

Revue Musicorum

N° 19 - 2017

**M.P.G. de CHABANON**  
**de l'homme de lettres**  
**au compositeur**

**Ce volume est livré avec un CD.**

Laurine Quetin

*Direction :*

Laurine Quetin

[laurine.quetin@orange.fr](mailto:laurine.quetin@orange.fr)

*Comité scientifique :*

Konstantinos Alevizos (*Conservatoire à rayonnement régional des Pays de Savoie*), Violaine Anger (*Université d'Evry-Val d'Essonne*), Bruce Alan Brown (*University of Southern California, Los Angeles*), Pierre Degott (*Université de Lorraine*), Albert Gier (*Universität Bamberg*), Sylvie Le Moël (*Université Paris-Est Créteil*), Nathan John Martin (*University of Michigan*), Marie-Thérèse Mourey (*Université Paris-Sorbonne*), Maria Semi (*Università di Torino*), Denis Vermaelen (*Université François-Rabelais de Tours*).

La responsabilité éditoriale de ce numéro a été assurée par Konstantinos Alevizos

*Site internet :*

[www.revuemusicorum.com](http://www.revuemusicorum.com)

# SOMMAIRE

## M.P.G. de Chabanon de l'homme de lettres au compositeur

Remerciements		4
Foreword	Bruce Gustafson	5
Préface	Konstantinos Alevizos, Laurine Quetin	11
M.P.G. de Chabanon, « <i>Quelques circonstances de ma vie</i> »	Laurine Quetin	15
La <i>Sonate n° 17</i> du <i>Journal de pièces de Clavecin par différents auteurs</i> .	Konstantinos Alevizos	59
<i>Les trois Sonates dédiées à madame de Villeblanche</i>	Konstantinos Alevizos	95
<i>Duo pour le piano et un violon de la composition de M<sup>r</sup>. de Ch</i>	Konstantinos Alevizos	157
A.-L. Brillon de Jouy et M.P.G. de Chabanon, Une rencontre vraisemblable	Christine de Pas	199
Description matérielle des partitions 38.1 et 38.2 du Fonds Brillon	Claire Bustarret	205
M.P.G. de Chabanon et le violon, un amateur au Parnasse	Clotilde Verwaerde	211
M.P.G. de Chabanon compositeur, un style précis et original	Konstantinos Alevizos	227
Fonds Brillon 38.1, <i>Duo pour le piano et un violon de la composition de M<sup>r</sup>. de Ch</i> , « thema » et partie de piano.		257
Fonds Brillon 38.2, <i>Duo pour le piano et un violon de la composition de M<sup>r</sup>. de Ch</i> , partie de violon.		262

## Remerciements

Le volume a pu voir le jour grâce à l'aide de nombreuses institutions et personnes qui ont été des interlocutrices privilégiées afin de faciliter la tâche du responsable éditorial. Qu'elles en soient toutes chaleureusement remerciées.

Archives départementales de la Mayenne (Laval)  
Archives départementales de l'Oise (Beauvais)  
Archives nationales de Paris

Kunstmuseum Luzern  
Musée d'Art et d'Histoire de Genève  
Musée des Beaux Arts d'Orléans  
National Museum Stockholm

La bibliothèque Nationale d'Australie  
La bibliothèque Nationale de France  
La bibliothèque de l'Université de Ljubljana (Slovénie)  
La bibliothèque municipale de Versailles

Madame Laurence Abensur-Hazan  
Madame Alenka Bagarič  
Madame Elisa Barbessi  
Madame Claire Bustarret  
Madame Sue Chan  
Madame Jutta Crosthwaite-Klien  
Madame Christine de Pas  
Madame Valérie Prot

Monsieur Pierre-Emmanuel Biot  
Monsieur Stéphan Dudermel  
Monsieur François-Pierre Goy  
Monsieur Bruce Gustafson  
Monsieur Christian de Maynard  
Monsieur Paolo Spadetto

# Revue Musicorum

## N° 19 - 2017

M.P.G. de Chabanon « virtuose du violon » selon le *Mercure de France*, occupe une place privilégiée entre l'artiste et l'amateur au siècle des Lumières : il est un vrai connaisseur. En effet, ses ouvrages sur l'esthétique musicale le prouvent. Si sa production musicale est moins abondante, elle démontre cependant sa profonde connaissance de la musique et souligne ses méthodes de composition : rigueur et liberté d'expression le caractérisent.

Chabanon a composé plusieurs sonates pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon entre 1770 et 1785, genre que ses contemporains musiciens pratiquaient aussi beaucoup. Il a également offert un *Duo* à la claveciniste Madame Brillon de Jouy, resté à l'état de manuscrit dans le fonds Brillon. Le volume présente l'édition critique, la transcription des partitions des sonates et du *Duo* de Chabanon avant de conclure sur les caractéristiques de son écriture musicale. Une biographie détaillée introduit l'ensemble de l'ouvrage.

\* \* \* \* \*

M.P.G. de Chabanon, a « virtuose du violon » according to the *Mercure de France*, holds a special place in the Enlightenment distribution of roles between artist and amateur, that of the true connoisseur. His works on musical aesthetics testify to that. If his musical production is less prolific, it does nevertheless show his profound musical knowledge as well as it highlights the discipline and liberty that mark his compositional methods.

Between 1770 and 1785 Chabanon composed several harpsichord or pianoforte sonatas with violin accompaniment, a genre very much experimented by contemporary musicians. He also presented the harpsichordist Madame Brillon de Jouy with a *Duo* that remained as a manuscript in the Brillon collection. The present volume includes the critical edition and transcription of Chabanon's sonatas and *Duo*, followed by an essay on the characteristics of his musical writing. A detailed biography introduces the volume.



Revue Musicorum

ISSN : 1763-508X  
ISBN : 979-10-94472-03-3



prix : 35 € (revue et CD)  
franco de port CE