

## TABLE DES MATIÈRES

EN FORME D'INTRODUCTION .....	7
Un début de siècle entre nationalisation et internationalisation .....	11
Contestation et défense de l'hégémonie parisienne .....	14
Le recours à l'argument national .....	17
Une autre histoire des avant-gardes .....	20
I. « NOUS AVONS PRIS LA TÊTE DU MOUVEMENT DE LA PEINTURE EUROPÉENNE ». LE FUTURISME ET LE CUBISME À PARIS .....	25
La force de l'excès .....	26
La France comme modèle .....	33
La faute aux étrangers .....	36
Le cubisme, un art typiquement français? .....	42
<i>Montjoie</i> , organe de l'impérialisme artistique français .....	50
À qui appartient Paris? .....	57
II. « L'ENNEMI N'EST PAS LÀ OÙ L'ON A LANCÉ LES FLÈCHES ». L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND .....	65
La grande invasion .....	70
La <i>poisse</i> de Pechstein .....	73
Comparer avec honnêteté .....	81
Comme Faust au royaume des mères .....	83
Dans le purgatoire de la guerre .....	90
Bonne germanité et bonne européenité .....	96
L'internationalisme au service de la nation .....	100
III. « SALUT À TOI, MAGNIFIQUE ORIENT ». L'AVANT-GARDE RUSSE, DE LA XÉNOMANIE AU <i>RUSSOCENTRISME</i> .....	107
Vers un nationalisme <i>hyléen</i> .....	113
Le futurisme en marche arrière .....	118

« Salut à toi, nationalité! » .....	123
Marinetti en Russie : un général sans armée? .....	128
IV. « OH OUI, À BAS LA FRANCE ». LE VORTICISME	
ANGLAIS, UNE AVANT-GARDE EN TROMPE-L'ŒIL? .....	137
Portrait de Marinetti en Cromwell de son temps .....	141
Art vital ou art géométrique? .....	144
Revitaliser la nation et son corps sauvage .....	147
Portrait de Marinetti en automobiliste .....	151
« Oh oui, à bas la France! » .....	153
L'Allemagne, ennemi ou modèle? .....	161
V. « LES PREMIERS SONT LES PREMIERS ». LES REVUES	
D'ART EN FRANCE À L'ÉPREUVE DU PATRIOTISME .....	169
« Nous ne méritons pas ça et EUX non plus » :	
le lancement de la revue <i>SIC</i> .....	173
<i>SIC</i> , une revue futuriste française? .....	178
« Avant-garde » et fierté nationale .....	184
<i>Le Mot</i> : de la caricature au cubisme .....	190
<i>L'élan</i> d'Amédée Ozenfant et	
le « véritable esprit français » .....	192
Une question d'hégémonie morale .....	198
VI. « CES TOQUÉS N'ONT PAS UN BON ACCENT ».	
DADA À PARIS .....	205
Des sornettes de Berlin .....	206
Un accent d'ailleurs .....	212
La première tentative de propagande	
étrangère qui marche .....	217
Nationalisme au chocolat .....	224
Une généalogie tordue .....	231
ÉPILOGUE .....	239
***	
Index des noms .....	247