

TABLE DES MATIÈRES

EN FORME D'INTRODUCTION	7
Un début de siècle entre nationalisation et internationalisation	11
Contestation et défense de l'hégémonie parisienne	14
Le recours à l'argument national	17
Une autre histoire des avant-gardes	20
I. « NOUS AVONS PRIS LA TÊTE DU MOUVEMENT DE LA PEINTURE EUROPÉENNE ». LE FUTURISME ET LE CUBISME À PARIS	25
La force de l'excès	26
La France comme modèle	33
La faute aux étrangers	36
Le cubisme, un art typiquement français?	42
<i>Montjoie</i> , organe de l'impérialisme artistique français	50
À qui appartient Paris?	57
II. « L'ENNEMI N'EST PAS LÀ OÙ L'ON A LANCÉ LES FLÈCHES ». L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND	65
La grande invasion	70
La <i>poisse</i> de Pechstein	73
Comparer avec honnêteté	81
Comme Faust au royaume des mères	83
Dans le purgatoire de la guerre	90
Bonne germanité et bonne européenité	96
L'internationalisme au service de la nation	100
III. « SALUT À TOI, MAGNIFIQUE ORIENT ». L'AVANT-GARDE RUSSE, DE LA XÉNOMANIE AU <i>RUSSOCENTRISME</i>	107
Vers un nationalisme <i>hyléen</i>	113
Le futurisme en marche arrière	118

« Salut à toi, nationalité! »	123
Marinetti en Russie : un général sans armée?	128
IV. « OH OUI, À BAS LA FRANCE ». LE VORTICISME	
ANGLAIS, UNE AVANT-GARDE EN TROMPE-L'ŒIL?	137
Portrait de Marinetti en Cromwell de son temps	141
Art vital ou art géométrique?	144
Revitaliser la nation et son corps sauvage	147
Portrait de Marinetti en automobiliste	151
« Oh oui, à bas la France! »	153
L'Allemagne, ennemi ou modèle?	161
V. « LES PREMIERS SONT LES PREMIERS ». LES REVUES	
D'ART EN FRANCE À L'ÉPREUVE DU PATRIOTISME	169
« Nous ne méritons pas ça et EUX non plus » :	
le lancement de la revue <i>SIC</i>	173
<i>SIC</i> , une revue futuriste française?	178
« Avant-garde » et fierté nationale	184
<i>Le Mot</i> : de la caricature au cubisme	190
<i>L'élan</i> d'Amédée Ozenfant et	
le « véritable esprit français »	192
Une question d'hégémonie morale	198
VI. « CES TOQUÉS N'ONT PAS UN BON ACCENT ».	
DADA À PARIS	205
Des sornettes de Berlin	206
Un accent d'ailleurs	212
La première tentative de propagande	
étrangère qui marche	217
Nationalisme au chocolat	224
Une généalogie tordue	231
ÉPILOGUE	239

Index des noms	247