

Table des matières

Introduction générale

Première partie : À la recherche de la prose poétique

Un paradoxe en deux mots

Une notion vague

Syntagme libre ou expression figée ?

Prose poétique dans les dictionnaires : une entrée en cache une autre

Le statut terminologique incertain de *prose poétique*

Le déclassement de la poésie de l'Ancien Régime à l'heure de la « modernité » poétique

De la dévalorisation à la négation des frontières dans le champ de la poésie moderne

Théories de la poésie au xxe siècle : la théorie de l'écart

linguistique

L'esthétique de la prose moderne : envers ou versant de la prose poétique ?

Faveur et défaveur de la *prose poétique* de la première modernité

La *prose poétique* au xvi^e siècle, entre ornement et fiction allégorique

De l'automne de la Renaissance aux *Aventures de Télémaque* : une pseudo-disparition

Un objet polémique au xviii^e siècle

Rencontres de la prose et de la poésie

Parallèles du poète et de l'orateur

Inspiration poétique et technique oratoire

Par-delà la prose et les vers : l'empire du style

Entre rhétorique et poétique : l'invention de la prose française

Le travail des frontières à l'époque médiévale

Entre vers et prose : transmission et renaissance d'une poétique de l'inspiration

Illustrations de la prose, défenses du vers à la Renaissance

Chassez la poésie, elle revient par la prose : la reconfiguration des frontières à l'époque baroque

Valeurs de l'ornement

Prosateurs et poètes à l'école du *bien-dire*

Un *milieu* entre la prose et la poésie : les jeux de la littérature galante

Situation du genre romanesque

Institutions et censures de la langue des romans : un statut discuté

Concurrence théorique du style de l'épopée
Un trésor de la langue française
Les *impertinences* du *parler roman*

Fictions paratextuelles : portraits du romancier en poète

Caractérologie du romancier
Le plaisir de l'écriture : un espace de licence poétique
Don du roman

Les agréments du romanesque : fleurs naturelles et artificielles

La *parole naïve* : du naturel à la liberté
L'ornement de la fiction
Fiction et peinture : métamorphose d'une métaphore

Deuxième partie : Les constellations de la prose poétique

Les lieux poétiques

Seuils du roman : une entrée en poésie

L'exorde en forme de promesse
Le nom du pays
L'incipit *in medias res*
Le premier soupir
Le vif de l'action

Admirables et horribles spectacles

Les curieux et beaux objets
Les scènes effroyables

Stases lyriques

Portrait de l'héroïne en poème
Les surprises de l'amour
Les solitudes

La langue des dieux mise en roman

Un recueil de beaux mots

L'exil des mots *étranges*
Un lexique à la mode
La disgrâce des compositions savante
Dérivations et compositions françaises rares : une tendance en
voie de disparition
L'amour du nom
Les grâces du nom commun
Baptêmes romanesques

Le discours des figures : entre fiction et diction

Précautions terminologiques : figures, fiction, diction
Les agréments du style fleuri
La couleur des noms
Les fictions raccourcies de la métaphore
Une diction douce
Le sublime amoureux

L'hyperbole apprivoisée
Les usurpations de la métonymie : de l'emphase à la délicatesse
La diction de l'excès

Peindre le passage : une prose en mouvement

L'exagération des circonstances

Les ciels de l'aventure
Les rendez-vous des bocages et des grottes
La silhouette des passions
De la circonstance au tableau : diatyposes et hypotyposes
Les familiarités du narrateur

Le trouble intérieur : modulations de la vie psychique

La passion en acte
La plainte
De l'Héroïde en prose à la lettre galante
Les dialogismes : une poésie naturelle
Les conversations inspirées
Les jeux du cœur et de l'esprit dans le dialogue amoureux
Les insinuations de la voix narrative

Troisième partie : De la prose poétique à l'esthétique romanesque

Une poétique de l'imperfection

Les grâces de l'invraisemblance

Mots et merveilles : Les florilèges romanesques de la fin de la Renaissance
Ménager les *estranges effets*. L'art de la surprise.

À sauts et à gambades : le récit en forme de promenade

Les sentiers sinueux
Les chemins de traverse

Alchimie des formes

Variations de la prose et des vers : du prosimètre au roman-chansonnier
Caractères et styles poétiques : le concours des harmonies

Prose poétique et mythologie mondaine. De la forme à l'imaginaire romanesque

L'Empire des bergères

Le *parler roman* à l'école des femmes
La main de l'héroïne, ou la beauté cachée

L'épreuve du secret

Le « style Nervèze » : gage de discrétion ?
Le groupe et le secret : deux allégories en partage

La douceur de vivre

L'amitié universelle

Rivières, fontaines et ruisseaux : l'inspiration coulante

Imagination et sensibilité : une prose d'art total

Conclusion

Bibliographie

Index des principaux auteurs et œuvres anonymes cités

Index des auteurs

Table des figures

Table des matières