

UNIVERSITÉ RENNES 2
Campus Villejean/

Journée d'étude

Les bulles et la représentation de la spéculation
Le Système de Law et ses miroirs européens
(1715-1725)

19 mai 2017-CELLAM



UNIVERSITÉ
RENNES 2

www.univ-rennes2.fr

Vendredi 19 mai

9h15-9h30 : Accueil des participants et introduction par Florence Magnot-Ogilvy

9h30-9h50 Jennifer Tsien, Université de Virginie « Le Mississippi galant: stratégies érotiques et fictions coloniales »

9h50-10h10 : Joyce Goggin, Université d'Amsterdam « Mrs Centlivre and the South Sea »

10h10-10h30 : discussion puis pause.

10h30-10h50 Céline Lamy, Université de Paris VIII « Parler, écrire, publier. Circulation des discours et diffraction du sens pendant le Système de Law ».

10h50-11h10 Inger Leemans, Université d'Amsterdam « Pourquoi le Vent ? How the concept of wind came to embody speculative trade »

11h10-11h30 Discussions

11h30-12h Catherine Labio, Université du Colorado à Boulder « Les pièces mississippiennes de Carolet dans le

contexte européen. » + présentation d'un projet de réseau international.

12h0-14h : déjeuner

14h00-14h20 Eve Rosenhaft, Université de Liverpool.
« Knowledge and Performance: 1720 in the German Lands »

14h20-14h40

Arnaud Orain, Université de Paris VIII, « Du péché à la rédemption, le théâtre post-Système (1720-1730) ».

14h40-15h10 discussion et conclusions.



Informations pratiques

Lieu : Salle recherche bâtiment B. Campus Villejean.

Contact : florence.magnot-Ogilvy@univ-rennes2.fr

Journée d'étude organisée dans le cadre du CELLAM avec le soutien du programme IUF « Littérature à crédit », dirigé par E. Bouju.

Le colloque organisé en octobre 2013 à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3 et à l'IRCL sur la crise du Système de Law de 1720 (colloque qui a donné lieu à la publication de "*Gagnons sans savoir comment*" *Représentations du Système de Law du XVIIIe siècle à nos jours*, parution le 27 avril 2017 aux PUR) a confirmé la richesse et l'intérêt d'un fonds culturel et littéraire qui mérite d'être exploré à nouveaux frais, à la fois dans le détail des textes et dans leur dimension européenne. Le but de cette journée d'étude est d'explorer le répertoire théâtral européen suscité par les bulles du Mississippi et des Mers du sud ainsi que les diverses formes de publications périodiques afin de relire ensemble Marivaux, Carolet et Lesage mais aussi Thomas Odell (*The Chimera*, janvier 1721), William Chetwood (*The Stock-jobbers, or the Humours of Exchange alley*, 1720), Defoe, Swift, Langendijk et les farces anonymes jouées en 1720 et dans certains cas publiées peu de temps après. Ce sont les procédés de diffraction du phénomène à travers le prisme européen, sur les scènes et à travers la presse, que vise ce projet d'essence collective.



CELLAM

Centre d'Etudes des Littératures et Langues Anciennes et Modernes

