

# OÙ LA CRÉATION RÉSISTE-T-ELLE ?



**DU JEUDI 26 AU SAMEDI 28 MARS 2015**  
**À LA SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3**

Centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005 Paris

**Coorganisation :**

Centre d'études québécoises de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (UMR 7172 THALIM)

Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (UMR 8070 CERLIS)

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

**Contact :** [creation.resistance@univ-paris3.fr](mailto:creation.resistance@univ-paris3.fr)

## **MERCREDI 25 MARS 2015**

**Soirée d'accueil et de lancement au TARMAC**, Scène internationale francophone, 159 avenue Gambetta, 75020 PARIS

**18h00** Accueil des participants du colloque

**18h15** Rencontre avec Valérie Baran, directrice du TARMAC – Modération : Myriam Suchet

**19h00 Pot de bienvenue**

**20h00** *Zawaya, Témoignages de la Révolution.* Spectacle de Hassan El Gerety écrit par Shadi Atef.

## **JEUDI 26 MARS 2015**

**Amphi D03**

**8h30 - 9h00** Accueil des participants dans le hall du Bâtiment D de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005

**9h00 - 9h15** Ouverture institutionnelle

**9h15 - 9h45** Introduction scientifique par le comité organisateur - Lise BIZZONI (UQAM-Montréal-CRILCQ), Xavier GARNIER (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3-THALIM), Martine-Emmanuelle LAPOINTE (UdeM, CRILCQ, Montréal), Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3-CERLIS) et Myriam SUCHET (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - CEQ, THALIM).

**9h45 - 10h00** Présentation par Inès HORCHANI (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) de l'exposition «La création comme résistance, aujourd'hui, en Syrie» (commissaire : Delphine Leccas, artistes : Association Ai'N)

**10h00 - 10h30** Présentation par Clément DE GAULEJAC (UQAM - Montréal) «*L'eau tiède* - micro-entreprise d'agit-prop au Québec»

**10h30 - 11h00** Pause Café (salle 410)

**11h00 - 12h00** **Session 1**

### **La toile, support et virtualités**

**Modération** : Martine-Emmanuelle Lapointe

- Angelos TRIANTAFYLLOU (UVSQ), «*Ows Poetry Anthology* : L'engagement poétique de *Zuccotti Park* sur le Web»
- Présentation de la Cellule transversale THALIM «Art et création en résistance» et explorations *indisciplinaires* du web : nœuds de résistances & constellations en expansion

**12h00 - 14h00** Déjeuner

**Salle D14**

**13h00 - 14h00**

- Déambulation libre ou guidée dans l'exposition «La création comme résistance aujourd'hui en Syrie»
- Installation + atelier informatique par la cellule transversale THALIM «Art et création en résistance»

**14h00 - 15h30** **Session 2**

### **Les villes, lieux d'urbanité et de résistance**

**Modération** : Xavier Garnier

- Elisa GOUDIN-STEINMANN (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3-CEREG), «Utiliser l'art pour modeler la société : utopie et détournement d'espaces urbains par le secteur socioculturel berlinois»
- Danièle LECLAIR (Université Paris Descartes, THALIM) «Athènes et ses environs : lieux et formes d'une résistance poétique»

- Alexandra TILMAN (Université d'Evry-Val-d'Essonne – Centre Pierre Naville) «Résistances à l'effacement. Le cas des fêtes clandestines dans les friches industrielles du Havre. La question de la visibilité d'une révolte invisible.» [Projection d'un extrait de *Cadence*, Alexandra Tilman, juin 2014, suivie d'une analyse]

15h30 - 16h00 Pause Café (salle 410)

16h00 - 17h00 **Table ronde 1**

## *Fish bowl ouvert* Pratiques de création

animée par Jean-Simon DESROCHERS

- Jean-Simon DESROCHERS (UdeM, Montréal), «La pratique de création comme acte de résistance dans l'imaginaire du contemporain»
- Flavie BOUCHER (UdeM, Montréal), «De l'art des "fous" au Québec? L'art marginal comme utopie culturelle»
- Sylvie ROUXEL (CNAM) «Les Makers Hackers Spaces, Fablabs, Tiers lieux de fabrication : Des machines de résistanceS hybridant art, technologie et numérique. Un processus techno-esthétique politique?»»

17h00 - 18h

## Parcours artiste

«22M : à côté de la boîte» : parcours artiste initié par le collectif graphique 22M

18h - 19h30 **Cocktail (cafétéria Censier)** offert par la Délégation générale du Québec à Paris

19h30 - 21h

## Lecture et rencontre littéraire

avec Kateri LEMMENS (UQAR, Rimouski) et Élise TURCOTTE (Poète, nouvelliste et romancière), «Écrire : du printemps érable à l'architecture d'une résistance» à la Bibliothèque Gaston Miron, salle de la Clef, Centre Censier, Bâtiment C.

 **VENDREDI 27 MARS 2015**

**Salle D14**

9h00 - 10h30 **Session 3**

## Le théâtre et ses scènes, espaces de créations résistantes

Modération : Lise Bizzoni

- Clément POUTOT (Université de Caen Basse-Normandie), «Quand la résistance passe par la scène»
- Serge PROUST (Université de Saint-Etienne, Centre Max Weber), «Avignon : création, politisation et contradictions internes du théâtre public»
- Julie PEGHINI (Université Paris 8 – CEMTI) et Amélie THÉRÉSINE (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), «Territoires assiégés : le théâtre comme espace de lutte et de combat Les Récréâtrales (Ouagadougou, Burkina Faso) / Mantsina-sur-scène (Brazzaville, Congo)»

10h30 - 11h00 Pause Café (Salle D35)

11h00 - 12h00 **Table ronde 2**

## Créer en commun

animée par Pascal NICOLAS-LE STRAT

- Pascal NICOLAS-LE STRAT (Université Paul Valéry Montpellier – LERSEM), «Œuvrer en commun, œuvrer le commun»
- François DECK (Artiste consultant, Grenoble), «L'école erratique»
- Paolo BELLOMO (Université Sorbonne Nouvelle et Paris 8), «Les résistances de la traduction collective»

12h00 - 14h00 Déjeuner (Salle D35)

13h00 - 14h00

- Déambulation libre ou guidée dans l'exposition «La création comme résistance aujourd'hui en Syrie»
- Installation + atelier informatique par la cellule transversale THALIM «Art et création en résistance»

14h00 - 15h30 **Session 4**

## Lieux institutionnels, interstices et marges

Modération : Éric Valette

- Alexandra BAUDELLOT et Mathilde VILLENEUVE (codirectrices des Laboratoires d'Aubervilliers, curatrices, critiques d'art), «Agir l'institution : les laboratoires d'Aubervilliers»
- Elena LESPES MUÑOZ (Université Panthéon-Sorbonne et Université de São Paulo, Brésil), «Le musée émancipé : sur quelques-unes des expositions menées par Walter Zanini sous la dictature brésilienne»
- Lorena GARCIA CELY (Université Paris 8), «Les lieux de création contemporaine indépendants en Colombie. Les artistes en tant qu'acteurs politiques»

15h30 - 16h00 Pause Café (Salle D35)

16h00 - 17h00 **Table ronde 3**

## Les lieux de résistance du rap

animée par Stéphanie MOLINERO

- Marie SONNETTE (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Cerlis), «Déplacement ou prolongement de la cause ? Les concerts de soutien comme lieux de mobilisation(s)»
- Bettina GHIO, (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), «Rap français et champ discursif d'un millénaire à l'autre : continuités et ruptures d'une parole en révolte»

17h00 - 17h30 Pause

17h30-19h00 **Projections**

## Projection suivie d'un débat

17h30 - 18h15 Mathilde FERREIRA NEVES (Université de Porto), «*ad aeternum* – Ce qui reste et Ceux qui résistent dans les films de Pedro Costa»

## Projection(s) et lecture(s)

18h15 - 19h00 [Projection(s) et lecture(s)]  
Carine DOUMIT (Université Saint Joseph, Beyrouth) et Isabelle LASSIGNARDIE (Université d'Amiens), «Autoportrait de l'après (dans l'attente du désastre)»

 **SAMEDI 28 MARS 2015**

**Amphi D02**

9h00 - 10h00 **Session 5**

## Situations politiques de front

Modération : Françoise Parfait

- Annabelle BOISSIER (Université Aix Marseille, CNRS, LAMES), «Les formes de résistance au politique. "Ce n'est pas parce que je suis tunisien que je dois parler de la révolution"»
- Carolina CUNHA-CARNIER (Université Lumière de Lyon 2 – Université de São Paulo, Brésil), «Innovation et rupture esthétiques dans l'art concret et néo-concret : les lieux de résistance du Brésil contemporain»

10h00 - 10h30 Pause Café (Hall du bâtiment D)

10h30-11h30 **Session 6**

## Le Do it Yourself à la mode Punk : un tiers lieu ?

Modération : Myriam Suchet

- Simon LE ROULLEY (Université de Caen Basse-Normandie), «La pratique du DIY comme art de la résistance, une marge à la croisée de l'institué et de l'instituant : l'exemple de la "scène" punk»
- Luc ROBÈNE (Université de Bordeaux, THALIM), et Solveig SERRE (CNRS, THALIM), «Créer et résister autrement ? Le squat La Miroiterie et la diffusion de la scène punk à Paris (1999-2014)»

11h30 - 12h15

## Rencontre musicale

Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Cerlis), «Saravah : 50 ans de résistances enchantées» : rencontre avec Pierre BAROUH fondateur des éditions Saravah

12h15 - 12h45 Synthèses et ouvertures par le comité organisateur.