

# Vendredi 5 mai

## Les années post Nouvelle Vague

Présidence : **Camille Gendrault** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **9h • Renaud Lagabriele** (Université de Vienne, Autriche)  
*Danielle Darrieux et son/le cinéma mis en abyme. Divine (Dominique Delouche, 1975)*
- ▶ **9h30 • Alexandre Moussa** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
*Mémoire vive du cinéma, mémoire vive de l'Histoire : Danielle Darrieux dans En haut des marches de Paul Vecchiali (1983)*
- ▶ **10h • Gwénaëlle Le Gras** (Université Bordeaux Montaigne)  
*« Un corps de cent ans et une tête qui n'en a pas vingt ». Les derniers rendez-vous de D. D.*
- ▶ **11h • Pause**

## Comparaisons

Présidence : **Véronique Béghain** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **11h30 • Joël Augros** (Université Bordeaux Montaigne)  
*Danielle Darrieux et Hildegard Kneff : regard croisé sur les carrières hollywoodiennes de deux actrices européennes*
- ▶ **12h • Phil Powrie** (University of Surrey, Grande Bretagne)  
*Différentes interprètes de Mayerling (Litvak, 1936 avec Danielle Darrieux ; Delannoy 1949 avec Odile Versois ; Young 1968 avec Catherine Deneuve)*
- ▶ **12h45 • Pause déjeuner**

## Les autres arts : théâtre, chanson, télévision

Présidence : **Pierre Katuszewski** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **14h15 • Yves Borowice** (Lycée Louis-le-Grand)  
*Une révolution de velours. Du « beau dimanche » (1931) au « premier rendez-vous » (1942) : Danielle Darrieux et le cinéma chantant des années 1930*
- ▶ **14h45 • Taline Karamanoukian** (Université Bordeaux Montaigne)  
*Les rôles de Danielle Darrieux à la télévision*
- ▶ **16h • Projection de Divine (Dominique Delouche, 1975) sur place**



Colloque international

# Danielle Darrieux : la traversée d'un siècle

Mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 mai 2017

Maison de la recherche • Salle des Thèses

Organisé par **Gwénaëlle Le Gras** et **Geneviève Sellier**

### Contacts

gwenaelle.le-gras@u-bordeaux-montaigne.fr  
genevieve.sellier@u-bordeaux-montaigne.fr



Avec le soutien de  
l'École Doctorale Montaigne-Humanités



Université  
**BORDEAUX  
MONTAIGNE**

# Mercredi 3 mai

- ▶ **13h • Accueil** des participant-e-es
- ▶ **13h30 • Ouverture** du colloque par **Danièle James-Raoul** (Directrice de CLARE) et **Pierre Sauvanet** (Co-directeur de CLARE et responsable d'ARTES)

## Les années 30

Présidence : **Dominique Picco** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **14h • Jean-Marc Leveratto** (Université de Lorraine)  
*Cinéma parlant et emploi féminin : les débuts de Danielle Darrieux au cinéma*
- ▶ **14h30 • Michel Marie** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
*L'émergence de la figure de la jeune fille émancipée dans les débuts de la carrière de Danielle Darrieux du Bal de Wilhelm Thiele (1931) à Battement de cœur de Henri Decoin (1940)*
- ▶ **15h • Thomas Bauer** (Université de Limoges)  
*Danielle Darrieux et Henri Decoin : une rencontre sous le signe de la « jeunesse »*
- ▶ **16h •** Projection essais d'acteurs pour *Coup de foudre* (Henri Decoin, 1940), avec l'aimable autorisation du CNC
- ▶ **16h15 •** Pause
- ▶ **16h45 • Paola Maganzani** (Université de Bologne, Italie)  
*Cultural boundaries and identities in the early Thirties: Danielle Darrieux musical comedies between tradition and innovation*
- ▶ **17h15 • Tiphaine Martin** (Université de Toulon)  
*Danielle Darrieux : avocate féministe ou timide garçonne ?*
- ▶ **20h30 •** Projection de *Battement de cœur* (H. Decoin, 1939) au Jean Eustache (Pessac)  
Film présenté par **Geneviève Sellier** (Université Bordeaux Montaigne)

# Jeudi 4 mai

## Les années 40

Présidence : **Jean-François Baillon** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **9h • Jean Montarnal** (Université Paris Diderot-Paris 7)  
*Danielle Darrieux ou la mémoire trouble de l'Occupation*
- ▶ **9h30 • Anthony Rescigno** (Université de Metz)  
*Danielle Darrieux et les spectateurs annexés : le Rendez-Vous manqué*
- ▶ **10h30 •** Projection Rushes du *Voyage des cinéastes français en Allemagne du 18 au 31 mars 1942*, avec l'aimable autorisation du CNC
- ▶ **10h45 •** Pause
- ▶ **11h15 • Peter Schulman** (Old Dominion University Norfolk, USA)  
*Dark Matter: Spaces of Occupation, and occupation of Spaces in Danielle Darrieux's films of the early 1940s*
- ▶ **11h45 • Claire Daniélou** (École des Chartes)  
*Une ambassadrice récalcitrante du cinéma français. Danielle Darrieux et le voyage en Allemagne des vedettes françaises (mars 1942)*
- ▶ **12h45 •** Déjeuner

## Les années 50

Présidence : **Nicole Ollier** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **14h •** Conférence invitée : **Ginette Vincendeau** (King's College, London University, Grande Bretagne)  
*Star/genres/auteurs : Danielle Darrieux en 1954*
- ▶ **15h • Sarah Leahy** (Newcastle University, Grande Bretagne)  
*Le Rouge et le Noir or France and Italy. Stardom and nationality in a Franco-Italian co-production*
- ▶ **15h30 • Delphine Chedaleux** (Université de Lausanne, Suisse)  
*Fabrique et réceptions du pouvoir féminin : Danielle Darrieux dans Le Bon dieu sans confession*
- ▶ **16h30 •** Pause
- ▶ **17h • Jeanne Rohner** (Université de Lausanne, Suisse)  
*Danielle Darrieux dans le cinéma d'après-guerre : Occupe-toi d'Amélie, l'« œuvre de la résurrection » ?*
- ▶ **17h30 • Chiara Tognolotti** (Université de Florence, Italie)  
*Danielle Darrieux personaggio ? Le travail sur l'identité féminine dans les films de Danielle Darrieux dirigés par Max Ophuls*