



1845. Musée de la Ville de Paris

1845. Musée de la Ville de Paris

PORTRAITS DE SPECTATEURS DE THÉÂTRE:

FAIRE OEUVRE D'UNE RÉCEPTION
(TEXTES, IMAGES, FILMS, SPECTACLES)

14-15 avril 2016

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LA SECTION DE FRANÇAIS DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE (SHC), LA SOCIÉTÉ SUISSE DU THÉÂTRE (SST), L'ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), DANS LE CADRE DU PROJET FNS «NAISSANCE DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE» (2013-2016, UNIL ET UNIFR) ET DU PROGRAMME DE MASTER «DRAMATURGIE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE», COMMUN AUX QUATRE UNIVERSITÉS DE SUISSE ROMANDE.

Unil

UNIL | Université de Lausanne

JEUDI 14 MATIN

Amphimax, salle 414

09h30 Accueil avec café et croissants

10h00 Delphine Abrecht, Lise Michel et Coline Piot, UNIL
Présentation des journées

Présidence: Lise Michel, UNIL

10h25 Clotilde Thouret, Université Paris-Sorbonne
La société des spectateurs (Shakespeare, Jonson, Molière, Brown)

11h00 Lise Forment, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque: quand la comédie de spectateurs extravague

11h35 Véronique Lochert, Université de Haute-Alsace
Portraits de spectatrices dans les théâtres français et anglais au XVII^e siècle

Centre des sciences
historiques de la culture
www.unil.ch/shc

JEUDI 14 APRÈS-MIDI

Amphimax, salle 414

Présidence: Marc Escola, UNIL

14h30 Fabien Cavallé, Université de Caen
Regarder le spectacle en étranger: deux portraits du spectateur en voyageur (Jean Chardin; Montesquieu)

15h05 Sophie Marchand, Université Paris-Sorbonne
Le spectateur en vedette dans les anecdotes dramatiques du XVIII^e siècle

15h40 Pause

Présidence: Marta Caraion, UNIL

16h00 Cyril Lécosse, UNIL
«L'Effet du mélodrame»: la figure du spectateur à l'épreuve des caricaturistes français entre 1799 et 1830

16h35 Christophe Imperiali, UNIL
Le spectacle de Bayreuth: de la scène à la rue

18h00 Spectacle d'applaudissements proposé par le collectif CLAP (durée: 20 mn)
Bâtiment Amphipôle, salle 340.1

Entrée libre

Section de français
www.unil.ch/tra

VENDREDI 15 MATIN

Amphimax, salle 414

09h30 Ouverture de la journée par Anne Fournier, co-présidente de la SST

Présidence: Danielle Chaperon, UNIL

09h40 Olivier Neveux, Université Lyon 2
Le spectateur idéal brechtien

10h15 Romain Bionda, UNIL
Spectator in fabula. Le théâtre fantastique mode d'emploi (Hamlet)

10h50 Pause

Présidence: Eric Eigenmann, UNIGE

11h10 Christophe Kihm, HEAD Genève
Réflexion - A propos de Performer / Audience / Mirror de Dan Graham (1975)

11h45 Marie-Madeleine Mervant-Roux, CNRS, UMR THALIM
«On va dire que le public, il est là.» Genèse du théâtre dans L'Esquive (Abdellatif Kechiche, France, 2004)

SPEC Dramaturgie
et histoire du théâtre

Projet Naissance de la critique
dramatique, soutenu par le FNS

Faculté des lettres
www.unil.ch/lettres

VENDREDI 15 APRÈS-MIDI

Amphimax, salle 414

Présidence: Anne Fournier, SST

14h00 Delphine Abrecht, UNIL
Portraits de spectateurs en artistes

14h35 Eric Vautrin, Théâtre de Vidy
Entre représentation du spectateur et récit de sa réception / quelques exemples de spectateurs dans le théâtre contemporain

15h10 Clôture du colloque

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra di sciences humanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société suisse du théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad svizra per cultura da teater



PORTRAITS DE SPECTATEURS DE THÉÂTRE:

FAIRE OEUVRE D'UNE RÉCEPTION
(TEXTES, IMAGES, FILMS, SPECTACLES)

14-15 avril 2016

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LA SECTION DE FRANÇAIS DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE (SHC), LA SOCIÉTÉ SUISSE DU THÉÂTRE (SST), L'ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), DANS LE CADRE DU PROJET FNS «NAISSANCE DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE» (2013-2016, UNIL ET UNIFR) ET DU PROGRAMME DE MASTER «DRAMATURGIE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE», COMMUN AUX QUATRE UNIVERSITÉS DE SUISSE ROMANDE.

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Centre des sciences
historiques de la culture

www.unil.ch/shc

Section de français

www.unil.ch/fra

Faculté des lettres

www.unil.ch/lettres

JEUDI 14 MATIN

Amphimax, salle 414

09h30 Accueil avec café et croissants

10h00 Delphine Abrecht, Lise Michel et Coline Piot, UNIL
Présentation des journées

Présidence: Lise Michel, UNIL

10h25 Clotilde Thouret, Université Paris-Sorbonne
La société des spectateurs (Shakespeare, Jonson, Molière, Brown)

11h00 Lise Forment, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque: quand la comédie de spectateurs extravague

11h35 Véronique Lochert, Université de Haute-Alsace
Portraits de spectatrices dans les théâtres français et anglais au XVII^e siècle

JEUDI 14 APRÈS-MIDI

Amphimax, salle 414

Présidence: Marc Escola, UNIL

14h30 Fabien Cavallé, Université de Caen
Regarder le spectacle en étranger: deux portraits du spectateur en voyageur (Jean Chardin; Montesquieu)

15h05 Sophie Marchand, Université Paris-Sorbonne
Le spectateur en vedette dans les anecdotes dramatiques du XVIII^e siècle

15h40 Pause

Présidence: Marta Caraion, UNIL

16h00 Cyril Lécosse, UNIL
«L'Effet du mélodrame»: la figure du spectateur à l'épreuve des caricaturistes français entre 1799 et 1830

16h35 Christophe Imperiali, UNIL
Le spectacle de Bayreuth: de la scène à la rue

18h00 Spectacle d'applaudissements proposé par le collectif CLAP (durée: 20 mn)
Bâtiment Amphipôle, salle 340.1

Entrée libre

VENDREDI 15 MATIN

Amphimax, salle 414

09h30 Ouverture de la journée par Anne Fournier, co-présidente de la SST

Présidence: Danielle Chaperon, UNIL

09h40 Olivier Neveux, Université Lyon 2
Le spectateur idéal brechtien

10h15 Romain Bionda, UNIL
Spectator in fabula. Le théâtre fantastique mode d'emploi (Hamlet)

10h50 Pause

Présidence: Eric Eigenmann, UNIGE

11h10 Christophe Kihm, HEAD Genève
Réflexion - A propos de Performer / Audience / Mirror de Dan Graham (1975)

11h45 Marie-Madeleine Mervant-Roux, CNRS, UMR THALIM
«On va dire que le public, il est là.» Genèse du théâtre dans L'Esquive (Abdellatif Kechiche, France, 2004)

VENDREDI 15 APRÈS-MIDI

Amphimax, salle 414

Présidence: Anne Fournier, SST

14h00 Delphine Abrecht, UNIL
Portraits de spectateurs en artistes

14h35 Eric Vautrin, Théâtre de Vidy
Entre représentation du spectateur et récit de sa réception / quelques exemples de spectateurs dans le théâtre contemporain

15h10 Clôture du colloque

