



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section lettres modernes

Programme de la session 2017

Littérature française

- Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, p. 133-423.
- Michel de Montaigne, *Essais*, livre III, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique ».
- Molière, *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier.
- Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau*, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 39-170.
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique.
- Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

L'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 et celle d'un texte français postérieur à 1500 ne comportent que les passages suivants :

- Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, v. 2011 à 3451, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion classique, p. 250-374 (vers et prose).
- Michel de Montaigne, *Essais*, livre III, chapitres VIII à XIII édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », p. 201-481.
- Molière, *Le Misanthrope*, en entier, édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier.
- Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau*, en entier, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche classique, 2002, p. 39-170.
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres troisième (*Les luttes et les rêves*), quatrième (*Pauca meae*) et cinquième (*En marche*), édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 167-392.
- Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, collection « Folio », de la p. 120 (« Qui le croit ? Personne. On le sait, que tu es futée ») jusqu'à la fin du roman.

Littérature générale et comparée

Première question : « Inspirations méditerranéennes : aspects de l'essai au XX^e siècle »

- Albert Camus, *Noces*, suivi de *L'Été*, Paris, Gallimard, collection « Folio ».
- Zbigniew Herbert, *Le Labyrinthe au bord de la mer*, traduction du polonais et avant-propos par Brigitte Gautier, Paris, Le Bruit du temps.
- Lawrence Durrell, *L'Ombre infinie de César. Regards sur la Provence*, traduction de l'anglais par Françoise Kestman, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

Seconde question : « Formes de l'action poétique »

- René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard ».
- Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard ».
- Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Allia.