

COLLOQUE

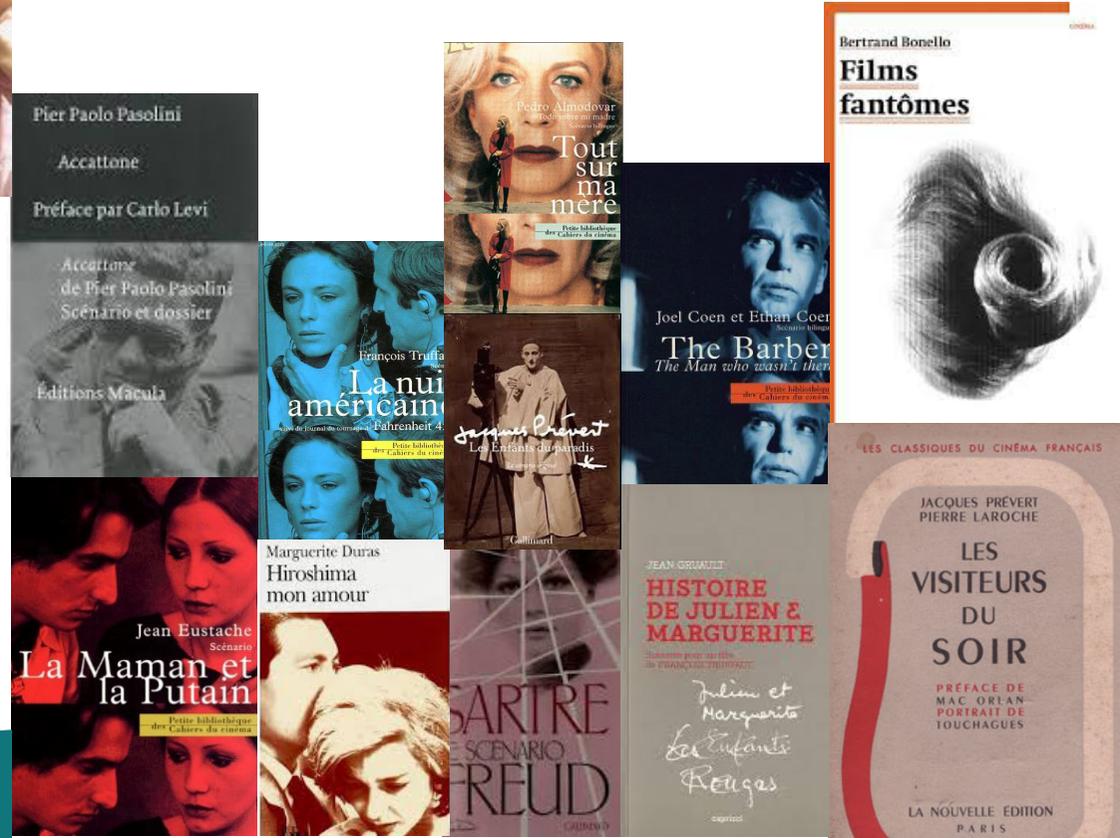


« Des scénarios et des livres » est organisé en partenariat avec le colloque « Des livres aux scénarios », organisé par Alain Boillat, Gilles Philippe et Vincent Verselle, les 10-11 octobre 2016, à Lausanne.

DES SCÉNARIOS ET DES LIVRES

13-14 OCTOBRE 2016, PARIS-ROUEN

Colloque organisé par Mireille Brangé (Université Paris XIII) et Jean-Louis Jeannelle (Université de Rouen - CEREd, EA 3229)



JEUDI 13 OCTOBRE, PARIS

Le scénario comme texte à lire : des pratiques du scénario

ENS, 45 ure de l'Ulm, salle Dussane

8h45 : accueil

9h00 : introduction : Antoine de Baecque (ENS – Ulm)

9h15-9h45 : Cécile Vargaftig (Gilde des scénaristes)

Lire – présidence Jacqueline Nacache (Paris VII)

9h45- 10h15 : Esther Pelletier : « Lire un scénario : sur quelques exemples de scénarios – Jean-Marc Vallée et François Boulay, Laurent Tirard et Grégoire Vigneron, Federico Fellini »

10h15-10h45 : Nadja Cohen (U. Leuven) : « Pour un cinéma de papier : comment lire un scénario publié ? »

10h45-11h : Questions

Enseigner – présidence Jean-Loup Bourget (ENS-Ulm)

11h-11h30 – Isabelle Raynaud (U. Montréal): « Enseigner l'écriture de scénario »

11h30-12h – Vivien Bessières (Toulouse), « Le problème stylistique du dialogue dans les manuels de scénario »

12h-12h15 : Questions

Déjeuner : 12h15-14h

Éditer – présidence Marc Cerisuelo (Paris Est Marne la Vallée)

14h-14h30 – Yves Alion (directeur de *L'Avant-scène cinéma*), « Éditer des scénarios : l'Avant-Scène cinéma »

14h30-15h – Alain Boillat (U. Lausanne) : « La collection “La petite bibliothèque des Cahiers du cinéma” »

15h-15h30 – Olivier Curchod (Paris) : « Le scénario de *La Règle du jeu*, Nathan, 1999 : une expérience éditoriale »

15h30-16h – Ada Ackerman (INHA) et Elena Vogman (FU Berlin) : « Le Capital d'Eisenstein. Un scénario impossible à éditer ? »

16h-16h15 : Questions

16h15-16h30 : Pause

Novellisation : présidence Françoise Zamour (ENS Ulm)

16h30-17h – Thomas Pillard (U. Paris III), « Les novélisations du *Film complet* et leurs usages dans les années 1950 : presse magazine, cinéphilie ordinaire et enjeux de genre »

17h-17h30 – Geneviève Sellier (U. Bordeaux III), « La novellisation des films dans les magazines populaires de cinéma : une source pour l'étude de la réception ordinaire après-guerre (1946-1956) »

17h30-17h45 : Questions

Dîner, 19h

VENDREDI 14 OCTOBRE, ROUEN

Le scénario publié : pour une histoire

Maison de l'Université de Rouen, salle de conférence

Matin – présidence Jean-Louis Jeannelle (U. Rouen)

9h30-10h – Melissa Gignac (Lille III), « Louis Delluc “auteur cinégraphique” »

10h-10h30 – Melisande Leventopoulos (Paris VIII), « Des livres cinématographiques de piété ? Publier et lire le cinéma religieux français d'un après-guerre à l'autre »

10h30-11h – Carole Aurouet (Paris Est-Marne la Vallée) : « L'Anthologie du cinéma invisible : genèse - conception – réception »

11h-11h15 : Questions

11h15-11h30 : Pause

11h-30-12h – Françoise Zamour (ENS Ulm) : « “Un monstre à l'état fœtal” : de *Julien et Marguerite* à *Marguerite et Julien* »

12h-12h30 – Philippe de Vita (Orléans), « Jean Renoir, *Œuvres de cinéma inédites* : l'accomplissement d'un cinéaste-écrivain »

12h30-12h45 : Questions

Déjeuner : 12h45-14h15

Après-midi – présidence Mireille Brangé (U. Paris XIII)

14h15-14h45 – Fabien Gris (U. Paris IV) : « Les textes de Bruno Dumont : anti-scénarios ou hyper-scénarios ? »

14h45-15h15 – Jean Cléder (U. Rennes 2) : « Marguerite Duras : en haine du scénario – donner à lire sans lier ? »

15h15-15h45 – Margaret Flinn (OSU University, EU) : « Olivier Assayas et l'ambivalence du scénario publié »

15h45-16h : Questions

16h00-16h15

16h15-16h45 – Élise Domenach (ENS –Lyon) : « La forme scénario chez Luc Dardenne : écrire à côté du cinéma, ou écrire du cinéma pour penser avec le cinéma »

16h45-17h15 – Philippe Met (U. Penn) : « Vertige des (films) fantômes: Bertrand Bonello »
Questions : 17h15-17h30

Conclusions

ENS d'Ulm : 45 rue d'Ulm, 75001 Paris

Maison de l'université : Place Émile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan
(voir <http://mdu.univ-rouen.fr/>)