



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Genre et signature*, p. 307-309

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07477-9.p.0307)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Frédéric REGARD et Anne TOMICHE Préface. Genre et signature . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### À L'ÉPREUVE DE LA PENSÉE

Jérôme LAURENT « Qu'importe qui parle ». Michel Foucault et la fonction d'auteur . . . . .	17
Ginette MICHAUD Après l'Auteur porté disparu, <i>qui</i> ou <i>quoi</i> signe? . . . . .	29
Laurent MILESI Les fleurs du mâle. Anthographies de la « signature polyséxuée » dans <i>Glas</i> . . . . .	49

### DEUXIÈME PARTIE

#### À L'ÉPREUVE DE L'ŒUVRE

##### PSEUDONYMIE

Catherine LANONE La signature à la dérobée. Charlotte et Emily Brontë ou le nom à secrets . . . . .	81
---	----

Alexandra BOURSE Claude Cahun, un auteur ? Travestissements et crise de l'auctorialité dans <i>Aveux non avendus</i> . . . . .	99
Andrea OBERHUBER et Alexandra ARVISAIS Noms de plume et de guerre. Stratégies auctoriales dans la démarche collaborative de Claude Cahun et (Marcel) Moore . . . . .	113
Alice BRAUN Janet Frame, les métamorphoses d'une signature . . . . .	129
Chloé CHAUDET Signature et auctorialité voilée chez Assia Djébar . . . . .	145

#### ATTRIBUTIONS

Pierre ZOBEMAN Affirmation, négociation, effacement/appropriation du féminin. Signatures du/des genre/s au début de l'époque moderne . . . . .	159
Myriam DUFOUR-MAÎTRE Genres, signatures et attributions. Le cas de Madeleine de Scudéry . . . . .	173
Anne ROUHETTE « <i>By a Lady</i> », signature genrée ? . . . . .	189
Françoise ORAZI Pourquoi Harriet Taylor ne signe-t-elle pas ? . . . . .	205
Nathalie SAUDO-WELBY Un texte excessivement signé. Le cas d'une parodie d'Olive Schreiner . . . . .	215

## DISPOSITIFS

Audrey LASSERRE Une révolution de l'autorité et de l'auctorialité. La signature au sein du Mouvement de libération des femmes . . . . .	233
Marta SEGARRA Effets de signature dans le texte. Appropriation ou désappropriation ? . . . . .	247
Danielle PERROT-CORPET TIQQUN, collectif neutre ? Autour de <i>Premiers matériaux pour une théorie de la jeune-fille</i> (2001) . . . . .	265
Bibliographie . . . . .	279
Index des noms d'auteur(e)s cités . . . . .	299
Résumés . . . . .	303