



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Les Anthologies de littérature(s) étrangère(s)*, p. 203-204

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06621-7.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06621-7.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

François GÉAL Introduction. Spécificités des anthologies de littérature(s) étrangère(s)	7
Danielle RISTERUCCI-ROUDNICKY Fonctions de l'anthologie de littérature étrangère dans les transferts interculturels	17
Dagmar WIESER L'anthologie, matrice romantique (politique et esthétique)	31
Sophie PICARD Au commencement était... Sur les ouvertures d'anthologies de littérature allemande aux XIX ^e et XX ^e siècles	59
Hella STRAUBEL Hans Magnus Enzensberger « <i>Museum der Modernen Poesie</i> »	87
Pierre VILAR L'objectiviste et son autre. Quelques remarques sur l'anthologie <i>Vingt poètes américains</i>	103
Florence DUMORA Le <i>Cancionero general</i> de 1511 et la fondation de l'anthologie en Espagne	115
Daniel-Henri PAGEAUX Regards sur l' <i>Introduction à la poésie ibéro-américaine</i> (1947) de P. Darmangeat et A. D. Tavares Bastos	137

Thomas BARÈGE

Les anthologies de poésie

de langue portugaise en France depuis 1950.

État des lieux d'une micro-niche éditoriale 147

Inès HORCHANI

Anthologies des littératures arabes (1805-2013) 165

Bibliographie 181

Index des noms 191

Résumés 199