

OÙ LA CRÉATION RÉSISTE-T-ELLE ?



DU JEUDI 26 AU SAMEDI 28 MARS 2015
À LA SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

Centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005 Paris

Coorganisation :

Centre d'études québécoises de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (UMR 7172 THALIM)

Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (UMR 8070 CERLIS)

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

Contact : creation.resistance@univ-paris3.fr

MERCREDI 25 MARS 2015

Soirée d'accueil et de lancement au TARMAC, Scène internationale francophone, 159 avenue Gambetta, 75020 PARIS

18h00 Accueil des participants du colloque

18h15 Rencontre avec Valérie Baran, directrice du TARMAC – Modération : Myriam Suchet

19h00 Pot de bienvenue

20h00 *Zawaya, Témoignages de la Révolution.* Spectacle de Hassan El Gerety écrit par Shadi Atef.

JEUDI 26 MARS 2015

Amphi D03

8h30 - 9h00 Accueil des participants dans le hall du Bâtiment D de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Centre Censier, 13 rue Santeuil, 75005

9h00 - 9h15 Ouverture institutionnelle

9h15 - 9h45 Introduction scientifique par le comité organisateur - Lise BIZZONI (UQAM-Montréal-CRILCQ), Xavier GARNIER (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3-THALIM), Martine-Emmanuelle LAPOINTE (UdeM, CRILCQ, Montréal), Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3-CERLIS) et Myriam SUCHET (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - CEQ, THALIM).

9h45 - 10h00 Présentation par Inès HORCHANI (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) de l'exposition «La création comme résistance, aujourd'hui, en Syrie» (commissaire : Delphine Leccas, artistes : Association Ai'N)

10h00 - 10h30 Présentation par Clément DE GAULEJAC (UQAM - Montréal) «*L'eau tiède* - micro-entreprise d'agit-prop au Québec»

10h30 - 11h00 Pause Café (salle 410)

11h00 - 12h00 **Session 1**

La toile, support et virtualités

Modération : Martine-Emmanuelle Lapointe

- Angelos TRIANTAFYLLOU (UVSQ), «*Ows Poetry Anthology* : L'engagement poétique de *Zuccotti Park* sur le Web»
- Présentation de la Cellule transversale THALIM «Art et création en résistance» et explorations *indisciplinaires* du web : nœuds de résistances & constellations en expansion

12h00 - 14h00 Déjeuner

Salle D14

13h00 - 14h00

- Déambulation libre ou guidée dans l'exposition «La création comme résistance aujourd'hui en Syrie»
- Installation + atelier informatique par la cellule transversale THALIM «Art et création en résistance»

14h00 - 15h30 **Session 2**

Les villes, lieux d'urbanité et de résistance

Modération : Xavier Garnier

- Elisa GOUDIN-STEINMANN (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3-CEREG), «Utiliser l'art pour modeler la société : utopie et détournement d'espaces urbains par le secteur socioculturel berlinois»
- Danièle LECLAIR (Université Paris Descartes, THALIM) «Athènes et ses environs : lieux et formes d'une résistance poétique»

- Alexandra TILMAN (Université d'Evry-Val-d'Essonne – Centre Pierre Naville) «Résistances à l'effacement. Le cas des fêtes clandestines dans les friches industrielles du Havre. La question de la visibilité d'une révolte invisible.» [Projection d'un extrait de *Cadence*, Alexandra Tilman, juin 2014, suivie d'une analyse]

15h30 - 16h00 Pause Café (salle 410)

16h00 - 17h00 **Table ronde 1**

Fish bowl ouvert Pratiques de création

animée par Jean-Simon DESROCHERS

- Jean-Simon DESROCHERS (UdeM, Montréal), «La pratique de création comme acte de résistance dans l'imaginaire du contemporain»
- Flavie BOUCHER (UdeM, Montréal), «De l'art des "fous" au Québec? L'art marginal comme utopie culturelle»
- Sylvie ROUXEL (CNAM) «Les Makers Hackers Spaces, Fablabs, Tiers lieux de fabrication : Des machines de résistanceS hybridant art, technologie et numérique. Un processus techno-esthétique politique?»»

17h00 - 18h

Parcours artiste

«22M : à côté de la boîte» : parcours artiste initié par le collectif graphique 22M

18h - 19h30 **Cocktail (cafétéria Censier)** offert par la Délégation générale du Québec à Paris

19h30 - 21h

Lecture et rencontre littéraire

avec Kateri LEMMENS (UQAR, Rimouski) et Élise TURCOTTE (Poète, nouvelliste et romancière), «Écrire : du printemps érable à l'architecture d'une résistance» à la Bibliothèque Gaston Miron, salle de la Clef, Centre Censier, Bâtiment C.

 **VENDREDI 27 MARS 2015**

Salle D14

9h00 - 10h30 **Session 3**

Le théâtre et ses scènes, espaces de créations résistantes

Modération : Lise Bizzoni

- Clément POUTOT (Université de Caen Basse-Normandie), «Quand la résistance passe par la scène»
- Serge PROUST (Université de Saint-Etienne, Centre Max Weber), «Avignon : création, politisation et contradictions internes du théâtre public»
- Julie PEGHINI (Université Paris 8 – CEMTI) et Amélie THÉRÉSINE (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), «Territoires assiégés : le théâtre comme espace de lutte et de combat Les Récréâtrales (Ouagadougou, Burkina Faso) / Mantsina-sur-scène (Brazzaville, Congo)»

10h30 - 11h00 Pause Café (Salle D35)

11h00 - 12h00 **Table ronde 2**

Créer en commun

animée par Pascal NICOLAS-LE STRAT

- Pascal NICOLAS-LE STRAT (Université Paul Valéry Montpellier – LERSEM), «Œuvrer en commun, œuvrer le commun»
- François DECK (Artiste consultant, Grenoble), «L'école erratique»
- Paolo BELLOMO (Université Sorbonne Nouvelle et Paris 8), «Les résistances de la traduction collective»

12h00 - 14h00 Déjeuner (Salle D35)

13h00 - 14h00

- Déambulation libre ou guidée dans l'exposition «La création comme résistance aujourd'hui en Syrie»
- Installation + atelier informatique par la cellule transversale THALIM «Art et création en résistance»

14h00 - 15h30 **Session 4**

Lieux institutionnels, interstices et marges

Modération : Éric Valette

- Alexandra BAUDELLOT et Mathilde VILLENEUVE (codirectrices des Laboratoires d'Aubervilliers, curatrices, critiques d'art), « Agir l'institution : les laboratoires d'Aubervilliers »
- Elena LESPES MUÑOZ (Université Panthéon-Sorbonne et Université de São Paulo, Brésil), « Le musée émancipé : sur quelques-unes des expositions menées par Walter Zanini sous la dictature brésilienne »
- Lorena GARCIA CELY (Université Paris 8), « Les lieux de création contemporaine indépendants en Colombie. Les artistes en tant qu'acteurs politiques »

15h30 - 16h00 Pause Café (Salle D35)

16h00 - 17h00 **Table ronde 3**

Les lieux de résistance du rap

animée par Stéphanie MOLINERO

- Marie SONNETTE (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Cerlis), « Déplacement ou prolongement de la cause ? Les concerts de soutien comme lieux de mobilisation(s) »
- Bettina GHIO, (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Rap français et champ discursif d'un millénaire à l'autre : continuités et ruptures d'une parole en révolte »

17h00 - 17h30 Pause

17h30-19h00 **Projections**

Projection suivie d'un débat

17h30 - 18h15 Mathilde FERREIRA NEVES (Université de Porto), « *ad aeternum* – Ce qui reste et Ceux qui résistent dans les films de Pedro Costa »

Projection(s) et lecture(s)

18h15 - 19h00 [Projection(s) et lecture(s)]
Carine DOUMIT (Université Saint Joseph, Beyrouth) et Isabelle LASSIGNARDIE (Université d'Amiens), « Autoportrait de l'après (dans l'attente du désastre) »

 **SAMEDI 28 MARS 2015**

Amphi D02

9h00 - 10h00 **Session 5**

Situations politiques de front

Modération : Françoise Parfait

- Annabelle BOISSIER (Université Aix Marseille, CNRS, LAMES), « Les formes de résistance au politique. "Ce n'est pas parce que je suis tunisien que je dois parler de la révolution" »
- Carolina CUNHA-CARNIER (Université Lumière de Lyon 2 – Université de São Paulo, Brésil), « Innovation et rupture esthétiques dans l'art concret et néo-concret : les lieux de résistance du Brésil contemporain »

10h00 - 10h30 Pause Café (Hall du bâtiment D)

10h30-11h30 **Session 6**

Le Do it Yourself à la mode Punk : un tiers lieu ?

Modération : Myriam Suchet

- Simon LE ROULLEY (Université de Caen Basse-Normandie), « La pratique du DIY comme art de la résistance, une marge à la croisée de l'institué et de l'instituant : l'exemple de la "scène" punk »
- Luc ROBÈNE (Université de Bordeaux, THALIM), et Solveig SERRE (CNRS, THALIM), « Créer et résister autrement ? Le squat La Miroiterie et la diffusion de la scène punk à Paris (1999-2014) »

11h30 - 12h15

Rencontre musicale

Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Cerlis), « Saravah : 50 ans de résistances enchantées » : rencontre avec Pierre BAROUH fondateur des éditions Saravah

12h15 - 12h45 Synthèses et ouvertures par le comité organisateur.