

Programme de recherche expérimentale

Pierre-Alain CLERC, organiste et claveciniste, enseigne aux Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève. Il s'intéresse à la rhétorique, tant littéraire que musicale, qui constitue un axe important de son enseignement au Conservatoire. Il se fait occasionnellement comédien ou récitant et mène des recherches théoriques et pratiques sur la déclamation classique.

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY, maître de conférences habilitée à diriger des recherches, enseigne la littérature française du XVII^e siècle à l'Université Paul Valéry (Montpellier). Spécialiste du théâtre de cette époque, entre autres nombreux travaux elle travaille à la valorisation et à l'étude de la déclamation à travers des programmes de recherche unissant recherche et expérimentation pratique.

Jean-Noël LAURENTI, maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, chercheur au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, est président fondateur de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, société savante réunissant des chercheurs et des artistes interprètes en vue de la restitution des pratiques scéniques (chant, danse, jeu du comédien, scénographie) en usage à l'âge classique.

Mickaël BOUFFARD, docteur en histoire de l'art de l'Université de Montréal et chercheur invité au Centre André Chastel (Université Paris-Sorbonne/CNRS), est spécialiste du portrait et de la figuration de l'aristocrate aux XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que de l'histoire des pratiques scéniques (danse, gestuelle, costumes). Également praticien, il œuvre dans le domaine de la restitution historique des spectacles anciens. Ses travaux ont bénéficié par trois fois de prestigieuses bourses d'excellence.

Jouer L'École des Femmes de Molière selon les sources historiques du XVII^e siècle



Direction scientifique : Pierre-Alain CLERC
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY,
Mickaël BOUFFARD, Jean-Noël LAURENTI
Direction artistique : Pierre-Alain CLERC

Collaborateurs scientifiques : Olivier Bettens, Mickaël Bouffard,
Claude Bourqui, Philippe Caron, Philippe Cornuaille,
Emanuele De Luca, Hubert Hazebroucq, Pierre Pasquier

Partenaires : Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et
les Lumières (IRCL - UMR 5186), Institut Universitaire de France,
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR 7323),
Centre de Musique Baroque de Versailles,
Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux
XVII^e et XVIII^e siècles

Selon le principe qui gouverne les spectacles « historiquement informés », ce projet de recherche appliquée vise à permettre une mise en scène de *L'École des Femmes* qui s'appuie systématiquement sur les sources disponibles en matière de prononciation, diction du vers comique, mouvement scénique, jeu comique et *lazzi*, scénographie, costumes et accessoires. Le but de cette démarche n'est pas seulement scientifique, mais vise à rendre les œuvres classiques plus accessibles au grand public en retrouvant les conditions et les techniques de jeu pour lesquelles elles ont été conçues, selon le principe qui a fait depuis un demi-siècle le succès de la musique ancienne sur instruments d'époque.

Pour cela, il s'agit donc de réunir tous les témoignages actuellement connus concernant la pratique de la troupe de Molière, mais aussi d'affronter les problèmes d'interprétation et de mise en œuvre qu'ils soulèvent. Il s'agit également de publier sous forme de ressources en ligne le résultat de ces recherches. Un travail collectif en ce sens, réunissant chercheurs et praticiens, est mené depuis l'été 2013.

Ce travail a déjà donné lieu à plusieurs sessions collectives entre le printemps 2014 et le printemps 2015, à des présentations d'extraits dans les universités de Montpellier, Lyon 3 et Lausanne, à une journée d'études au Centre de Musique Baroque de Versailles (30 mai 2015) ainsi qu'à un stage réunissant étudiants et enseignants-chercheurs de Montpellier, Lausanne et Fribourg (1^{er}-2 avril 2015). Il se poursuivra en 2016 et 2017 par deux journées d'études organisées par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (prononciation, esthétique du « naturel », costumes, décors, musique durant les entractes). Les résultats des recherches seront publiés dans un numéro de la revue *Arrêt sur scène / Scene Focus*.

Interprètes : Olivier Bettens, Pierre-Alain Clerc, Luc Davin, Marc Douguet, Marine Frileux, Bénédicte Louvat-Molozay, Tiphaine Poquet, Aurélia Pouch, Frédéric Sprogis



Contact : jean-noel.laurenti@wanadoo.fr / ACRAS XVIIe-XVIIIe, 10, rue Meslée, F-45170 VILLEREAU