

Sommaire

9 Introduction

La création de Détective

- 23 Les acteurs de la création
- 27 Un lancement préparé chez Gallimard
- 27 La rédaction
 - Les directeurs • La bande des reporters • Le personnel • Les stars Gallimard • Les collaborateurs inattendus • Les correspondants particuliers en province.
- 32 Le succès du journal

Répertoire du crime

- 39 Crimes d'époque
- 43 Splendeur du crime
- 46 Misère du crime
 - Campagnes rouges • Crimes sexuels.
- 51 Atlas de la mort
- 53 Monstres supérieurs
 - Les sœurs Papin, brebis enragées, 1933 • Violette Nozière, l'empoisonneuse, 1933-1934 • Weidmann, le tueur, 1937-1939.

Un parfum de scandale

- 57 Détective a mauvaise presse
 - Un lectorat sous influence • Sensationnalisme • «L'exaltation du flic» (Louis Aragon) • Dérive sécuritaire ?
- 72 Détective et ses lecteurs
 - Nos chers lecteurs • «Voulez-vous jouer au détective ?»

Le choc des photos

- 81 L'organisation progressive du service de la photographie
- 85 Les unes de Détective
- 86 Le régime de la preuve
- 92 L'esthétique de la photographie

Détective mène l'enquête

- 99 Le fait divers d'investigation
 - Enquête officielle • Enquête officieuse • Affaires classées.
- 106 Les grands reportages
 - L'école Albert Londres • Le nom sur la couverture.

Comme un roman

- 117 L'attrait pour la fiction policière
 - Les nouvelles • Les feuilletons • Mutations d'un imaginaire : du détective au reporter.
- 126 Brouillage réalité/fiction
 - Le reportage romancé • Le fait divers romancé • La fiction maîtresse de l'enquête • De l'enquête romancée au bluff.

La fin de Détective

- 141 Reconversion et déclin
 - Le fait divers politique • Les enquêtes sociales • Le grand reportage en berne • Multiples tentatives • Xénophobie, antisémitisme et antinazisme.
- 152 Détective dans la guerre
 - Les ennus de Détective • Détective perquisitionné.

161 Conclusion

169 Notes

173 Annexes

Séries publiées dans Détective • Marius Larique à Gaston Gallimard.

187 Bibliographie

191 Crédits photographiques