

COLLOQUE

AUX CÔTÉS DE LA LITTÉRATURE : DIX ANS DE NOUVELLES DIRECTIONS

Colloque organisé par Antoine Compagnon
Chaire de Littérature française moderne
et contemporaine : histoire, critique, théorie

11 mai 2017
de 9 heures à 18 heures
Paris

Amphithéâtre Marguerite de Navarre
Collège de France



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



PROGRAMME

- 9 heures** ANTOINE COMPAGNON (professeur au Collège de France) :
Ouverture
- 9 h 10** PIERRE BAYARD (Université Paris VIII) :
« Pour la fiction théorique »
À propos de *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus?* (2007)
- 9 h 50** JEAN-LOUIS JEANNELLE (Université de Rouen) :
« Vies mémorables »
À propos de *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle. Déclin et renouveau.* (2008)
- 10 h 30** GILLES PHILIPPE (Université de Lausanne) – JULIEN PIAT (Université de Grenoble) :
« La Langue littéraire à l'épreuve du temps »
À propos de *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon.* (2009, dir.)
- 11 h 10** **Pause**

Sous la présidence de PIERRE BAYARD
- 11 h 20** VINCENT DEBAENE (Université de Genève) :
« Adieux à L'Adieu? »
À propos de *L'Adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature* (2010)
- 12 heures** MARIELLE MACÉ (CNRS et EHESS) :
« Formes littéraires, formes de vie. D'un livre l'autre »
À propos de *Façons de lire, manières d'être* (2011)
- Sous la présidence de MARIELLE MACÉ
- 14 h 30** WILLIAM MARX (Université de Nanterre) :
« Penser la littérature de l'extérieur »
À propos du *Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique* (2012)
- 15 h 10** HUGUES MARCHAL (Université de Bâle) :
« Représenter un genre : comment, pour qui, pourquoi? »
À propos de *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud* (2013, dir.)
- 15 h 50** ANDREA DEL LUNGO (Université de Lille III) :
« Réouverture de *La Fenêtre* »
À propos de *La Fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire* (2014)
- 16 h 30** **Pause**

Sous la présidence d'ANTOINE COMPAGNON
- 16 h 40** MARC ESCOLA (Université de Lausanne) :
« Comment les œuvres œuvrent-elles dans le temps? »
À propos de *Littérature seconde ou la bibliothèque de Circé* (2015, avec Sophie Rabau)
- 17 h 20** FRANÇOISE LAVOCAT (Université de la Sorbonne-Nouvelle) :
« La frontière entre fait et fiction est-elle antimoderne? »
À propos de *Fait et Fiction. Pour une frontière.* (2016)
- 18 heures** **Conclusion**

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Pierre BAYARD est professeur de littérature française à l'Université Paris 8 et psychanalyste. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, parus pour la plupart aux éditions de Minuit, dont *Qui a tué Roger Ackroyd ?* (1998), *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* (2007, traduit en une trentaine de langues) et *Aurais-je été résistant ou bourreau ?* (2012). Son dernier ouvrage publié est *Le Titanic fera naufrage* (2016).

Vincent DEBAENE enseigne la littérature française à l'Université de Genève, où il est professeur assistant. Il est spécialiste des rapports entre littérature et anthropologie au xx^e siècle. Il a coordonné et préfacé l'édition des *Œuvres* de Claude Lévi-Strauss dans la Bibliothèque de la Pléiade (2008). On compte parmi ses principales publications : *Claude Lévi-Strauss : l'homme au regard éloigné* (Gallimard, 2009, avec Frédéric Keck), *L'Adieu au voyage : l'ethnologie française entre science et littérature* (Gallimard, 2010 ; traduction anglaise, 2014), *L'Histoire littéraire des écrivains* (PUPS, 2013, en codirection avec Jean-Louis Jeannelle, Marielle Macé, et Michel Murat).

Andrea DEL LUNGO est professeur de littérature française du xix^e siècle à l'Université Lille 3 et membre honoraire de l'IUF. Il dirige l'édition de *La Comédie humaine* aux Classiques Garnier, ainsi qu'un projet ANR d'édition hypertextuelle de l'œuvre de Balzac (Phébus/eBalzac). Il est spécialiste du roman moderne, qu'il étudie sous l'angle des théories du signe et de la représentation littéraire. Il a publié notamment : *L'incipit romanesque* (Seuil, 2003), *Le Roman du signe. Herméneutique et fiction au xix^e siècle* (Presses Universitaires de Vincennes, 2007, dir. avec Boris Lyon-Caen), *Le Début et la fin du récit : une relation critique* (Classiques Garnier, 2010, dir.), *La Littérature en bas-bleus* (Classiques Garnier, 3 vol., 2010-2017, dir. avec Brigitte Louichon), *La Fenêtre : sémiologie et histoire de la représentation littéraire* (Seuil, 2014).

Marc ESCOLA est professeur ordinaire de littérature française de l'âge classique et de théorie littéraire à l'Université de Lausanne. Il est spécialiste des rapports entre morale et fiction au tournant des xvii^e et xviii^e siècles ; il est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence sur La Bruyère, La Fontaine ou Perrault, et de plusieurs éditions de Racine, Corneille, Pascal et Marivaux. On compte parmi ses ouvrages les plus importants : *Lupus in fabula. Six façons d'affabuler les Fables de La Fontaine*

(Presses Universitaires de Vincennes, 2003), *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique* (Presses Universitaires de Vincennes, 2003, dir. avec Bruno Clément), *La Partie et le tout : la composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières* (Peeters, 2011, dir. et alii), plus récemment *Théorie des textes possibles* (Rodopi, 2012, dir.) et *La Bibliothèque de Circé* (Kimé, 2015, avec Sophie Rabau). Il est l'un des responsables du site www.fabula.org.

Jean-Louis JEANNELLE

est professeur de littérature française du xx^e siècle à l'Université de Rouen. Il est membre honoraire de l'IUF, et titulaire de la médaille de bronze du CNRS en 2007. Il dirige la revue *Fabula-LHT*. Ses travaux portent notamment sur les œuvres d'André Malraux et Simone de Beauvoir, sur les récits de soi, ou encore sur les rapports de la littérature et du cinéma. On compte parmi ses publications les plus importantes : *Malraux. Mémoire et métamorphoses* (Gallimard, 2006), *Écrire ses Mémoires au xx^e siècle : déclin et renouveau* (Gallimard, 2008), et plus récemment *Films sans images : une histoire des scénarios non réalisés de « La Condition humaine »* (Seuil, 2015) ou *Cinéma Malraux : essai sur l'œuvre d'André Malraux au cinéma* (Hermann, 2015). Il est l'un des responsables du site www.fabula.org.

Françoise LAVOCAT

est professeure de littérature générale et comparée à l'Université Paris-III Sorbonne-Nouvelle, directrice du Centre de recherches comparatistes (CERC), membre senior de l'IUF, et cette année professeure invitée de l'Université de Chicago. Elle a été présidente de la Société française de littérature générale et comparée, et *Fellow* du *Wissenschaftskolleg zu Berlin* en 2014-2015. Elle est spécialiste du roman et du théâtre européens du xvi^e au xviii^e siècle ; ses travaux ont porté plus récemment sur les théories de la fiction, de l'interprétation, sur la théorie des mondes possibles, la pensée de la catastrophe. On trouve parmi ses publications les plus importantes : *Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne* (Champion, 1999), *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque* (Droz, 2005), *La Théorie littéraire des mondes possibles* (CNRS éditions, 2010, éd.), *Pestes, incendies, naufrages : écritures du désastre au dix-septième siècle* (Brepols, 2011, éd.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives* (Hermann, 2015, dir.), *Fait et fiction : pour une frontière* (Seuil, 2016).

Marielle MACÉ

est directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS, membre des revues *Critique* et *Po&Sic*. Elle enseigne la littérature française à l'EHESS, à l'ENS de Paris et comme professeure invitée à la New York University. Elle est spécialiste du genre de l'essai, des rapports entre littérature et sciences sociales, et de la question du style, que ses derniers travaux l'amènent à élargir

du domaine de l'art à la qualification de la vie et de ses formes. On compte parmi ses ouvrages les plus importants *Le Temps de l'essai : histoire d'un genre en France au XX^e siècle* (Belin, 2006) ou *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011), ainsi que très récemment *Styles : critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016) et prochainement *Sidérer, considérer. Migrants en France* (Verdier, 2017). Elle est l'une des responsables du site www.fabula.org.

**Hugues
MARCHAL**

est professeur de littérature moderne française et générale à l'Université de Bâle. Il est membre honoraire de l'IUF. Ses travaux portent principalement sur la poésie des XIX^e et XX^e siècles, et sur ses rapports avec la science. Il a été membre de plusieurs projets internationaux dont *Biographes : création littéraire et savoir biologique au XIX^e siècle* (ANR/DFG) et *Poétique et esthétique de l'étonnement* (FNS). Il a dirigé de 2007 à 2010 le projet *Euterpe : la poésie scientifique en France de 1792 à 1939*, et, depuis 2015, il dirige avec Claire Jaquier le projet *Reconstruire Delille* du FNS. Parmi ses publications les plus importantes, on note celle de *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud* (Seuil, 2013, dir.). Il a aussi participé à l'édition des *Cahiers de Valéry*.

William MARX

est professeur de littératures comparées à l'Université Paris Nanterre. Lauréat de l'Académie française, membre honoraire de l'IUF et membre du conseil scientifique du *Wissenschaftskolleg zu Berlin* après en avoir été *Fellow*, il a dirigé l'équipe Valéry de l'ITEM (ENS-CNRS) de 2007 à 2014. Parti d'une réflexion sur le formalisme et le modernisme, son travail s'est élargi à une histoire générale du fait littéraire et des discours critiques et théoriques depuis l'Antiquité. Outre *Naissance de la critique moderne. La littérature selon Eliot et Valéry* (Artois Presses Université, 2002), il est l'auteur de quatre essais publiés aux éditions de Minuit et traduits en une dizaine de langues : *L'Adieu à la littérature : histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècles* (2005), *Vie du lettré* (2009), *Le Tombeau d'Œdipe. Pour une tragédie sans tragique* (2012) et *La Haine de la littérature* (2015). Il a dirigé entre autres un ouvrage sur *Les Arrière-gardes au XX^e siècle : l'autre face de la modernité esthétique* (PUF, 2004) ainsi que, plus récemment, l'édition du tome XIII des *Cahiers 1894-1914* de Paul Valéry (Gallimard, 2016).

Gilles PHILIPPE

est professeur de linguistique française à l'Université de Lausanne, membre honoraire de l'IUF. Ses travaux portent principalement sur l'histoire des formes stylistiques et des imaginaires langagiers aux XIX^e et XX^e siècles. Il est notamment

l'auteur de : *Sujet, Verbe, Complément. Le moment grammatical de la littérature française* (Gallimard, 2002), *Le Français, dernière des langues : histoire d'un procès littéraire* (PUF, 2011), *Le Rêve du style parfait* (PUF, 2013) et plus récemment *French Style. L'accent français de la prose anglaise* (Les Impressions nouvelles, 2016). Avec Julien Piat, il a dirigé *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon* (Fayard, 2009). Il collabore régulièrement à la Bibliothèque de la Pléiade, pour laquelle il a dirigé les *Œuvres complètes* de Marguerite Duras.

Julien PIAT

est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Grenoble Alpes. Il est spécialiste de la prose romanesque et de la question des imaginaires langagiers depuis 1850, en particulier autour du Nouveau Roman. On compte parmi ses publications les plus importantes : *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon* (Fayard, 2009, dir. avec Gilles Philippe), *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman : Beckett, Pinget, Simon* (Honoré Champion, 2011). Il a également édité Marguerite Duras pour la Bibliothèque de la Pléiade (2011, 2014) et Charles Ferdinand Ramuz pour la réédition récente de ses *Œuvres complètes*, chez Slatkine.



AUX CÔTÉS DE LA LITTÉRATURE

On entend parfois dire que la littérature ne se porte pas trop bien en France et que l'histoire littéraire, la critique littéraire, la théorie littéraire franchissent moins aisément les feux de la rampe, bref, que « c'était mieux avant », vieille rengaine traditionaliste. Sur le premier point, les pleureuses du passé souffrent de myopie ; les œuvres sélectionnées par la postérité ne sont jamais nombreuses, à aucune époque, et il n'y en a ni moins ni plus aujourd'hui qu'hier. Plusieurs grands prix récents et succès mondiaux devraient donner de la mesure au diagnostic. Quant au second point, sans doute nos prophètes de malheur n'ont-ils pas consulté la formidable production de la dernière décennie. Afin d'illustrer quelques-unes des directions les plus prometteuses dans les études sur la littérature, retenir un seul livre pour chacune des dix dernières années n'a pas été une tâche aisée. Aussi notre liste ni ne résume l'état présent de la recherche littéraire ni ne relève du palmarès. Peut-être contient-elle un certain arbitraire, mais elle cherche aussi à mêler les approches. Il sera demandé à chaque auteur de proposer une sorte de postface à son livre ou de s'exercer à une brève réflexion rétrospective sur sa méthode, ses résultats, voire ses déconvenues. Le tout dans le souci que chaque intervention donne lieu à un débat stimulant.