

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (7 jours) : 560 euros (étudiant de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs

sous la direction
de Franz JOHANSSON et Mathilde VALLESPIR

du lundi 21 août (19h) au lundi 28 août (14h) 2017



"Pas encore mon histoire"

© Vincent Olinet, courtesy galerie Laurent Godin

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.cccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 560 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 10 avril 2017)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs

sous la direction
de Franz JOHANSSON et Mathilde VALLESPIR

De l'essai savant à la presse à grand tirage, du musée à l'écran de cinéma ou d'ordinateur, dans des domaines aussi variés que les arts plastiques, la décoration, le cinéma, le théâtre, le clip, la décoration d'intérieur ou la mode vestimentaire, le kitsch est partout aujourd'hui. Son extension s'accompagne d'un renversement: de marginal et honni qu'il était il y a quelques décennies, le kitsch est devenu triomphant. Il s'affiche et s'affirme sans complexes, presque avec arrogance.

Ce colloque se propose de suivre les manifestations du kitsch à travers tous les langages, formes et lieux qui peuvent en être le support, aussi bien que les discours qui portent sur lui. En faisant dialoguer créateurs et chercheurs avec un public intéressé par les questions traitées, son ambition est de montrer à l'œuvre les processus de création — plastique, poétique, musicale ou cinématographique — en les confrontant à des approches théoriques ou critiques et, par la même occasion, de redéfinir les contours et réévaluer les théories d'une notion dont le succès a entraîné l'éclatement et le brouillage. Il s'agira de traquer le kitsch jusqu'aux confins de ses territoires, en s'interrogeant sur ses relations à des catégories voisines (le "camp" ou l'art "pompière") ou à des situations ou phénomènes analogues (le baroque ou le rococo); de comprendre l'inscription du kitsch dans la complexité de notre actualité historique, politique, esthétique, culturelle et sociétale; de se donner, en définitive, les moyens d'engager une véritable épistémologie du kitsch.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/kitsch17.html>

*Avec le soutien de l'Université Paris Sorbonne
et du Fonds d'intervention pour la recherche,
École Doctorale V "Concepts et langages",
EA CELLF/UMR 8599 CNRS, Labex OBVIL, EA 4509 - STIH*

PROGRAMME PROVISOIRE

Lundi 21 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 22 août

Matin: F. JOHANSSON & M. VALLESPIR: Ouverture

Conférence inaugurale: C. GÉNIN: Le devenir kitsch: un modèle global pour nos sociétés?

Après-midi: *Kitsch et cinéma*

M. BOURGATTE: Du kitsch à prendre avec des gants? Les films amateurs suédés

S. BARTHES: Rhétorique du kitsch dans les séries télévisées du *basic cable* américain

Mercredi 23 août

Matin: *Kitsch et pratiques sociétales (1)*

D. PETY: Le kitsch et la pratique de la collection au XIX^e siècle

M. CHARPY: kitsch et pratiques sociétales au XIX^e siècle

Après-midi: *Kitsch et pratiques sociétales (2)*

M. GUEDRON: Nu, lisse et brillant: le héros kitsch néoclassique

M. SCHIELE: Le couturier-chiffonnier: quand la parure se fait parodie

Soirée: V. OLINET: Le merveilleux (dé)fait main

Jeudi 24 août

Matin: *Stylistiques du kitsch*

V. BESSIÈRES: Tarte et kitsch - fiches-recettes

M. VALLESPIR: Faire kitsch, défaire l'œuvre: l'effet esthétique du kitsch

Après-midi: DÉTENTE

Soirée: C. PRIGENT: Kitsch, avant-garde, carnaval, etc. (entretien et lecture)

Vendredi 25 août

Matin: *Kitsch et musique*

S. ATANASIU: Des caractéristiques du kitsch en musique

Y. BALMER: La technique de l'emprunt d'O. Messiaen relève-t-elle d'une esthétique kitsch?

Après-midi: *Formes populaires*

A. FABBRICATORE: Le bon goût et son envers: éléments pour une préhistoire du kitsch

R. BENINI: La chanson à timbre: une pratique kitsch?

Samedi 26 août

Matin: *Écritures du kitsch*

F. JOHANSSON: *Ekphraseis* kitsch

L. VIGIER: Surécriture: de l'effet du kitsch sur le sublime chez P. Le Guillou

Après-midi: *Politiques du kitsch*

D. PERROT-CORPET: E. Jelinek: le kitsch ou le "virus du crime"

F. PROVENZANO: Pensées kitsch: rhétorique et politique d'un discours théorique

Dimanche 27 août

Matin: *Kitsch et énonciation*

A.-G. TOUTAIN: Kitsch et théories linguistiques: le sujet entre langue et idiome

M.-A. WATINE: Style kitsch et énonciation sérieuse: le cas du roman rose

Après-midi: V. CRUZ: Le goût: réflexe esthétique involontaire

Soirée: Concert: Œuvres de V. CRUZ (compositrice)

Lundi 28 août

Matin: F. JOHANSSON & M. VALLESPIR: Conclusions

Après-midi: DÉPARTS

EXPOSITION: Sculptures et dispositifs de V. OLINET