

SINGULIER/COLLECTIF
SÉMINAIRE 2017 | 2018 > 13 FÉVRIER 2018

Cornelia Parker INVESTIGATIONS AND COLLABORATIONS



Cornelia Parker

INVESTIGATIONS AND COLLABORATIONS

Séance en anglais avec traduction simultanée

Artiste plasticienne britannique connue pour ses installations à grande échelle, **Cornelia Parker** travaille fréquemment *in situ* en portant une attention particulière au contexte et aux relations sociales du lieu dans lequel elle intervient.

Sa préoccupation pour la fragilité de l'existence et la transformation de la matière se retrouvent dans ses deux œuvres maîtresses : *Cold Dark Matter: An Exploded View*, la reconstruction suspendue d'un abri de jardin détruit par la British Army et *Heart of Darkness*, un arrangement formel de restes d'un feu de forêt. En 2015, sur le toit du Metropolitan Museum à New York, elle a créé *Transitional Object (PsychoBarn)*, une reconstruction de la maison de *Psychose* de Hitchcock.

Cornelia Parker utilise des médiums variés qui intègrent des objets singuliers. Elle prolonge son travail artistique par une pratique de commissariat d'expositions, ce qui forme un autre pan de sa réflexion sur la notion de recherche et de travail en commun.

Nominée pour le *Turner Prize* en 1997, elle a collaboré avec de nombreuses institutions. En France, elle a été récemment invitée dans l'exposition *Sublime, les tremblements du monde* au Centre Pompidou-Metz.

MARDI 13 FÉVRIER 2018 | 18h > 20h

GRANDS MOULINS Hall C, 6^e étage, salle **PIERRE ALBOUY**
Université Paris Diderot esplanade Vidal-Naquet | Paris 13^e

PROCHAINE SÉANCE | MARDI 13 MARS 2018

Olivia Rosenthal
L'ATELIER

Organisation : Céline Flécheux et Dominique Rabaté
Contact : celine.flecheux@gmail.com

Métro 14 & RER C | Bibliothèque François Mitterrand • Tramway T3a | Avenue de France • Bus 62, 64, 89, 325
Conception & impression : imprimerie Paris Diderot JANV 2018 | 01 57 27 63 06 | imp7@univ-paris-diderot.fr