
Avec Madeleine Renaud, Bulle Ogier, Marguerite Duras. Production INA.
Diffusion Antenne 2 et Arte.
- 1985** *La Princesse Palatine à Versailles, Portrait d'une famille royale (62')*
- 1986** *À la recherche de Carl Theodor Dreyer (60')*
Production INA-TF1. Diffusion TF1.
- 1987** *Le Tours de Victor Laloux (13')*
Production Musée d'Orsay.
- 1988** *D'un Nord à l'autre (60')* et *Ballade en Champagne (60')*
Production FR3 – La Sept – Caméra Continentales. Diffusion FR3.
- 1989** *Edmond Jabès (60')*
Production FR3 – La Sept – INA – Médiane Films. Diffusion FR3.
- 1990** *Portrait de famille avec mon père Maurice Denis (13')*
Production Musée d'Orsay.
- 1992** *Jean Degottex peintre (26')*
Coproduction Salto-Production – Centre Georges Pompidou. Grand Prix Biennale des Films d'art au Centre Georges Pompidou.
- 1992** *Christian Boltanski. Signalement I - Le voyage au Pérou (54') II - Une maison en Allemagne (59')*
Production Centre Georges Pompidou.
- 1993** *La maison de Jean-Pierre Raynaud 1969-1993 (32')*
Production Caméra Continentales.
Prix du meilleur portrait au Festival de Montréal.
- 1994** *Le gardien du feu – Fiction.*
Avec André Marcon, Nathalie Boutefeu, Jean-Pierre Germain, Solenn Jarniou.
Coproduction Arte – Caméra Continentales. Diffusion Arte.
- 1994** *Portrait de Claude de Soria, sculpteur (30')*
Production Centre Georges Pompidou.
- 1996** *Françoise Sagan (47')*
Production Artline Films. Diffusion FR3 – « Un siècle d'écrivains ».
- 2004** *L'après-midi de Monsieur Andesmas (80')*
Fiction d'après le roman de Marguerite Duras. Avec Michel Bouquet, Miou-Miou. Production Marin Karmitz.
Film sélectionné pour l'ouverture de la semaine de la Critique festival de Cannes, 2004.
- 2010** *Marie Pierre Thiébaud, sculpteur (28')*
- 2011** *René Guiffrey, sculpteur (28')*
- 2012** *Marguerite Duras - Les lieux de l'imaginaire (27')*
Production A Prime Group. Diffusion France 5 (série « Une maison, un écrivain »).
- 2012** *Musée d'Issoudun, rétrospective Marie Pierre Thiébaud (15')*
- 2014** *Les mots comme des pierres. Annie Ernaux, écrivain (52')*
Production Folamour. Diffusion France 3.
- 2016** *Emmanuelle Riva, c'est ton nom (60')*
Production TNVO.
Diffusion Canal Ciné Classique.
- 2018** *Yves Zurotrassen, peintre (51')*
Production Belge, Aligator Films.

UNE PROPOSITION DE :

SYLVIE LINDEPERG ET MICHELLE PORTE

AVEC LA COLLABORATION SCIENTIFIQUE DE :

AGNÈS MAGNIEN, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE AUX COLLECTIONS DE L'INA

CATHERINE GONNARD, DOCUMENTALISTE À L'INA

ALAIN CAROU, CHEF DU SERVICE IMAGES, DIRECTION DES
COLLECTIONS, DÉPARTEMENT DE L'AUDIOVISUEL, BNF

COORDINATION :

MARIE-CHARLOTTE TÉCHENÉ,

DOCTORANTE EN HISTOIRE DU CINÉMA (ED 441/HICSA)