

Colloque international

METTRE EN RÉCIT

Enjeux des formes contemporaines
de narration

15 et 16 mars 2018
Université de Lorraine
Campus du Saulcy, UFR ALL-Metz
salle A40

ajc-crem.univ-metz.fr - ajccrem@gmail.com
crem.univ-lorraine.fr

JEUDI 15 MARS 2018

08h30 : Accueil

09h00 : Ouverture du colloque par Jacques Walter, directeur du Crem et Sana Hadhoumi, présidente de l'AJC Crem

09h25 : **Panel 1 : Éducation et techniques : renouvellement des formes narratives**

Modératrice : **Sana Hadhoumi** (Université de Lorraine, France)

- **Géraldine Wuyckens** (Université catholique de Louvain, Belgique)
Mettre en récit les technologies du futur à des fins d'éducation aux médias : un nouvel usage pour le design fiction
- **Sandra Cadiou** (Université Toulouse Jean-Jaurès, France)
Regard didactique clinique sur les processus de mise en récit
- **Fatma Fakhfakh** (Université de Sfax, Tunisie)
Le logiciel Hot Potatoes : un outil numérique d'une nouvelle présentation « du récit » dans l'apprentissage en ligne : atouts et limites (exemple du cours de FOU en ligne)

10h45 : Pause

11h10 : **Panel 2 : Des dispositifs narratifs : médias et arts numériques**

- **Miranda Dos Santos Cidicley** (Université de Tours, France)
Quand les mises en série et en feuilleton sont au service de l'actualité
- **Manel Sammoud** (Université de Sousse, Tunisie)
Les courts-métrages publicitaires Web : la complexité narrative en question
- **Françoise Chambefort** (Université de Franche-Comté, France)
Data Art et mise en récit

12h35 : Pause déjeuner

15h00 : **Panel 3 : Influences des dispositifs numériques sur la narrativité au sein du jeu**

Modératrice : **Hadria Khelifi** (Université de Lorraine, France)

- **Béatriz Sanchez** (Université de Lorraine, France)
Raconter la guerre, raconter la paix : la narration du conflit armé colombien au sein du jeu vidéo *Reconstruccion : la guerra no es un juego*
- **Noémie Roques** (Université Paris 13, France)
Influences des éléments visuels sur la narration dans le cadre d'une pratique ludique médiée : le cas du jeu de rôle sur table dématérialisé

16h25 : Pause

16h45 : **Justine Simon** (Université de Lorraine, France)

Analyse de narrations visuelles interactives sur les réseaux socionumériques

19h00 : Dîner

VENDREDI 16 MARS 2018

08h30 : Accueil

09h05 : **Panel 4 : Récits numériques et témoignages**

Modératrice : **Fatima Fourar** (Université de Lorraine, France)

- **Yannick Kernec'h** (Université Rennes 2, ATER Université Toulouse Jean-Jaurès, France)
Puissance de la narrativité vidéoludique : approche de la notion de *lore*
- **Mirta Desnica** (Université Paris 2 Panthéon-Assas, France)
Témoigner sur Twitter : la mise en récit de violences sexuelles et sexistes dans le mouvement « #balancetonporc »
- **Blandine Rousselin** (Université Paris 2 Panthéon-Assas, France)
La mise en récit hybride des troubles mentaux sur les plateformes numériques
- **Arnaud Bubeck** (Université de Strasbourg, France)
La mise en récit de parcours d'errance chez des patients souffrant de comorbidité psychiatrique et addictive

10h30 : Pause

10h55 : **Panel 5 : Entre Narration et action : Appropriation et adaptation des techniques du récit**

- **Émilie Babuin** (Université Claude Bernard Lyon 1, France)
Mise au jour des représentations sur les sciences et les techniques *via* la mise en récit : cas du dispositif ludique « Mène l'enquête »
- **Aurore Déramond** (Université Toulouse Jean-Jaurès, France)
Le récit comme dispositif d'échanges. Enjeux de l'appropriation de formes de narration : le cas des auteurs de fanfictions du « fandom » de *One Piece*
- **Hadria Khelifi** (Université de Lorraine, France)
La narration dans l'écrit universitaire est-elle limitée par le genre de ce discours ?
Le cas du mémoire de fin d'étude

12h20 : Pause déjeuner

14h05 : **Panel 6 : Société et mémoire : construction/reconstruction narrative des identités individuelles et collectives**

Modératrice : **Merveilles Léoncia Mouloungui** (Université de Lorraine, France)

- **Souad Bahri** (Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algérie)
Construction objective et subjective de la diégèse dans les récits hagiographiques racontés par les gardiens des mausolées
- **Oriane Piquer-Louis** (Université Lumière Lyon 2, France)
Un ou trois récits : la médiatisation numérique de la fête des Lumières à Lyon en 2015
- **Marion Fournier** (Université de Lorraine, France et Université de Leipzig, Allemagne)
Des mises en récit de soi sur le plateau de danse. Deuil et hommage chez quelques danseurs du Tanztheater
- **Géraldine Letz** (Université de Lorraine, France)
La mise en récit en performance paralympique (2012-2016) : de la spectacularisation à l'intégration

16h00 : Pause

16h25 : **Panel 7 : L'écriture littéraire à l'épreuve des nouvelles formes de mise en récit**

- **Danielle Valla** (Université de Lorraine, France et Université du Luxembourg, Luxembourg)
« *D'après une histoire vraie* » de Delphine de Vigan ou le récit d'une écrivaine tourmentée
- **Cyril Delecraz** (Université de Nice Sophia Antipolis, France)
Analyse du traitement narratif pour la mise en musique d'un roman. Exemple de *Maria Republica*, opéra pour 7 chanteurs, 15 musiciens et technologie (François Paris, 2016)
- **Fanny Siaugues** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, France)
L'hébergement de formes narratives dans l'Autofictif :
le cas de *Lorsque je serai vieux* d'Éric Chevillard

17h50-18h20 : Discussion générale et conclusion du colloque



Accès au Campus de l'Île du Saulcy-Metz

Depuis la gare de Metz : prendre la **ligne B** du METTIS (MB)
direction **Université Saulcy** (environ 20 minutes de trajet)

Contacts

ajc-crem.univ-metz.fr - ajccrem@gmail.com
crem.univ-lorraine.fr