

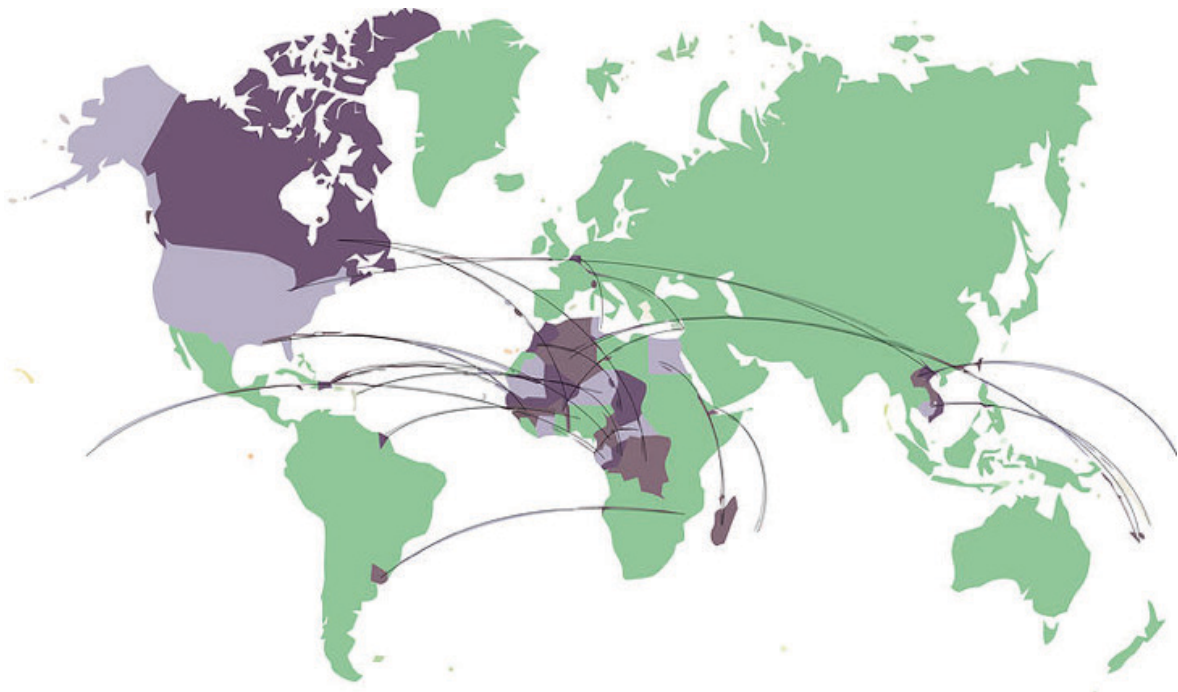
INTERNATIONAL COLLOQUIUM
IN 20TH AND 21ST CENTURY FRENCH AND FRANCOPHONE STUDIES

« FAIRE LE POINT: QUAND LA LITTÉRATURE FAIT SAVOIR »

« »

Mutations, Institutions, Interactions

« »



February 26 – February 28, 2015, Louisiana State University
Baton Rouge Capitol Center Hilton Hotel, Baton Rouge, Louisiana

LSU

College of
Humanities & Social Sciences
Department of French Studies

ACKNOWLEDGEMENTS

This colloquium is sponsored by the Department of French Studies at Louisiana State University, the College of Humanities & Social Sciences, Center for French & Francophone Studies, the Program in Comparative Literature, the Department of Foreign Languages & Literatures, the Department of History, the Department of Philosophy & Religious Studies, the program in African & African American Studies, the program in International Studies, the ANR DifdePo, Différences de potentiel: histoire, poétique et esthétique de l'Oulipo, and L'Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines.



FRENCH EMBASSY
IN THE UNITED STATES

CENTERS OF EXCELLENCE

With the support of the Cultural Services of the French Embassy in the United States

With specials thanks to:

John Protevi, chair of the Department of French Studies, Phyllis M. Taylor Professor of French Studies; Adelaide Russo, Phyllis M. Taylor Professor of French Studies, Director of the Program in Comparative Literature; Alexandre Leupin, Phyllis M. Taylor Professor of French Studies; Sylvie Dubois, director of the Center for French & Francophone Studies; Stacia Haynie, dean of the College of Humanities & Social Sciences; John Pizer, chair of the Department of Foreign Languages & Literatures; Victor Stater, chair of the Department of History; Delbert Burkett, chair of the Department of Philosophy & Religious Studies; Joyce M. Jackson, director of the program in African & African American Studies; Reid Bates, director of the program in International Studies; Alison James, associate professor at the University of Chicago for organizing the Oulipo Panels; and the members of the ANR DifdePo: Alain Schaffner (Université de Paris III) Sorbonne-Nouvelle, Christelle Reggiani from Sorbonne (Université de Paris IV), and Dominique Moncond'huy from Université de Poitiers, as well as Philippe Roussin and Michael Sheringham from Oxford. Barry Jean Ancelet, chair of the Department of Modern Languages at the University of Louisiana, Lafayette, helped us obtain the grant from the Festivals Acadiens & Créoles, which provided our musical session. We would especially like to thank Dominique Viart and Jean-Marc Moura who organized the participation of their colleagues in L'Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines.

CONFERENCE ORGANIZERS | ORGANISATEURS

Louisiana State University:

Adelaide M Russo, Phyllis Taylor Professor of French Studies, Committee Chair

Alexandre Leupin, Phyllis Taylor Professor of French Studies

Jeffrey Leichman, Assistant Professor of French Studies

John Protevi, Phyllis Taylor Professor of French Studies, Chair of the Department of French Studies

Amanda Lafleur, Director of Cajun Studies

Todd Jacob, Assistant Director, Center for French & Francophone Studies, Administrator

Committee members at other universities:

Dominique Viart, Professor of French Literature, Université Paris Ouest - Nanterre

Fabrice Leroy, Professor and BORSF Endowed Professor in Foreign Languages,
University of Louisiana, Lafayette

Alison James, Associate Professor of French Literature, University of Chicago

Brian Reilly, Associate Professor of French, Fordham University

Graduate Assistants:

Samantha Belmont, French and Comparative Literature

Agnès Dengreville, Comparative Literature

David Llorca, French Studies

Jacqueline Zimmer, Comparative Literature

Website Designer and Editor:

Gretchen Tressler, French Studies MA

Conference Program:

Kitty Phenev, Director of New Initiatives, LSU School of Art

Lynne Baggett, Professor of Graphic Design

Designers, Marci Hargroder & Luisa Restrepo

Student Workers:

Derek Marshall

Alaina Terrell

PLENARY SPEAKERS CONFÉRENCIERS EN SESSIONS PLÉNIÈRES

Michel Deguy



Dominique Viart



Fabienne Kanor



Lawrence D. Kritzman



François Noudelmann



Philippe Roussin



WEDNESDAY, FEBRUARY 25, 2015

5:30 – 7:30 p.m.

Hill Memorial Library Auditorium | Special Collections

Lecture by André Derval, Director of Collections I.M.E.C.

Opening Special Collections on Parade Exhibit

A provocative procession of parrots, political papers, polkas, and personal reflections promises something for everyone in the new exhibition “Special Collections on Parade.” The exhibition is on display at Hill Memorial Library from February 16 to May 30, 2015, and is free and open to the public.

LSU Libraries Special Collections presents a showcase of things rare, natural, decidedly unnatural, historical, technological, literary, political, comical, and otherwise of note amongst the eclectic and curious collections housed within Hill Memorial Library. Selected rare books, photographs, historical documents, sheet music, art, and oral histories will be on display from all major collections, spanning seven centuries.

“The collections here represent a staggering range of materials—published and unpublished—documenting human thought, experience, and expression across the globe over many centuries,” notes Jessica Lacher-Feldman, head of LSU Libraries Special Collections. “This eclectic exhibition gives us an opportunity to present many of our favorite, perhaps lesser-known, materials to a wide audience. We invite members of the community to come and take a look, and find their own favorites.” Faculty and staff members at Hill Memorial Library curated the exhibition.

J. J. Grandville’s satirical and anthropomorphic “beasts,” Edward Lear’s Illustrations of...Parrots, 19th century Mardi Gras ball invitations, and modern book arts provide a visual feast for the eyes. Nineteenth-century sheet music and materials related to the New Orleans opera open a window into the intellectual and social spheres of times past. Letters, diaries, and manuscripts from diverse ethnic and cultural populations document Louisiana’s political, literary, intellectual, business, and military history over a span of four centuries. Examples include documents penned by Louisiana governor W.C.C. Claiborne, writers Grace King and Eudora Welty, and local civil rights activist Dupuy Anderson. Visitors will learn what makes a book “rare” and will get a taste for the LSU student experience through the years. Selected materials from collections recently digitized as part of the NEH-funded project, “Free People of Color: Revealing an Unknown Past,” are also on display.

Visit lib.lsu.edu/special or call (225) 578-6544 for hours and facility information.

André Derval holds a PhD in contemporary French literature and is chief collections manager of IMEC (Paris/Caen, France). He has been in charge of this institution’s main operations, dealing with the papers of France’s major publishing houses, since 1993 and was the key figure in IMEC’s involvement in the European Projects MALVINE, LEAF, and PHOTO-PROXIMA, and, more recently, the international project DIASPORIC LITERARY ARCHIVES. In 2009, he organised an international symposium entitled 20 ans de recherches sur l’édition. He has also published extensively on Céline, Beckett, Lovecraft, James, Lamennais, and Remy de Gourmont, and has served as editor-in-chief of the literary studies journal *Études céliennes*.

THURSDAY, FEBRUARY 26, 2015

8:30–10:30 a.m.

A 1 | *French Studies In and Out of Literature* – Riverview A

Chair: David Wills

1. **David Wills** | Professor of French Studies, Brown University | david_wills@brown.edu | “French Studies In and Out of Literature”
2. **Valérie Loichot**, Professor of French & English, Emory University | vloicho@emory.edu | “Watery Disciplines”
3. **John Protevi** | Phyllis Taylor Professor and Chair of French Studies, Professor of Philosophy, Louisiana State University | protevi@lsu.edu | “Four Fields of 20th-21st century French Thought: Post-phenomenological, Post-structuralist, Feminist, and De-colonial”
4. **Edwin Hill**, Assistant Professor of French, University of Southern California | edwinhil@us.edu, “Middlebrow and Middle Ground”

A 2 | *Lettres de femmes de lettres ou comment faire ça voir* – Riverview B

Chair: Frédérique Chevillot

1. **Valérie Lebrun** | PhD candidate, Université de Québec à Montréal | valerie.lbrn@gmail.com | « Chère Catherine...Chère Martine...: se lire et s'écrire, mais ne rien prendre à la lettre »
2. **Yves-Antoine Clemmen** | Professor of French and General Linguistics, Stetson University | yvesantoine@me.com | « Amélie Nothomb: de l'auteur(e) aux lecteurs | lectrices, les frontières de la communication »
3. **Eilene Hoft-March** | Professor of French, Lawrence University | Eilene.Hoft-March@lawrence.edu | “Love-Reading in the Letters of Hélène Cixous”
4. **Frédérique Chevillot** | Associate Professor of French, University of Denver | fchevill@du.edu | « *Les lettres d'amour et d'Eros* de Françoise Rey »

A 3 | *Comment faire parler la mort: Death and the Death of Litertyre* – Capitol Room

Chair: Agnès Dengreville, PhD Student Louisiana State University

1. **Lauren Van Arsdall** | PhD Candidate, University of California, Los Angeles | lvanarsdall@ucla.edu | “Death and Desire in Annie Ernaux’s *L’Usage de la photo*”
2. **Kate Schlosser** | Visiting Assistant Professor, Miami University | schloskm@miamioh.edu | “Desiring Death in Ananda Devi’s *Le sari vert*”
3. **Anne Mueller** | PhD Candidate, University of California, Los Angeles | anne.g.mueller@gmail.com | “Writing the Dead in Gilbert Gatore’s *Le passé devant soi*”
4. **Anneka Haddix** | PhD Candidate, University of California, Los Angeles | ahaddix@ucla.edu | “Speaking from the Grave: Deadly Echoes in *Le Village de l’Allemand* ou le journal des frères Schiller”

A 4 | *Lire et délires* – Governor Room

Chair: Maryse Fauvel

1. **Isabelle Favre** | Associate Professor of French, University of Nevada, Reno | favre@unr.edu | « Intégrer le genre dans les études françaises »

2. **Maryse Fauvel** | Professor of French and Francophone Studies, College of William and Mary | mxfauv@wm.edu | « Lire et dé-lire les images »
3. **Florence Martin** | Professor of Francophone Literature and Cinema, Goucher College | fmartin@goucher.edu | « Lire et dé-lire à l'aune des études postcoloniales »
4. **Kathryn St-Ours** | Associate Professor of French Literature and Culture, Goucher College | kathryn.stours@goucher.edu | « L'éco-critique pour en finir avec nos délires anthropocentriques »

A 5 | *Traumatisme, terrorisme* - King Room

Chair: **Nathalie Debrauwere-Miller**

1. **Nathalie Debrauwere-Miller** | Associate Professor of French and Jewish Studies, Vanderbilt University | ndebrau@gmail.com | « Camus et « la magistrature du martyr » »
2. **Moleen Shilliday** | Assistant Professor, Lakehead University, Canada | mshillid@lakeheadu.ca | « Regarder la mort en face: le traumatisme dans quelques romans français contemporains »
3. **Jean-Baptiste Chantoiseau** | Chargé de cours, Sorbonne-Nouvelle (Paris 3) | jbachantoiseau@yahoo.fr | « La transgression en littérature: nouvelles lectures | nouveaux enjeux »
4. **Sylvie Ngilla** | Assistant Professor of French, University of San Diego | sngilla@sandiego.edu | « Dramaturgies contemporaines africaines: les espaces de la mutation »

A 6 | *Polylinguismes* - Paramount Room

Chair: **Marius Conceatu**

1. **Marius Conceatu** | Assistant Professor of French, DePauw University | mariusconceatu@depauw.edu | « Baudelaire, Mallarmé, Proust, Bonnefoy -- polylinguistes avant la lettre »
2. **Laura Klein** | Lecturer, University of California at Irvine | lkleinto@uci.edu | « “Fantasmagories marines” Abdelkabar Khatibi et le rêve de la Plurilingue »
3. **Stéphanie Bertrand** | Doctorante, Université du Luxembourg | stephanice.bertrand@gmail.com | « L'aphorisme dans les textes littéraires : vers un écrivain psychologue ? »
4. **Sabrina Zouagui** | Enseignante d'Art et de Littérature Française et Francophone au Département de Français de l'Université de Bèjaïa | sabrina-z778@hotmail.com | « Pour une nouvelle lecture de la littérature maghrébine d'expression française: le baroque littéraire pour dire la dissidence d'une écriture »

A 7 | *Sylvie Germain: 30 ans d'écriture* - Louisiana Room

Chair: **Martine Motard-Noar**

1. **Laurence Enjolras** | Associate Professor of French, College of the Holy Cross | lenjolras@holycross.edu | « Passeurs de douleurs chez Sylvie Germain »
2. **Matthew Moyle** | Assistant Professor of French, Oxford College, Emory University | matthew.moyle@emory.edu | « Sylvie Germain et 'la ronde des arts' »
3. **Martine Motard-Noar** | Professor of French, McDaniel College | mmotard@mcdaniel.edu | « 'L'intranquillité' ou l'effort d'être dans les écrits de Sylvie Germain »

THURSDAY, FEBRUARY 26, 2015

A 8 | The Metaphysics of Dance - Victory Room

Chair: David Llorca

1. **Felicia McCarren** | Professor of French, Tulane University | mccarren@tulane.edu | « Histoire de la danse »
2. **Carole Maccotta** | Assistant Professor of French, Long Island University, Brooklyn | carole.maccotta@liu.edu | « Littérature et danse dans la Métachorie futuriste de Valentine de Saint Point »
3. **Deborah Goldgaber** | Assistant Professor of Philosophy and Women's & Gender Studies, Louisiana State University | dgoldgaber@lsu.edu | "Dance and Philosophy"
4. **David Llorca** | PhD Student, Louisiana State University | dllorc1@lsu.edu | « La portée existentielle de la danse »

Break – 10:30-10:45 a.m.

10:45 a.m.-12:45 p.m.

B 1 | De l'histoire naturelle aux ressources humaines. Quand le savoir fait littérature Panel de la SELF XX-XXI

- Riverview A

Chair: Alain Schaffner

1. **Alain Schaffner** | Professor of French, Sorbonne-Nouvelle (Paris 3) | alain.schaffner@univ-paris3.fr | « Littérature et sciences du vivant : des Histoires naturelles aux chroniques animalières »
2. **Aude Leblond** | Maître de conférences, Sorbonne-Nouvelle (Paris 3) | aude.leblond@univ-paris3.fr | « Littérature et neurosciences: peut-on réussir un mariage disciplinaire? »
3. **Marie-Hélène Boblet** | Professeur de littérature française, l'Université de Caen-Basse Normandie | bobletcaen@gmail.com | « Littérature, philosophie politique et sciences sociales: Au nom des 'ressources humaines' »

B 2 | Display Cases: Text, Artifact, and Archive in the Museum - Riverview B

Chair: Maria Vendetti

1. **Caitlin Scholl** | PhD Candidate in Comparative Literature, University of California Berkeley | cscholl@berkeley.edu | "Exhibiting the Human Zoo"
2. **Livi Yoshioka-Maxwell** | Visiting Assistant Professor of French, Pomona College | oliveu@berkeley.edu | "Artifacts Speak: Postcolonial Literature and the Archive"
3. **Maria Vendetti** | Assistant Professor of French, St. Olaf College | "Premier homme, citoyen du monde: Albert Camus, identity, and Algeria in France"

B 3 | Savoirs et encyclopédisme dans le récit contemporain - Governor Room

L'Observatoire des écritures contemporaines

Chair: Nathalie Piégay-Gros

1. **Nathalie Piégay-Gros** | Professeur de littérature française, Université de Paris Diderot | nathalie.piegay-gros@club-internet.fr | « L'encyclopédie de Jean-Yves Jounnaix: érudition et idiotie. »
2. **Laurent Demanze** | Maître de conférence, Ecole normale supérieure de Lyon, HDR | laurent.demanze@eps-lyon.fr | « Les encyclopédies farcesques d'Emmanuelle Pireyre et de Charles Robinson »
3. **Muriel Pic** | Chercheure, FNR Suisse, Université de Neuchâtel | muriel.pic@unine.ch | « La littérature de montage »
4. **Samuel Harvet** | Doctorant Université de Paris 3 | « Littérature et urban studies: le détournement du savoir géographique dans les récits fictionnels de Philippe Vasset et Bruce Bégout »

B 4 | Marges et exclusions - Capitol Room

Chair: Derek Schilling

1. **Derek Schilling** | Professor and Director of Graduate Studies, French, Johns Hopkins University | dschill4@jhu.edu | « Récits de la marge: l'écrivain de banlieue face aux instances consacrantes du littéraire »
2. **Carla Calargé** | Assistant Professor of French and Francophone Studies, Florida Atlantic University | ccalarge@fau.edu | « La Tâche aveugle de la critique ou comment lire (autrement) le récit de Darina Al-Joundi »
3. **Michael Wiedorn** | Assistant Professor of French, Ivan Allen College, Georgia Institute of Technology | wiedorn@modlangs.gatech.edu | « *Créolité* and *Créolisation*: Unlikely bedfellows with a haunting paste »
4. **Ferdulis Zita Odome Angone** | Writer and Independent Scholar | odome_zita@yahoo.fr | « Quête, conquête et reconquête de la mémoire: Marges et pouvoir: entre langages esthétiques et résilience dans *Roi-Dieu Coupé* »

B 5 | Savoir et insavoir en bande dessinée - King Room

Chair: Michèle Bumatay

1. **Mark McKinney** | Professor of French, Miami University (Ohio) | mckinnm@miamioh.edu | «After you, my dear funny faux Frenchmen: Frederick Burr Oppen's *Alphonse and Gaston*—and Leon!»
2. **Anna Howell** | PhD Candidate in French and Francophone Studies, University of Louisiana, Lafayette | amh.howell@gmail.com | «Nuances de gris dans le noir et blanc des bandes dessinées de Marjane Satrapi, David B., et Zeina Abirached»
3. **Fabrice Leroy** | Professor of French and Francophone Studies, University of Louisiana, Lafayette | fleroy@louisiana.edu | «Savoir et représentation dans *Île Bourbon 1730* (Trondheim et Appollo): entre fable et ineffable»
4. **Michelle Bumatay** | Visiting Assistant Professor of French and Francophone Studies, Willamette University | mbumatay@willamette.edu | «BD reportage or Exotic Travel Journal?: *L'Afrique de Papa* and the Multimodal Gaze»

THURSDAY, FEBRUARY 26, 2015 | CONTINUED

B 6 | *Le mouvement beur, continuités et discontinuités* - Paramount Room

Chair: Stève Puig

1. **Chadia Samadi-Chambers** | Assistant Professor of French at Augustana College, IL. | chadiachambers-samadi@augustana.edu | « Du massacre du 17 Octobre 1961 à la Marche pour l'égalité de 1983: la fabrication des personnages Beurs dans le roman »
2. **Robyn Banton** | Visiting Assistant Professor of French, Emory, University | rbanton@emory.edu | « Beur Cinema? Beyond the 'banlieue' »
3. **Michel Laronde** | Professor of French and Francophone Studies, The University of Iowa | michel-laronde@uiowa.edu | « Evolution des littératures postcoloniales en France: le roman beur 30 ans après/30 ans après le roman 'beur' »
4. **Stève Puig** | Assistant Professor of French, St. John's University, New York | puigs@stjohns.edu | « La littérature urbaine en tant que genre: une continuité du phénomène 'beur'? »

B 7 | *War, Testimony, Terrorism* - Louisiana Room

Chair: Philippe Brand

1. **Philippe Brand** | Assistant Professor of French Studies, Lewis & Clark College | pbrand@lclark.edu | "A Tangled Web: Commemorating October 17, 1961, in the Age of the Internet"
2. **Maria Flood** | Mellon Postdoctoral Fellow, Cornell University | Mgf52@cornell.edu | "Ethics, Testimony and Documentary Aesthetics: Jacques Panijel's *Octobre à Paris* (1962)"
3. **Cory Browning** | Assistant Professor of French, University of Oregon | Ccb34@cornell.edu | "Literary Makings and Un-makings of the Terrorists in French and Francophone Literature"
4. **Jason Earle** | Assistant Professor, Sarah Lawrence College | jearle@sarahlawrence.edu | "Blanchot/Malaparte, or Terrorism in Literature"

B 8 | *Complications du genre* - Victory Room

Chair: Anne Mairesse

1. **Anne Mairesse** | Professor of French and Comparative Literature, University of San Francisco | mairesse@usfca.edu | « Lydie Salvayre : Portrait ou autoportrait d'écrivaine en métamorphe »
2. **Sanae El Ouairdirhi** | Assistant Professor, Faculty des Sciences-Meknès, Maroc | s_elouairdirhi@yahoo.fr | « Genre textuel/genre sexuel chez Abdellah Taïa et Rachid O. »
3. **Thomas Muzart** | PhD Candidate at City University of New York | tmuzart@gc.cuny.edu | « Le refus de savoir : Repenser le scandale et la sexualité en littérature avec Pierre Guyotat »
4. **Maxime Philippe** | PhD Candidate, McGill University | maxime.philippe@mail.mcgill.ca | « Le 'placard de lecture': Proust, De Man, Sedgwick »

Lunch – 12:45–1:45 p.m.

1:45-3:45 p.m.

C 1 | *Post-Contemporary Proust: Twenty-First Century Possibilities, Projections, Promises* - Riverview A

Chair: Margaret Gray

1. **Gareth Steel** | Independent Scholar | gareth.steel@gmail.com | “Proust Tomorrow? New Knowledge from New Readings”
2. **Adam Watt** | Director of Research in Modern Languages and Associate Professor of French, Director of the Centre for Translating Cultures, University of Exeter | A.A.Watt@exeter.ac.uk | “Poetry as creative critique: notes from the desert of After-Proust”
3. **André Benhaim** | Associate Professor of French and Italian, Princeton University | abenhaim@princeton.edu | “From Boulevard Haussmann to Hollywood Boulevard: Proust, ‘Extra’, and Superstar”
4. **Margaret Gray** | Associate Professor, Indiana University | megray@indiana.edu | “iProust and the iReader, or, The Wandering ‘T’”

C 2 | *Notions of Difficulty/ Doubt/ Aporia: Dada, Surrealism & Modern Thought* - Riverview B

Chair: Emily Barclay Spriggs, PhD Candidate French Studies, Louisiana State University

1. **Stephen Forcer** | Senior Lecturer in French, University of Birmingham | s.m.forcer@bham.ac.uk | “The Madman Nextdoor: Tristan Tzara, Jacques Lacan, and Literature as (Anti-) Knowledge”
2. **Effie Rentzou** | Associate Professor of French and Italian, Princeton University | erentzou@princeton.edu | “What You Know, What You See: Surrealist Modes of Display and Knowledge”
3. **François Raffoul** | Professor of Philosophy and French, Louisiana State University | fraffoul@yahoo.com | “Deconstruction as Aporetic Thinking”

C 3 | *Littérature et Clinique* - Governor Room

L'Observatoire des écritures contemporaines | ANR « Les Pouvoirs de l'art » Emotions

Chair: Alexandre Gefen

1. **Alexandre Gefen** | Chargé de recherche au Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Française, CNRS-Université Paris Sorbonne | alexandre.gefen@paris-sorbonne.fr | « Le projet thérapeutique de la littérature contemporaine française »
2. **Isabelle Blondiaux** | Independent Scholar | isabelle.blondiaux@club-internet.fr | « Dis-moi comment tu lis, je te dirai quel thérapeute... »
3. **Nathalie Froloff** | Maître de conférences, l'IUT de Tours | Nathalie.froloff@wanadoo.fr | « Annie Ernaux, sauver et se sauver »

C 4 | *Close Encounters in the Paraliterary Space* - Capitol Room

Chair: Anne Brancky

1. **Anne Brancky** | Visiting Assistant Professor, Vassar College | anbrancky@vassar.edu | “Le Clézio et autres faits divers: A New Look at the *fait divers* in French Literature”
2. **Niamh Duggan** | Adjunct Professor of French, Barnard College | nduggan@barnard.edu | “Voir c'est inventer: Writing Life in Colette's *Les Vrilles de la Vigne*”

THURSDAY, FEBRUARY 26, 2015 | CONTINUED

3. **Laura Hughes** | PhD Candidate, New York University | laura.hughes@nyu.edu | "Derrida's Card Decks and Hard Drive"
4. **Youna Kwak** | PhD Candidate, New York University | yk2091@nyu.edu | "Speaking Double: Students, Readers, Writers, and Teachers in the Paraliterary Space of the Seminar"

C 5 | *Cinema and the Passage of Time* - King Room

Chair: **Philippe Met**

1. **Philippe Met**, Professor of French and Cinema Studies, University of Pennsylvania | pmet@sas.upenn.edu | « Du coïtus interruptus au cinéma: l'exemple des années 30 »
2. **Andrew Jones** | PhD Candidate, Pennsylvania State University | arj52@psu.edu | "Je...vous...aime': *Alphaville* and the Problem of Modernity"
3. **Olivier Bourderionnet**, Associate Professor of French, University of New Orleans | obourde1@uno.edu | "Place de la République 1974-2004: the Sociological Time-machine of Cinéma Direct"
4. **Cybelle H. McFadden** | Associate Professor of French and Francophone Studies, University of North Carolina, Greensboro | cybelle_mcfadden@uncg.edu | "Representations of Aging in Text and Image: Mutations, Interactions, and Knowledge Production"

C 6 | *Le Même et l'Autre: Uchronies, Méta-Fictions, Mondes parallèles* - Paramount Room

Chair: **Eliane DalMolin**

1. **Anne Berthelot** | Professor of French and Medieval Studies, University of Connecticut | anne.berthelot@uconn.edu | « Elfe, Fée, Loup-garou, Vampire: les nouvelles frontières de l'humain »
2. **Alain Lescart** | Professor of French and Literature, Point Loma Nazarene University | alescart@pointloma.edu | « Les enchantements du mythe chez Martin Rouillard dans son cycle des *Gardiens de Légendes* »
3. **Elisabeth Buzay** | PhD Candidate, University of Connecticut | elisabeth.buzay@uconn.edu | « La 'théorie des mondes possibles' à l'épreuve de l'uchronie »
4. **Emmanuel Buzay** | Visiting Assistant Professor, University of Connecticut | emmanuel.buzay@uconn.edu | « Littérature et savoir: la pensée du roman d'anticipation »

C 7 | *La « session des Refusés »: les absents des études et colloques en littérature française* - Victory Room

Chair: **Michele Bacholle-Boskovic**

1. **Catherine Poisson** | Associate Professor of French, Wesleyan University | cpoisson@wesleyan.edu | « Bannis des colloques, chéris des foyers: les cas Dely et Guy des Cars »
2. **Annabelle Dolidon** | Associate Professor of French, Portland State University | dolidonp@pdx.edu | « La Science-fiction française dans la cour des grands »
3. **Metka Zupancic** | Professor of French, University of Alabama, Tuscaloosa | mzupanci@bama.ua.edu | « Comment faire l'amour avec un 'maudit Français' sans se fatiguer » ou le paradoxe de Patrick Imbert »
4. **Michèle Bacholle-Boskovic** | Professor of French, Eastern Connecticut State University | boskovivm@easternct.edu | « Littérature jeunesse: la grande méconnue »

Break - 3:45-4:00 p.m.

4:00-5:30 p.m.

D 1 | *Difficult Ecology: Derrida, Gary, Clément/Rolin* - Riverview A

Chair: **Thangam Ravindranathan**

1. **Jonathan Strauss** | Professor of French, Miami University of Ohio | strausja@miamioh.edu | “The Difficulty of Life Itself: Jacques Derrida”
2. **Thangam Ravindranathan** | Associate Professor of French, Brown University | thangam_ravindranathan@brown.edu | “Over-determination of Elephants: Romain Gary”
3. **Allan Stoekl** | Professor of French and Comparative Literature, Penn State University | ais3@psu.edu | “Third Landscapes: Jean Rolin with Gilles Clément”

D 2 | *Forms of Erudition in Contemporary Experimental Writing* - Riverview B

Chair: **Alison James**

1. **Nathalie Dupont** | Associate Professor of French and Francophone Studies, Bucknell University | Nathalie.dupont@bucknell.edu | « Savoir dérouter: Pierre Seneges, érudit égarant »
2. **Peter Consenstein** | Professor of French, Borough of Manhattan Community College, Graduate Center City University of New York | PConsenstein@gc.cuny.edu | “In Defense of Anne-Marie Albiach’s Minimalist Poetry”
3. **Alison James** | Associate Professor of French, University of Chicago | asj@uchicago.edu | “History-Forms: Jacques Jouet’s Documentary Poems”

D 3 | *Cultural Links/L'entre-deux culturel* - King Room

Chair: **Tamara Lindner**

1. **Tamara Lindner** | Assistant Professor of French and Francophone Studies, Department of Modern Languages, University of Louisiana, Lafayette | tlindner@louisiana.edu | “Louisiana French: Creating Literary Objects from an Oral Vernacular”
2. **Ashley Luoma** | Graduate Student | University of Louisiana at Lafayette | Ashley.luoma@gmail.com | “The Institution versus the Individual: How anti-establishment thought informs cultural identity in Alma and La Mariécome”
3. **Georgy Khabarovskiy** | Doctorant en littérature française | University of Indiana, Bloomington | gekhavar@indiana.edu | « Savoir-faire féminin et faire-savoir colonial dans les récits de voyage féminins de l'entre-deux-guerres »

D 4 | *I.M.E.C* - Paramount Room

André Derval, Directeur des Collections, Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine will be available to speak about consulting the collections at IMEC

THURSDAY, FEBRUARY 26, 2015 | CONTINUED

D 5 | *Mutations de la figure de l'auteur* - Louisiana Room

Chair: Oana Sabo

1. **Simona Pruteanu** | Adjunct Professor, Wilfrid Laurier University | spruteneau@wlu.ca | « Réinvention fantastique du soi de l'auteur et enjeux de 'la poétique de l'indécidable' »
2. **Ramona Mielusel** | Adjunct Professor, University of Louisiana, Lafayette | rmx@louisiana.edu | « Quand Régine Robin retrouve Rivka A. L'expérimentation (auto)biographique (fictionnelle) de la figure de l'écrivain contemporain »
3. **Oana Sabo** | Adjunct professor, French and Italian, Tulane University | osabo@tulane.edu | « The Migrant Author between Artistic Freedom and the Literary Marketplace »

D 6 | *Genre in Question* - Governor Room

Chair: Warren Motte

1. **Eliane DalMolin** | Professor of French and Co-Chair of French and Francophone Studies, University of Connecticut | eliane.dalmolin@uconn.edu | « Lard poétique: cochonnerie et vacherie du poème contemporain »
2. **Nicolas Xanthos** | Professeur de lettres, Université de Québec, Chicoutimi | Nicolas_Xanthos@uqac.ca | « Perdre la trace: usages contemporains du genre policier »
3. **Warren Motte** | Professor of French and Comparative Literature, University of Colorado | warrenmotte@gmail.com | « Cocorico »

5:45–7:00 p.m.

E 1 | *Plenary Session* - Heidelberg Ballroom

Michel Deguy - Lecture

7:00–9:00 p.m.

Welcoming Reception - Riverside A, B

Les Membres du Jury et les Présidentes du Prix Recherche au présent sont heureux de vous annoncer que la Lauréate de l'édition 2015 est la doctorante Emma Monroy (University of North Carolina at Chapel Hill), pour sa communication intitulée « Creating Space. Zeina Abirached's *Mourir partir revenir : Le jeu des hirondelles* ».

Nous adressons nos félicitations à Emma Monroy pour son travail sur un roman graphique en langue française, et espérons que vous serez nombreuses et nombreux d'une part à assister à la remise du Prix Recherche au présent jeudi 26 février, lors de la réception de bienvenue (Welcoming Reception, 7:00–9:00 p.m.), d'autre part à écouter la Lauréate samedi 28 février, lors du panel « War in Word and Images » (Chair: Patricia Geesey ; 3:30–5:30 p.m., Paramount Room).

Au plaisir de vous retrouver à Louisiana State University, Bâton Rouge

Anne Mairesse et Anne Simon

Détails sur <http://prp.hypotheses.org/laureat>

FRIDAY, FEBRUARY 27, 2015

8:30-10:30 a.m.

F 1 | *Deleuze, Mutating/Interactive/Institutional* - Riverview A

Chair: Charles Stivale

1. **Charles J. Stivale** | Distinguished Professor of French, Wayne State University | c_stivale@wayne.edu | "S as in Scholarship, or The Style of a Conference"
2. **Patricia McCormack** | Professor of Continental Philosophy, Anglia Ruskin University | patricia.mccormack@anglia.ac.uk | "Being of, Becoming For: The Ethics of Deleuzian Disciplinary"
3. **Colin Gardner** | Integrative Studies | Critical Theory, Art Department Chair, University of California, Santa Barbara | colingardner@cox.net | "Madame Bovary and the Perception-Image, or Some Deleuzian Considerations of Free Indirect Discourse in Flaubert"
4. **Felicity Colman** | Reader in Screen Media and Principal Lecturer in Research, School of Art, Manchester Metropolitan University | f.colman@mmu.ac.uk | "Agency and Attention: the political image in French theory"

F 2 | *Lire Louis Ferdinand Céline* - Riverview B

Chair: Véronique Flambard-Weisbart

1. **Isabelle Blondiaux** | Independent Scholar | isabelle.blondiaux@club-internet.fr | « Lire Céline aujourd'hui »
2. **Barnabé Wesley** | Certified Professor of Modern Letters, Université de Montréal, Montpellier III | barnabe.wesley@yahoo.fr | « Céline à la lumière de l'historiographie moderne »
3. **Sven Thorsten Kilian** | Research Assistant and the Chair of Romance Literature (French | Italian), Freie Universität Berlin | kilian@zedat.fu-berlin.de | « La réception de Céline dans l'Allemagne réunifiée ou Comment lire Céline aujourd'hui et en étranger »
4. **Anne-Catherine Dutoit** | Assistant Professor of French, Arizona State University | adutoit@asu.edu | et Véronique Flambard-Weisbart | Professor of French, Loyola Marymount University | vflambar@lmu.edu | « Lecture interprétative en duo: Féerie pour aujourd'hui »

F 3 | *Penser le vivant, entre humanités environnementales et éco-poétique* - Governor Room

L'Observatoire des écritures contemporaines | Fixxion | ANR Animots

Chair: Anne Simon

1. **Pierre Schoentjes** | Professor, l'Université de Gand | pierre.schoentjes@Ugent.be | « L'arbre et le mouton » Monde concret, végétarisme et souci de l'environnement chez Maria Borrély »
2. **Stéphanie Posthumus** | Professor of French and Comparative Literature, McGill University, Montréal | stephanie.posthumus@mcgill.ca | « L'anthropocène, passage de l'écocritique aux humanités environnementales? »
3. **Anne Simon** | Chargée de recherche, Centre National de la Recherche Scientifique, Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales | simon.a@orange.fr | « La zoopoétique, un mode de co-naissance animale littéraire »

FRIDAY, FEBRUARY 27, 2015 | CONTINUED

F 4 | *Francophonie Globale* | *Savoirs Francophones* - Capitol Room

Chair: Jean-Marc Moura

1. **Jean-Marc Moura** | Professeur, Université Paris Ouest, Institut Universitaire de France, **L'Observatoire des écritures contemporaines** | jean-marc.moura@u-paris10.fr | « Nouveaux savoirs francophones: entre histoire et géopolitique des lettres de la langue française »
2. **Didier Coste** | Professeur Emérite, Université Bordeaux Montaigne | didier.coste@gmail.com | « Pour une approche comparatiste des littératures en langue française et apparentées »
3. **Lydie Moudileno** | Professor of French and Comparative Literature, University of Pennsylvania | moudilen@sas.upenn.edu | **Etienne Achille** | Visiting Assistant Professor, Villanova University | etienne.achille@villanova.edu | « (Re)trouvailles avec Barthes : Praticité contemporaine de *Mythologies* (politique postcoloniale) »
4. **Marie-Ginette Baillargeon** | Associate Professor of Foreign Languages, Cameron University | mbaillar@cameron.edu | « *L'Habitation Saint-Ybars* and *Ballade d'un amour inachevé*: A Common Agenda Across Time »

F 5 | *Nouvelles esthétiques* | *poétiques de lieux et de l'espace* - King Room

Chair : Vincent Gélinas-Lemaire

1. **Nathalie Rachlin** | Professor of French, Scripps College | nrachlin@scrippscollege.edu | « L'esthétique documentaire en littérature contemporaine: *Regarde les lumières mon amour* (2014) d'*Annie Ernaux* »
2. **Lauren Upadhyay** | PhD Candidate in French, Emory University | lupadhy@emory.edu | « Pour une poétique du dépeuplement dans la littérature du XXème siècle »
3. **Vincent Gélinas-Lemaire** | PhD Candidate in French, Harvard University | vgelinaslemaire@fas.harvard.edu | « Redéfinir le lieu : une perspective poétique »
4. **Silvia Baage** | Assistant Professor of French, McDaniel College | sbaage@mcdaniel.edu | « Le voyage dans un espace éparpillé : le temps, l'espace et la lecture dans *L'arche des Kerguelen* de Jean-Paul Kauffmann »

F 6 | *Genocide (Literal and figurative)* | *Decolonization* - Paramount Room

Chair: Hakim Abderrezak

1. **Hakim Abderrezak** | Associate Professor of French, University of Minnesota, Twin Cities | Abder002@umn.edu | “The Mediterranean Sea: A Cemetery in Francophone and Mediterranean Studies”
2. **Caroline D. Laurent** | PhD Candidate, Harvard University | claurent@fas.harvard.edu | “African Interactions and Beyond: How to Speak of the Rwandan Genocide Through Literature”
3. **Allison Connolly** | Associate Professor of French, Centre College | allison.connolly@centre.edu | “Navigating Opaqueness: Scholastique Mukasonga’s *Le bois de la croix*”
4. **Marissa Brown** | Adjunct French Instructor, Brookdale Community College | marissajbrown@gmail.com | “Decolonizing Memory in JMG Le Clézio and Alain Mabanckou”

F 7 | *Les Mémoires, langues, et histoires des régions francophones* - Louisiana Room

Chair: Fouzilla Saady

1. **Fouzilla Saady** | PhD Candidate in French Studies, Louisiana State University | fsaady1@tigers.lsu.edu | « Emergence des écrivaines marocaines : interaction entre fictionnel et réel »
2. **Melanie Giraud** | Assistant Professor of French, Loyola University of Maryland | giraudmelanie@hotmail.com | « J'écris, je crie ou l'hybridité de l'écrivain face à l'Histoire: le cas Véronique Tadjo »
3. **Hanen Allouch** | PhD Candidate in Comparative Literature, Université de Montréal | allouchhanen@yahoo.fr | « L'émergence de la littérature tunisienne d'expression française »
4. **Nadia Miskowiec** | PhD Candidate in French, Louisiana State University | nlemfa1@lsu.edu | « Qui suis-je, ou vais-je, dans quelle étagère: l'affirmation de la littérature marocaine au vingtième et vingt-et-unième siècle »

F 8 | *Networks/Réseaux* - Victory Room

Chair: Laura Atran-Fresco

1. **Laura Atran-Fresco** | Visiting Assistant Professor of French and Francophone Studies, University of Louisiana, Lafayette | laura.atranfresco@gmail.com | « Le rôle des jeunes professionnels dans la préservation et le développement du français en Louisiane »
2. **Claire Menard** | PhD Candidate, Rutgers University and Université de Paris 8-Saint-Denis | cmenard@rci.rutgers.edu | « Rhizome, capitalisme et mutations chez Jean-Echenoz et J-P. Toussaint »
3. **Cecilia Benaglia** | PhD Candidate, Johns Hopkins University | Cecilia.benaglia@gmail.com | « Méditations simoniennes: la connaissance en pratique du monde social »
4. **Rebecca Loescher** | PhD Candidate, Johns Hopkins University | rebecca.loescher@hotmail.fr | «Network-Texts, Relational Reading»

Break – 10:30-10:50 a.m.

FRIDAY, FEBRUARY 27, 2015 | CONTINUED

10:50 a.m.-12:50 p.m.

G 1 | *L'institution de l'Oulipo: sociologie, poétique, réception* | L'ANR DifdePo - Riverview A

Chair: Alison James

1. **Camille Bloomfield** | Postdoctorante, Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), | camille.bloomfield@univ-paris3.fr | « Sociologie d'un groupe: l'Oulipo et l'institution littéraire »
2. **Christophe Reig** | Maître de conférences, Université de Perpignan | christophe.reig@univ-perp.fr | « *Les Voyage(s) d'Hiver* (Georges Perec & Oulipo): nouvelles cartographies, nouvelles questions »
3. **Marc Lapprand** | Professor and Chair of French, University of Victoria, British Columbia | lapprand@uvic.ca | « L'Oulipo vu par la critique anglo-saxonne »

Respondent: **Jean-Jacques Poucel** | Assistant Professor of French, University of Calgary |

G 2 | *Nouveaux processus narratifs* - Riverview B

Chair: Jack Yeager, Professor of French Studies, Louisiana State University

1. **Gerald Prince** | Professor of Romance Languages, Chair of French and Francophone Studies, University of Pennsylvania | gprince@babel.ling.upenn.edu | « Les signes méta-narratifs dans *Les Bouts de bois de Dieu*: Banty mam Yall d'Ousmane Sembène »
2. **Yves-Antoine Clemmen** | Professor of French, Stetson University | yvesantoine@me.com | « Amélie Nothomb: de l'auteur aux lecteurs, les frontières de la communication »
3. **Glenn W. Fetzer** | Academic Head, Department of Languages and Linguistics, New Mexico State University | gwfetzer@nmsu.edu | « Linguistique et analyse de la poésie: apports actuels »
4. **Hélène Crombet** | PhD Student, Université Bordeaux Montaigne | helene.crombet@gmail.com | « Penser le roman comme un dispositif narratif: l'expérience d'altération identitaire dans la lecture à travers le prisme de théories issues de la psychanalyse »

G 3 | *Le grand gâchis du langage: modalités du savoir chez quelques auteurs de l'extrême contemporain* - Governor Room
L'Observatoire des écritures contemporaines

Chair: Jean Kaempfer

1. **Gaspard Turin** | Université de Lausanne | gaspard.turin@unil.ch | « La DRH et l'homme tiède. Une approche du monde contemporain de l'entreprise dans le roman d'Éric Reinhardt »
2. **Sylviane Coyault** | Professeur de littérature française, Université de Clermont-Ferrand | sylviane.coyault@gmail.com | « Quand le roman se document: Maylis de Kerangal ou l'épopée du contemporain »
3. **Jean Kaempfer** | Professeur honoraire, Université de Lausanne | jean.kaempfer@unil.ch | « Le savoir rhétorique. Textes auto-possibles de Maryline Desbiolles et Luc Lang »

G 4 | Attitudes and Autofiction - Capitol Room

Chair: Carol J. Murphy

1. **Carol J. Murphy** | Professor of French, University of Florida | cmurphy@ufl.edu | “Chutes and Ladders: Camusian Intertexts in Amélie Nothomb’s *Stupeur et Tremblements*”
2. **Annabel Kim** | Postdoctoral Associate in Literature, Duke University | Annabel.kim@duke.edu | “Autofiction and the Twenty-First Century Subject”
3. **Kalinka Alvarez** | PhD Candidate in French and Comparative Literature, Columbia University | ka2428@columbia.edu | “Virtual subject(s), humor and self-referentiality in Éric Chevillard’s blog *L’Autofictif*”

G 5 | Résistances, Communautarisme, Pouvoirs Politiques - King Room

Chair: Hugues Azerad

1. **Hugues Azerad** | Fellow and College Lecturer, Magdalene College, Cambridge University | ha205@cam.ac.uk | « Ce que les poètes font savoir : Poétique(s) du politique chez Edouard Glissant »
2. **Guido Furci** | PhD Candidate, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, FMS, Johns Hopkins University | unsacco@hotmail.com | « Pour une communauté non communautaire. Edouard Glissant et Michel Butor, leur dialogue en héritage »
3. **Michal Krzykowski** | Assistant Professor, Chair of Canadian Studies, University of Silesia, Poland | michal.krzykowski@us.edu.pl | « Le retour de l’homme révolté? De l’affaire-Camus, Bataille »
4. **Hannes De Vriese** | PhD Candidate, Université de Toulouse, Ghent University | hannesdevriese@gmail.com | « Faire et défaire le savoir : la figure du sage dans l’œuvre de Patrick Chamoiseau »

G 6 | Images et Imaginations - Louisiana Room

Chair: Martine Wagner

1. **Martine Wagner** | Associate Professor of French, University of South Florida-St. Petersburg | martinef@usfsp.edu | « Voir et savoir: l’immigration portugaise en France à travers le roman graphique *Portugal* de Cyril Pedrosa »
2. **Vincent Gregoire** | Nichols Professor of French, Berry College | vgregoire@berry.edu | « Littérature et BD: la bande dessinée respecte-t-elle l’esprit des œuvres d’Albert Camus? »
3. **Taieb Berrada** | Assistant Professor of French and Francophone Studies, Lehigh University | berrada@lehigh.edu | « L’image intolérable » dans *Les Clandestins* de Youssouf Amine Elalamy »

FRIDAY, FEBRUARY 27, 2015 | CONTINUED

G 7 | *Faire le point, prendre soin: les formes contemporaines de la précarité* - Victory Room

Chair: Debarati Sanyal

1. **Debarati Sanyal** | Professor of French, University of California-Berkeley | sanyal@berkeley.edu | "Testimony and Forms of Attention: Cinematic Asylum in *La Blessure*"
2. **Christophe Wall-Romana** | Associate Professor of French, University of Minnesota-Twin Cities | wallr007@umn.edu | "From Flammarion to Van Trier: Astronomical Finitude and Precarious Solidarity"
3. **Eglantine Colon** | Assistant Professor, University of California, Berkeley | ecolon@berkeley.edu | "Volodine's Post-Exoticism: 'Formal Care' as Political Device"
4. **Eric Trudel** | Associate Professor of French, Bard College | trudel@bard.edu | « Passions du réel »

G 8 | *Mise au point: Michel Deguy aujourd'hui* - Heidelberg Ballroom

Chair & Respondent: Roger Celestin

1. **Robert Harvey** | Distinguished Professor and Chair, State University of New York, Stony Brook | Robert.Harvey@stonybrook.edu | « Les yeux dans les yeux. Poléthique de Deguy »
2. **Adelaide Russo** | Phyllis Taylor Professor of French Studies and Director, Program in Comparative Literature, Louisiana State University | fruss@lsu.edu | « Entre nostalgie et dystopie: *Écologiques* de Michel Deguy »
3. **Jacques Neefs** | James M. Beall Professor of French Literature, Director of the French Subdivision, Department of German and Romance Languages Johns Hopkins University | JNeefs@jhu.edu | « La Poésie n'est pas seule: le long cours de la revue *Poésie* »

Respondent: **Roger Celestin** | Professor of French, University of Connecticut | roger.celestin@uconn.edu

Lunch – 12:50–1:50 p.m.

1:50–2:50 p.m.

H 1 | *Plenary Session* - Heidelberg Ballroom

Round Table "Faire le point" | Michel Deguy s'entretient avec François Noudelmann

Chair: Adelaide M Russo

2:50-4:50 p.m.

I 1 | Louis Ferdinand Céline Aujourd'hui, mutations et interactions - Riverview A

Chair: **Pascal Ifri**

1. **Tania Tinsley** | Assistant Professor of French, Missouri State University | TETINSLEY@missouristate.edu | « La synthèse du féminin célinien : évolutions et contradictions »
2. **Bianca Romaniuc-Boularand** | PhD candidate, Stanford University | bianca.boularand@yahoo.fr | « Interactions entre prose et poésie: les lois de la 'propriété' poétique à l'œuvre dans la prose célinienne »
3. **Hervé Picherit** | Assistant Professor of French Studies, University of Texas, Austin | picheret@utexas.edu | « Le médecin et le monstre : une mutation stevensonienne dans un texte célinien »
4. **Pascal Ifri** | Professor of French, Washington University | paifri@wustl.edu | « Céline et le lecteur: une poétique moderne »

I 2 | La Ronde des Arts - Riverview B

Chair: **Philippe Met**

1. **Jan Baetens** | Professor of Cultural and Literary Studies, University of Leuven | jan.baetens@arts.kuleuven.be | « Comment dessiner un style réaliste? Une lecture des adaptations de Maupassant par Battaglia »
2. **Anna Begenat-Neuschäfer** | Universitätsprofessorin für romanische Literaturwissenschaft, RWTH Aachen | anne.begenat-neuschaef@ifaar.rwth-aachen.de | « Stéphane Lambert, passeur entre les arts, la littérature et l'histoire »
3. **Livio Belloi** | Chercheur qualifié du FNRS Maître de conférences, Université de Liège | livio.belloi@ulg.ac.be | « Mimer le savoir pour mieux le miner: le guide pratique selon *Pierre La Police* »

I 3 | Le corps et son histoire: les récits du corps comme lieux de savoir - Governor Room

Chair: **Karin Schwerdtner**

1. **Karin Schwerdtner** | Associate Professor French Studies, University of Western Ontario | kschwed@uwo.ca | « Le corps, la souffrance, le désordre: des 'lieux pour l'histoire' dans *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier »
2. **Anne Martine Parent** | Professor, Arts et Lettres, l'UQAC | amparent@uqac.ca | « Pour une lecture des corps: *Journal du dehors* (1993), *La vie extérieure* (2000) et *Regarde les lumières mon amour* (2014) d'Annie Ernaux »
3. **Adrienne Angelo** | Associate Professor of French, Auburn University | ama0002@auburn.edu | « La grossesse, l'histoire et la transmission du savoir chez Claire Castillon, Valentine Goby et Gisèle Pineau »
4. **Corinne D. Mann** | Associate Professor of French, Director of Gender and Women's Studies, Columbia College in South Carolina | cdmann@columbiasc.edu | « The Body and Translative Practices in Cixous »

FRIDAY, FEBRUARY 27, 2015 | CONTINUED

14 | *Living Language*/Translingual Effects - Capitol Room

Chair: Charles Forsdick

1. Charles Forsdick | James Barrow Professor of French, University of Liverpool | craf@liv.ac.uk | “Translingual Mutations”
2. Benjamin Williams | Visiting Assistant Professor, Syracuse University | Columbia University | benw157@gmail.com | “Valéry and Predictions of Written Poetry’s ‘Death’”
3. Bonnie S. Gill | PhD Candidate, University of Virginia | bsgill@virginia.edu | “Shaping Desire: French as a Second Language”
4. Marshall L. Smith | PhD Candidate, Cornell University | mls546@cornell.edu | “Literature as a Narrative Knowing: The deterritorializing effects | affects of Parisianism | Banlieue literature on French Republicanism”

15 | *Where is Literature Going?* - King Room

Chair: Jennifer Willging

1. Jennifer Willging | Associate Professor of French, Ohio State University | willing1@osu.edu | “Tracing the Evolution of French Studies 1984-2015”
2. Suzy Cater | PhD Candidate, Department of French, New York University | Sec417@nyu.edu | “An American in 1950s Paris: Poetry, Politics, Painting, and Édouard Glissant”
3. Carolyn Shread | French Language Instructor, Mount Holyoke College | cshread@mtholyoke.edu | “Literary Knowing in Translation, or What does Haitian French Literature Know in English Translation?”

16 | *Voix et multimédias, entre tradition et modernité* - Paramount Room

Chair: Alexandra Reuber

1. Alexandra Reuber | Senior Professor of Practice, French, Tulane University | areuber@tulane.edu | “La Double parole: The silence of Being and Becoming in Selected Works of Maurice Blanchot”
2. Aurélie Van de Wiele | Visiting Assistant Professor of French, Hamilton College | avdew@hamilton.edu | « L’albatros baudelairien chez Césaire: mutation du statut du poète, redéfinition de l’art poétique »
3. Samuel Martin | PhD Candidate, University of Pennsylvania | msamuel@sas.upenn.edu | « Une voix, par trop peu de silence tentée »

17 | *Language, Bilingualism: Political Borders* - Louisiana Room

Chair: Barry Nevin

1. Barry Nevin | PhD Candidate, National University of Ireland | bjnevin@eircom.net | “*Ida* (1935) Revisited: Post-war Trauma and the Looming Threat of Fascism in Jean Renoir’s Front Populaire Output”
2. Amine Zidouh | PhD Candidate, University of Miami | amine@ymail.com | “When Literature Creates Linguistic Knowledge: From Martinique to Morocco”
3. Casey Warwood | PhD Candidate in French, University of Virginia | clo5v@virginia.edu | “Romans américains or the Great American Novel à la française »

1 8 | Travel, Mapping, and the Production of Knowledge - Victory Room

Chair: Ari J. Blatt

1. **Ari J. Blatt** | Associate Professor of French, University of Virginia | ajb6f@virginia.edu | “Intelligent Landscapes”
2. **Jason Lewallen** | Affiliate Assistant Professor of French, University of Dallas | jlewallen@udallas.edu | “Fictional Apologetics and the Production of Knowledge in *La Nausée*”
3. **Arcana Albright** | Assistant Professor of French, Albright College | aalbright@alb.edu | “Travel Narrative Mutations: Jean-Philippe Toussaint’s *Autoportrait (à l’étranger)*”
4. **Robert Sapp** | Assistant Professor, College of Charleston | sappra@cofc.edu | “Mapping Memory in Kim Thù’s Ru”

1 9 | Dis-Embodiments/Corporeal realities - Hunt Room

Chair: Kristin Adele Okoli

1. **Marion Phillips**, PhD Candidate, University of California Berkeley | mephillips@berkeley.edu | “Ordinary Objects in Colette’s Final Works”
2. **Alison Howard** | Graduate Student, University of Pennsylvania | alhoward@sas.upenn.edu | “Morbidity, Hybridity, Monstrosity: Corporeal Instability in Claude Simon’s *Histoire*”
3. **Kristin Adele Okoli** | Mellon Postdoctoral Fellow in the Humanities, Department of French and Italian, Tulane University | kokoli@tulane.edu | “Madmen Under Siege: the Political Impotence of Poetic Virility in Marie Vieux-Chauvet’s *Folie*”

1 10 | Le Carnavalesque comme stratégie: Perspectives féminines - Heidelberg Ballroom

Chair: Amanda La Fleur, Director, Cajun French Program, Louisiana State University

1. **Monica L. Wright** | Graduate Coordinator, Department of Modern Languages, University of Louisiana, Lafayette | University of Louisiana at Lafayette | mlwright@louisiana.edu | “Le Courir de Mal Pas: An Exploration of Cajun Mardi Gras Elements in Bérroul’s *Roman de Tristan*”
2. **Barry Jean Ancelet** | Department Head, Department of Modern Languages, University of Louisiana, Lafayette | bja8149@louisiana.edu | “Le carnaval de Basile: the high stakes of deep play”

Break – 4:50-5:15 p.m.

FRIDAY, FEBRUARY 27, 2015

5:15-6:15 p.m.

J 1 | Plenary Session: Dominique Viart «Littératures de terrain et narrations heuristiques» - Heidelberg Ballroom

6:15-7:15 p.m.

K 1 | Lecture: Fabienne Kanor, romancière et cinéaste - Heidelberg Ballroom

SATURDAY, FEBRUARY 28, 2015

8:30-10:30 a.m.

L 1 | World War II and the Algerian War - Riverview A

Chair: Andrew Sobanet

1. Andrew Sobanet | Associate Professor and Chair, Georgetown University | asj43@georgetown.edu | "World War II as Stalinist Parable: Aragon's *Les Communistes* and the Cominform"
2. Audra Merfeld-Langston | Associate Professor of French, Missouri University of Science and Technology | audram@mst.edu | "The Writer's Responsibility: Marcel Aymé's Wartime Journalism"
3. Meaghan Emery | Associate Professor of French, University of Vermont | Meaghan.emery@uvm.edu | "The Political Currency of Albert Camus in 21st century France"
4. Gina Marie Breen | PhD Candidate, Louisiana State University | gbreen@lsu.edu | "Resurrecting French-Algerian Representations"

L 2 | Mort et résurrection de la littérature - Riverview B

Chair: Jonathan Degenève

1. Sylvain Montalbano | Lecturer in French, Washington University in St. Louis | montal@wustl.edu | « 'Devenir-extinction' et postmodernité dans l'œuvre romanesque de Michel Houellebecq »
2. Jonathan Degenève | Maître de conférences, l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle | jonathan.degeneve@gmail.com | « Mourir de penser ou Pascal Quignard au carrefour »
3. Sonja Stojanovic | PhD Candidate in French Studies, Brown University | sonja_stojanovic@brown.edu | « Les spectres d'Hélène Cixous »
4. Anne-Gaëlle Salliot | Assistant Professor, French Studies, Duke University | as340@duke.edu | « La mort de l'enfant ou la vérité de la littérature »

L 3 | Forgotten Female Voices and Fictitious Identities - Governor Room

Chair: Lisa Signori

1. Lisa Signori | Associate Professor of French, College of Charleston | signoril@cofc.edu | "Back to the Future: Identity, Pré-textuality, and Parody in Amélie Nothomb's Fictional Writings"
2. Kathleen Antonioli | Assistant Professor, Modern Languages, Kansas State University | Katheen.a.antonioli@gmail.com | "Forgetting Colette: Colette's Erasure from Literary History"

3. **Katherine Balkoski** | PhD Candidate, Columbia University | kat.balkoski@gmail.com | “La langue de mon père”: Linguistic Inheritance in the Works of Assia Djebar and Ahlam Moteghanemi”
4. **Lindsey Scott** | PhD Candidate, Florida State University | lrscott@fsu.edu | “Mutations in Modesty, or Why Don’t We Read Nadine Magloire?”

L 4 | *Evolution de Styles: Polar, Fantastique* - Capitol Room

Chair: **Marisa Verna**

1. **Marisa Verna** | Professor of French Literature, Università Cattolica Milano | verma.marisa@gmail.com | « Digital, humain : Proust au vingt-et-unième siècle »
2. **Florina Matu** | Assistant Professor of French, St. Edward’s University | fmatu@stedwards.edu | « Le polar francophone, analyses et lectures pluridisciplinaires »
3. **Lise Mba Ekani** | PhD Candidate in French Studies, Edouard Glissant Assistantship, Louisiana State University | lmbaek1@tigers.lsu.edu | « Ecrire (de) la postcolonie chez Janis Otsiemi »
4. **Aicha Ennaciri** | PhD Candidate in French and Francophone Literature, University of Colorado | aicha.ennaciri@gmail.com | « Le fantastique est mort, vive le fantastique ! Mutations et renouvellements ou l’esthétique du fantastique contemporain »

L 5 | *Prison Houses of Language* - King Room

Chair: **Van Kelly**

1. **Van Kelly** | Professor of French, University of Kansas | vkelly@ku.edu | “Paradoxes of Totality and Moment in Felwine Sarr, “Un jour le Niodiorois m’a dit!” and René Char, “Le bulletin des Baux” ”
2. **Joshua Jordan** | PhD Candidate, New York University | jdj255@nyu.edu | “Mutant Institutions: Henri Michaux’s Poems of Exorcism”
3. **Aaron Prevots** | Associate Professor of French, Southwestern University | prevots@southwestern.edu | “How Poets Help Us Understand Language and Self: The ‘Poethiques’ of Bonnefoy, Reda, and Prigent”
4. **Eric Lynch** | PhD Candidate in French, The Graduate Center CUNY | ebl02@hotmail.com | “Intermedia in Contemporary French Poetry: Christophe Tarkos’s ‘L’Enregistré’”

L 6 | *Film and Performances* - Paramount Room

Chair: **Jeffrey Leichman**

1. **Jeffrey Leichman** | Assistant Professor at Louisiana State University | jleichman@lsu.edu | “The Return of the King: Sihanouk, Performance and Twenty-first Century French Studies”
2. **Devin Bryson** | Assistant Professor of Francophone Studies at Illinois College | devin.bryson@mail.ic.edu | “After the Fall: Senegal’s Contemporary Cinema and the Filmic Mutations of Adams Sie”
3. **Koffi Prosper Amanoua** | Graduate Student, University of Louisiana in Lafayette | prosperamanoua@yahoo.com | « Identité et statut de la femme dans la littérature et le cinéma marocain : mutation et résistance au changement »
4. **Sharon Marquart** | Assistant Professor of French in Department of Languages and Literature, Wilfrid Laurier University | smarquart@wlu.ca | “Irony without Victims: Rethinking Autonomy with Agnès Varda”

SATURDAY, FEBRUARY 28, 2015 | CONTINUED

L 7 | *Nouveaux genres* - Louisiana Room

Chair: Maha Gad Elhak

1. **Maha Gad Elhak** | Professor of French, Université du Caire, Faculté des lettres, Section de langue et de littérature françaises | mahgadus@hotmail.com | « Poils de Caiotes, une littérature spéciale ? »
2. **Florence Marsal** | Assistant Professor of French in Residence, University of Connecticut | florence.marsal@uconn.edu | « Mémoire littéraire, intime et informatique dans *Eros mélancolique* de Jacques Roubaud et Anne Garreta »
3. **Marilene Haroux** | Assistant Professor in French Studies, University of Minnesota, Duluth | mharoux@d.umn.edu | « Sauter du coq à l'âne : le blog *L'Autofictif*, parenthèse comique d'Éric Chevillard »
4. **Rose Ferronato** | Doctorante, Université de Western Ontario | rferrona@uwo.ca | « L'intermédialité dans l'œuvre de Raphaël Confiant »

L 8 | *Alterity/Littérature Migrante* - Victory Room

Chair: Lucy Swanson

1. **Lucy Swanson** | Professor of French, Haverford College | lswanson@haverford.edu | “Sorcery, Knowledge, and the (Post-) Colonial: Re-evaluating Kourouma’s *Monnè*, *outrage et défis*”
2. **George Macleod** | Graduate Student in French Studies, University of Pennsylvania | gmacleod@sas.upenn.edu | “Ahmadou Kourouma’s Language of Witnessing: Using Trauma Studies to Reread Francophone African Literature”
3. **Nanar Khamo** | Graduate Student in French and Francophone Studies, University of California Los Angeles | nanarkhmo@gmail.com | “Genocide Represented in Literature: Bridging Alterity in Tadjou’s *The Shadow of Imana*”
4. **Marie Elise Hinderaker** | Graduate Student in Francophone Studies, University of Louisiana, Lafayette | meh3845@louisiana.edu | « Littérature migrante: mutations culturelles et langagières des femmes dans *Comment cuisiner son mari à l’africaine?* de Calixthe Beyala et *L’Exil selon Julia* de Gisèle Pineau »

Break – 10:30-10:40 a.m.

10:40 a.m.-12:00 p.m.

M 1 | - Riverview A & B

Plenary Session – Lawrence D. Kritzman, John D. Willard Professor of French and Comparative Literature | Dartmouth College | “Derrida’s Futures and American Politics”

Plenary Session – Philippe Roussin, EHHSS, Directeur de Recherche CNRS, Wadham College, Oxford University | « Littérature et Démocratie: état des lieux (1980-2015) »

Moderator: Brian Reilly, Fordham University

Lunch – 12:00–1:00 p.m.

1:00–3:00 p.m.

N1 | Shapes, Space, and Sounds - Riverview A

Chair: Joseph Acquisto

1. **Joseph Acquisto** | Professor of French, University of Vermont | jacquist@uvm.edu | “Listening and Knowing: Between Proust and Nancy”
2. **Elissa Bell Bayraktar** | Lecturer in French, University of Michigan | ebayrakt@umich.edu | “Of Crates and Cylinders: Singularity in Beckett and Ponge”
3. **Nichole Gleisner** | Visiting Assistant Professor of French, World Languages & Literatures, Southern Connecticut State University | gleisner1@southernct.edu | “The Production of Poetry: Apollinaire in the Trenches of World War I”

N 2 | Interaction entre la littérature, l'histoire et les sciences humaines - Riverview B

Chair: Sylvie Vignes

1. **Sylvie Vignes** | Professeuse de littérature française à l'Université Toulouse-Jean Jaurès | **L'Observatoire des écritures contemporaines** | svignes@univ-tlse2.fr | « Quand les sciences dites dures s'humanisent : Maylis de Kerangal et les savoirs »
2. **Morgane Kieffer** | PhD Candidate, Université Paris Ouest – Nanterre, **L'Observatoire des écritures contemporaines** | kieffermo@gmail.com | « Leslie Kaplan - une fragmentaire de l'expérience »
3. **Raphaëlle Guidée** | Maître de conférences en littérature comparée, Université de Poitiers, laboratoire Forell B3 | raphaelle.guidée@univ-poitiers.fr | « La vérité de la littérature et le savoir de l'historien : tentative de mise au point »
4. **Julia Frengs** | Teaching Fellow in French and Humanities, Quest University, Canada | julia.frengs@questu.ca | « ‘Quand l’oral confronte enfin l’écrit’ ou quand la littérature fait savoir en Océanie »

N 3 | Virtual and Digital Realities - Governor Room

Chair: Edward Kazarian

1. **Edward Kazarian** | Adjunct Professor of Philosophy, Rowan University | kazarian@rowan.edu | “Deleuze, Guattari, Psychoanalysis and Institutions”
2. **Avril Tynan** | PhD Candidate, School of Modern Languages, Literatures and Cultures Royal Holloway, University of London | avi.Tynan.2011@live.rhul.ac.uk | “Inhumane Technology: Derrida, Death, and Digital Deconstruction”
3. **Aimie Shaw** | PhD Candidate, McGill University, Adjunct Faculty, University of Washington | shawam@uw.edu | “Mediated Mutations of the Real and Imaginary”
4. **Jeffrey Johnson** | Independent Proust Scholar, Manhattan Research Library Initiative | marcha.jeff@verizon.net | “Biology and the Virtual: Marcel Proust’s Construct, the Dimension of Time, and Henri Bergson, Gilles Deleuze, and Keith Ansell Pearson”

N 4 | L'entre-deux de la littérature/un savoir paradoxal - Capitol Room

Chair: Oana Panaïte

1. **Oana Panaïte** | Associate Professor of French, Indiana University-Bloomington | opanaite@indiana.edu | « Le double tranchant de la littérature »
2. **Thierry Durand** | Professor of French Studies, Linfield College | tdurand@linfield.edu | « Jourde et le savoir ensommeillé de la littérature »
3. **Nicolas L'Hermitte** | Graduate Student, Princeton University | nlhermit@princeton.edu | « Savoirs chez Proust : l'étonnement aporétique »

SATURDAY, FEBRUARY 28, 2015 | CONTINUED

N 5 | *Éco- et Géo-critiques* - King Room

Chair: Yves Clavaron

1. **Yves Clavaron** | Professeur de littérature générale et comparée, Université Jean Monnet, St.Étienne | yves.clavaron@univ-st-etienne.fr | « Pour une approche écocritique et postcoloniale de quelques romans francophones africains »
2. **Emmanuel Bruno Jean-François** | Assistant Professor Penn State University | bruno_ki@hotmail.com | « Écritures mauriciennes, trans-nationalisme mineur et cartographies alternatives »
3. **Julien Weber** | Assistant Professor of French, Middlebury College | jweber@middlebury.edu | « Donner sa langue aux bêtes dans *Anima* de Wajdi Mouawad »
4. **Nicolas Remy** | PhD Candidate, Emory University | nremy@emory.edu | « Littérature et critique écologique dans *Tout bouge autour de moi* de Dany Laferrière »

N 6 | *Refiguring Paradigms of Locality* - Paramount Room

Chair: John E. Drabinski

1. **John E. Drabinski** | Professor of Black Studies, Amherst College | jdrabinski@amherst.edu | “Surrealism and After: Ménéil, Glissant, Créolité”
2. **Corbin Treacy** | Assistant Professor of French, Florida State University | ctreacy@fsu.edu | “Aesthetics and Nationalism in Algeria: L’effet Barzakh”
3. **Edwige Tamalet Talbayev** | Assistant Professor of French, Tulane University | etamalet@tulane.edu | “The Mediterranean Turn”

N 7 | *Approaches to History* - Louisiana Room

Chair: Laurence Aubry

1. **Laurence Aubry** | Maître de Conférence, Université de Perpignan, France | aubry.l@free.fr | « Écritures de l’Histoire et langue de fiction dans le roman contemporain »
2. **Felisa V. Reynolds** | Assistant Professor of French, University of Illinois at Urbana-Champaign | felisavr@illinois.edu | “Maryse Condé’s *La vie sans fards* : Knowledge and Truth Unmasked”
3. **Isabelle Serça** | Professeur de langue et littérature françaises, Université Jean Jaurès, Toulouse | isabelle.serca@free.fr | “« Enjeux cognitifs de la littérature : Penser le temps avec Marcel Proust, des sciences humaines aux sciences exactes »
4. **Marla Epp** | PhD Candidate, University of Pennsylvania | marlaepp@sas.upenn.edu | “A Preference for the Real: History and Literature in Laurent Binet’s *HHHbHP*”

Break – 3:00-3:30 p.m.

3:30-5:30 p.m.

01 | *Scientific Interactions* - Riverview A

Chair: **Brian J. Reilly** | Assistant Professor, Fordham University and Associate Director, Institute of French Cultural Studies | breilly17@fordham.edu

1. **Morgane Cadieu** | Assistant Professor, Yale University | morgane.cadieu@yale.edu | “The Follower: An Encounter between Sophie Calle and Jean Baudrillard”
2. **Anne Linton** | Assistant Professor, San Francisco State University | aelinton@sfsu.edu | “Mutating bodies: Reproductive Surgeries and Popular Fiction in early 20th century France”
3. **Jean-Jacques Poucel** | Assistant Professor, University of Calgary | jjpoucel@ucalgary.ca | « Pour une poésie biogénétique? Instrumentalisations du Xénotexte »

02 | *La notion de littérature : une fiction avant-gardiste?* - Riverview B

Chair: **Olivier Penot-Lacassagne**

1. **Lionel Cuillé** | Jane and Bruce Robert Chair in French and Francophone Studies, Webster University | cuilleli@webster.edu | « Poésie et connaissance : la notion de dispositif chez Francis Ponge »
2. **Olivier Penot-Lacassagne** | Maître de conférences, l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 | olivier.penot.lacassagne@gmail.com | « La fiction de la *littérature*, entre avant-garde et modernité »
3. **Pierre Taminiaux** | Professor of French and Francophone Literature, Georgetown University | taminiap@georgetown.edu | « Savoir-vivre, savoir-lire, savoir-écrire »

03 | *Shifting Representations of the Banlieues* - Governor Room

Chair: **Zachary R. Hagins**

1. **Sandrine Siméon** | Assistant Professor of French, Susquehanna University | simeon@susqu.edu | « *La Haine*: une chronique d'émeutes annoncées? »
2. **Zachary R. Hagins** | Assistant Professor of French, Rhodes College | haginsz@rhodes.edu | “The *Banlieue 13* Duology: Ripple Effects of the 2005 Riots?”
3. **Marie-Line Brunet** | Visiting Assistant Professor of French, Franklin and Marshall College | marie-line.brunet@fandm.edu | « *Tout ce qui brille* ou la banlieue au féminin »
4. **Rebecca Léal** | Assistant Professor of French, Elmhurst College | rebecca.leal@elmhurst.edu | “From the Beur Novel to Maghrebi-French Literature: Retracing the Presence of the Periphery in the Metropole”

04 | *International Waters: National Identity in Contemporary French Cinema and Fiction* - Capitol Room

Chair: **Amy Allen Sekhar**

1. **Amy Allen Sekhar** | Associate Professor of French and Executive Director of the Honors College, University of Indianapolis | allensekhara@uindy.edu | “Encounters in the Margins: Questions of Identity in *Intouchables*”
2. **Catherine S. Webster** | Associate Professor of French, University of Central Oklahoma | cwebster6@uco.edu | “The French Minister and National Identity: Surpassing Satire in *Quai d'Orsay*”

SATURDAY, FEBRUARY 28, 2015 | CONTINUED

3. **Marie-Pierre Caquot Baggett** | Professor of French, South Dakota State University | marie-pierre.baggett@sdstate.edu | “Je suis de chez moi: Contested French-Algerian Identities in Elisabeth Leuvrey’s *La traversée*”
4. **Denis R. Pra** | Adjunct Assistant Professor, Los Angeles Valley College | dpra@ucla.edu | « Ananda Devi, la femme révoltée ou la fonction heuristique de l’écriture dans *Les hommes qui me parlent* (2011) »

0 5 | *Murder in Memoriam: French History and Crime Fiction* - King Room

Chair: **François Massonnat**

1. **Lucas Hollister** | Assistant Professor of French, Dartmouth College | lucas.c.hollister@dartmouth.edu | “‘La forme-polar est dépassée:’ Jean-Patrick Manchette’s Histories of the *Noir* Novel”
2. **Claire Gorrara** | Professor of French Studies, Cardiff University | gorrara@cardiff.ac.uk | “Histories, Fictions, Memories: Remembering October 1961 in the work of Didier Daeninckx”
3. **François Massonnat** | Visiting Assistant Professor of French, Villanova University | francois.massonnat@villanova.edu | “Affaires Elf, Gordji et Erignac: Political Crimes of the Past in Contemporary French Television”

0 6 | *War in Word and Images* - Paramount Room

Chair: **Patricia Geesey**

1. **Patricia Geesey** | Professor of French, University of North Florida | pgeesey@unf.edu | “The North African *Tirailleur* in Recent French Comics: Commemoration and Testimony”
2. **Nadia Sahely** | Professor French and Francophone Studies, Baldwin Wallace University | nsahely@bw.edu | “Postwar Lebanese Francophone Writing: Transculture Narratives and Worldly Subjects”
3. **Emma Monroy** | PhD Candidate, University of North Carolina at Chapel Hill | emonroy@live.unc.edu | “Creating Space: Zeina Abirached’s *Mourir partir revenir: Le jeu des hirondelles*”

0 7 | *Recasting History through Memory* - Louisiana Room

Chair: **Teresa Villa-Ignacio**

1. **Thomas Conner** | Professor of Modern Languages | tom.conner@snc.edu | “The Dreyfus Affair and the Rise of the French Public Intellectual”
2. **Darina Pugacheva** | PhD Candidate, Louisiana State University | dpugac1@tigers.lsu.edu | “Reclaiming the Past to Survive the Present: Family Histories in Évelyne Trouillot’s *Rosalie l’infâme* and Edwidge Danticat’s *Breath, Eyes, Memory*”
3. **Teresa Villa-Ignacio** | Postdoctoral Fellow, Tulane University | tvillaignacio@gmail.com | “Global Lieux de mémoire in Oscarine Bosquet’s *Participe présent*”
4. **Samuel Lepastier** | Directeur de recherche, Université Paris Diderot (Sorbonne Paris Cité) | Samuel.lepastier@cnrs.fr | « Les romans nostalgiques d’Alexandre »

0 8 | Nouvelles Pistes - Victory Room

Chair: Mame Fatou-Niang

1. **Mame Fatou-Niang** | Assistant Professor of French, Carnegie-Mellon University | mniang@andrew.cmu.edu | « La littérature féminine de l'Afrique Noire au XXIème siècle »
2. **Adriana Umana** | Graduate Student | Rice University | au1@rice.edu | “Wrestling with the Ghost of Césaire”
3. **Jonathan Brooks Slaughter** | PhD Candidate | Columbia University | brooks.caedes@gmail.com | “The Littell Phenomenon, or, Le juif encayé”

0 9 | Gastronomie - Hunt Room

Chair: Philippe C. Dubois

1. **Philippe C. Dubois** | Associate Professor of French, Bucknell University | pdubois@bucknell.edu | « Interactions et interrelations des discours: Entre savoirs et saveurs gastronomiques »
2. **Jennifer L. Holm** | Lecturer French, University of Virginia | jlh2nn@virginia.edu | “France à la carte et à la page: Terroir and National Self-Fashioning”
3. **Priya Wadhera** | Assistant Professor of French, Adelphi University | pw27@columbia.edu | “Food for Thought: The Growing Role of Cuisine in Literary Studies”

5:30-7:15 p.m.

P 1 | Plenary Session - Riverview A and B

Édouard Glissant: au-delà de la littérature

En présence de Sylvie Glissant

L'acte d'écriture d'Édouard Glissant s'inscrit explicitement en dehors de toute conception traditionnelle de la littérature, de la théorie et de la critique. Son œuvre récuse les Belles-Lettres et la République des Lettres, de même qu'elle résiste à être définie par les catégories théoriques du postcolonialisme, de la francophonie, du poststructuralisme ou de la littérature engagée à la façon sartrienne. Travaillant activement à la production du Tout-Monde et de la Relation, l'œuvre échappe aussi à la Bibliothèque et au « monde des textes ». Les notions glissantiennes de transhistorique, transgénérique et transrhétorique définissent une conception inédite de l'objet-littérature. Comment décrire et rendre compte de ce nouvel objet, telle est la question que propose cette table ronde.

Moderator: François Noudelmann

1. **Alexandre Leupin** | Phyllis M. Taylor Professor of French Studies, Louisiana State University, « Tout crépuscule est une aube »
2. **Valérie Loichot** | Professor of French & English, Emory University, « Le Tout-Art d'Édouard Glissant »
3. **Catherine Delpêche-Hellsten** | Docteur de l'Université Jean Jaurès (Toulouse-France), membre du Laboratoire « Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH) | cathydelpesch@voila.fr « La profondeur de l'étendue »
4. **Raphaël Lauro**, Docteur en Littérature Française de l'Université Paris Ouest Nanterre, **Observatoire des Écritures Contemporaines Françaises et Francophones** | raphael.lauro@live.fr | « Chercher le monde par-delà la littérature. Archéologie d'une poésie en étendue »

SATURDAY, FEBRUARY 28, 2015 | CONTINUED

7:45 p.m.

Q 1 | *Banquet* - Heidelberg Ballroom Lectures: Kirby Jambon et Michel Deguy

Barry Jean Ancelet, Chair Modern Languages, University of Louisiana, Lafayette, presents Alan Lomax recordings of Cajun Music with performance by contemporary Louisiana Musicians: Chris Segura, Chris Stafford, David Greely, Megan Brown, and Kelli Jones Savoy

Sponsored by the Festivals Acadiens et Créoles, The Phyllis M. Taylor Professorship, and the LSU College of Humanities and Social Sciences.

INDEX

Abderrezak, Hakim F6
 Achille, Etienne F4
 Acquisto, Joseph N1
 Albright, Arcana I8
 Allouch, Hanen F7
 Alvarez, Kalinka G4
 Ancelet, Barry Jean I10, Q1
 Angelo, Adrienne I3
 Antonioli, Kathleen L3
 Atran-Fresco, Laura F8
 Aubry, Laurence N7
 Azerad, Hugues G5
 Baage, Silvia F5
 Bacholle-Boskovic, Michèle C7
 Baetens, Jan I2
 Baillargeon, Marie-Ginette F4
 Balkoski, Katherine L3
 Banton, Robyn B6
 Bayraktar, Elissa Bell N1
 Begenat-Neuschäfer, Anne I2
 Belloi, Livio I2
 Benaglia, Cecilia F8
 Benhaim, André C1
 Berrada, Taieb G6
 Berthelot, Anne C6
 Bertrand, Stéphanie A6
 Blatt, Ari I8
 Blondiaux, Isabelle C3, F2
 Bloomfield, Camille G1
 Boblet, Marie-Hélène B1
 Bourderionnet, Olivier C5
 Brancky, Anne C4
 Brand, Philippe B7
 Breen, Gina Marie L1
 Brown, Marissa F6
 Browning, Cory B7
 Brunet, Marie-Line O3
 Bryson, Devin L6
 Bumatay, Michelle B5
 Buzay, Elisabeth C6
 Buzay, Emmanuel C6
 Cadieu, Morgane O1
 Calargé, Carla B4
 Caquot-Baggett, Marie-Pierre O4
 Cater, Suzy I5
 Célestin, Roger G8
 Chantoiseau, Jean-Baptiste A5
 Chevillot, Frédérique A2
 Clavaron, Yves N5
 Clemmen, Yves-Antoine A2

ROOM LOCATIONS

First Floor: University Room (Registration); Riverview A;
 Riverview B; Paramount Room; Louisiana Room; Governor
 Room; Capitol Room; King Room
Mezzanine: Victory Room; Hunt Room
10th Floor: Heidelberg Ballroom

Colman, Felicity F1
 Colon, Eglantine G7
 Conner, Thomas O7
 Connolly, Allison F6
 Conceatu, Marius A6
 Consenstein, Peter D2
 Coste, Didier F4
 Coyault, Sylviane G3
 Crombet, Hélène G2
 Cuillé, Lionel O2
 DalMolin, Eliane D6
 Debrauwere-Miller, Nathalie A5
 Degenève, Jonathan L2
 Deguy, Michel E1, H1, Q1
 Delpêche-Hellsten, Catherine P1
 Demanze, Laurent B3
 Dengreville, Agnès A3
 Derval, André D4
 De Vriese, Hannes G5
 Dolidon, Annabelle C7
 Drabinski, John N6
 Dubois, Philippe O9
 Duggan, Niamh C4
 Dupont, Nathalie D2
 Durand, Thierry N4
 Dutoit, Anne-Catherine F2
 Earle, Jason B7
 El Hak, Maha Gad L7
 El Ouardirhi, Sanae B8
 Emery, Meaghan L1
 Enjolras, Laurence A7
 Ennaciri, Aicha L4
 Epp, Marla N7
 Fatou-Niang Mame O8
 Fauvel, Maryse A9
 Favre, Isabelle A9
 Ferronato, Rose L7
 Fetzer, Glenn G2
 Flambard-Weisbart, Véronique F2
 Flood, Maria B7
 Forcer, Stephen C2
 Forsdick, Charles I4
 Frengs, Julia N2
 Froloff, Nathalie C3
 Furci, Guido G5
 Gardner, Colin F1
 Geesey, Patricia O6
 Gefen, Alexandre C3
 Gelinas-Lemaire, Vincent F5
 Gill, Bonnie I4

Giraud, Melanie F7
 Gleisner, Nichole N1
 Goldgaber, Deborah A8
 Gorrara, Claire O5
 Gray, Margaret C1
 Gregoire, Vincent G6
 Guidée, Raphaëlle N2
 Haddix, Anneka A3
 Hagins, Zachary O3
 Haroux, Marilene L7
 Harvet, Samuel B3
 Harvey, Robert G8
 Hill, Edwin A1
 Hinderaker, Marie Elise L8
 Hoft-March, Eilene A2
 Hollister, Lucas O5
 Holm, Jennifer O9
 Howard, Alison I9
 Howell, Anna B5
 Hughes, Laura C4
 Ifri, Pascal I1
 Jambon, Kirby Q1
 James, Alison D2, G1
 Jean-François, Bruno N5
 Johnson, Jeffrey N3
 Jones, Andrew C5
 Jordan, Joshua L5
 Kaempfer, Jean G3
 Kanor, Fabienne K1
 Khamo Nanar L8
 Kazarian, Edward N3
 Kelly, Van L4
 Khabarovskiy, Georgy D3
 Kieffer, Morgane N2
 Kilian, Sven F2
 Kim, Annabel G4
 Klein, Laura A6
 Kritzman, Lawrence M1
 Krzykowski, Michal G5
 Kwak, Youna C4
 LaFleur, Amanda I10
 Lapprand, Marc G1
 Laronde, Michel B6
 Laurent, Caroline F6
 Lauro, Raphaël P1
 Leal, Rebecca O3
 Leblond, Aude B1
 Lebrun, Valérie A2
 Leichman, Jeffrey L6
 Lepastier, Samuel O7

INDEX

- Leroy, Fabrice B5
Lescart, Alain C6
Leupin, Alexandre P1
Lewallen, Jason I8
L'Hermitte, Nicolas N4
Lindner, Tamara D3
Linton, Anne O1
Llorca, David A8
Loescher, Rebecca F8
Loichot, Valérie A1, P1
Luoma, Ashley D3
Lynch, Eric L5
Maccotta, Carole A8
Macleod, George L8
Mairesse, Anne B8
Mann, Corinne
Marquart, Sharon L6
Marsal, Florence L7
Massonat, François O5
Martin, Florence A9
Martin, Samuel I 6
Matu, Florina L4
Mba Ekani, Lise L4
McCarren, Felicia A8
MacCormack, Patricia F1
McFadden, Cybelle C5
McKinney, Mark B5
Menard, Claire F8
Merfeld-Langston, Audra L1
Met, Philippe C5, I2
Mielusel, Ramona D5
Miskowicz, Nadia F7
Monroy, Emma O6
Montalbano, Sylvain L2
Motard-Noar, Martine A7
Motte, Warren D6
Moudileno, Lydie F4
Moura, Jean-Marc F4
Moyle, Matthew A7
Mueller, Anne A3
Murphy, Carol G4
Muzart, Thomas B8
Neefs, Jacques G8
Nevin, Barry I7
Ngilla, Sylvie A5
Noudelmann, François H1, P1
Odome-Angone, Ferdulis Zita B4
Okoli, Kristin Adele I9
Panaite, Oana D5
Parent, Anne Martine I3
Penot-Lacassagne, Olivier O2
Pic, Muriel B3
Picherit, Hervé I1
Piégay, Nathalie B3
Philippe, Maxime B8
Phillips, Marion I9
Poisson, Catherine C7
Posthumus, Stéphanie F3
Poucel, Jean-Jacques G1, O1
Pra, Denis O4
Prevots, Aaron L5
Prince, Gerald G2
Prosper Amanoua, Koffi L6
Protevi, John A1
Pruteanu, Simona D5
Pugacheva, Darina O7
Puig, Stève B6
Rachlin, Nathalie F5
Raffoul, François C2
Ravindranathan, Thangam D1
Reig, Christophe G1
Reilly, Brian M1, O1
Reynolds, Felisa N7
Remy, Nicolas N4
Rentzou, Effie C2
Reuber, Alexandra I5
Romaniuc-Boularand, Bianca I1
Roussin, Philippe M1
Russo, Adelaide G8, H 1
Saady, Fouzilla F7
Sabo, Oana D5
Sahely, Nadia O6
Salliot, Anne-Gaelle L2
Samadi-Chambers, Chadia B6
Sanyal, Debarati G7
Sapp, Robert I8
Schaffner, Alain B1
Schilling, Derek B4
Schlosser, Kate A3
Schoentjes, Pierre F3
Scholl, Caitlin B2
Schwerdtner, Karin I3
Scott, Lindsey L3
Serça, Isabelle N7
Sekhar Allen, Amy O4
Shaw, Aimie N3
Shilliday, Moleen A3
Shread, Carolyn I5
Spriggs, Emily C2
Signori, Lisa L3
Siméon, Sandrine O3
Simon, Anne F3
Slaughter, Jonathan Brooks O8
Smith, Marshall I4
Sobanet, Andrew L1
Steel, Gareth C1
Stivale, Charles F1
Stojanovic, Sonja L2
Stone, Greg
Stoekl, Allan D1
Strauss, Jonathan D1
St. Ours, Kathryn A9
Swanson, Lucy L8
Tamalet Talbayev, Edwige N6
Taminiaux, Pierre O2
Tinsley, Tania I1
Treacy, Corbin N6
Trudel, Eric G7
Turin, Gaspard G3
Tynan, Avril N3
Upadhyay, Lauren F5
Umana, Adriana O8
Van Arsdall, Lauren A3
Van de Wiele, Aurélie I6
Vendetti, Maria B2
Verna, Marisa L4
Viart, Dominique J1
Vignes, Sylvie N2
Villa-Ignacio, Teresa O7
Warwood, Casey I7
Wadhera, Priya O9
Wagner, Martine G6
Wall-Romana, Christophe G7
Watt, Adam C1
Weber, Julien N5
Webster, Catherine O4
Wesley, Bernabé F2
Wiedorn, Michael B4
Willing, Jennifer I5
Williams, Benjamin I4
Wills, David A1
Wright, Monica I10
Xanthos, Nicolas D6
Yeager, Jack G2
Zupančič, Metka C7

CALL FOR PAPERS | APPEL À CONTRIBUTIONS

In a spirit of continued collaboration, *Contemporary French & Francophone Studies* /SITES opens its pages to colleagues presenting papers at the International Colloquium in 20th and 21st Century French and Francophone Studies. All participants are invited to submit their papers. Authors of accepted essays must become subscribers to a full volume of CF&FS. They will receive two colloquium issues plus three additional issues at a 50 percent discount (see details below***).

Volume 20:3 and 20:4/2015 CONTEMPORARY FRENCH & FRANCOPHONE STUDIES (SITES)

Published by Routledge

« Faire le point: Quand la littérature fait savoir »

Mutations, Institutions, Interactions

Roger Célestin, Eliane DalMolin, Editors

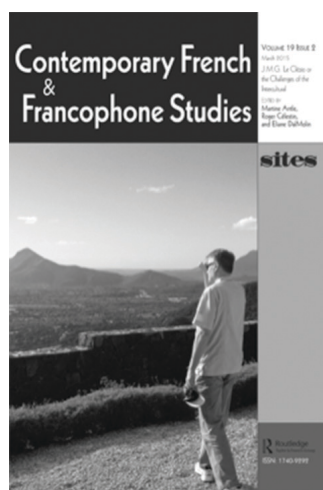
Adelaide Russo, Dominique Viart, Guest Co-Editors

Depuis la création de ce colloque en 1983, notre discipline a bien évolué. La définition même de l'objet littéraire s'est transformée ; elle s'est étendue et inclut aujourd'hui des formes nouvelles. Comment ces mutations génériques, géographiques, critiques, structurelles ou 'institutionnelles', mises en jeu dans des interactions nouvelles, orientent-elles nos lectures et modifient nos champs d'approche de la littérature? L'enjeu est d'en analyser les mutations et de faire le point sur notre discipline en soulignant le rapport entre les études littéraires et les sciences humaines. Le Colloque International des Études Françaises et Francophones des 20ème et 21ème siècles s'articule ainsi autour de trois thèmes fédérateurs: Mutations, Institutions et Interactions. L'édition 2015 de ce congrès sera ainsi consacrée à l'étude des textes littéraires, des individus, et des événements qui ont marqué notre discipline et l'ont fait progresser.

• Deadline for proposals: **June 30, 2015**. Final versions of accepted proposals must be submitted by **September 21, 2015**. Articles can be written in either French or English and must be formatted and submitted in conformity with the standard instructions to contributors to *CF&FS* **Sites**: <http://www.sites.uconn.edu>. MLA style. Authors are responsible for any copyrights related to their article/illustrations. No illustrations can be printed without copyrights. Length of final essay for this issue must not exceed 3,500 words (about 10 journal pages). Inquiries, proposals, and completed texts should be submitted to *CF&FS*: sites@uconn.edu. In your e-mails, please specify the subject: Faire le Point.

*****Special offer for colloquium participants: Subscribe to CF&FS (SITES) at a 50 percent discount on individual rates for 2015. Special individual subscription rate: \$50 (£30/ €35). Cut and send this tab with your payment to: Routledge Customer Services, Taylor & Francis Group, 325 Chestnut St., Philadelphia, PA, 19106, USA Fax 215-625-2940. Alternatively, e-mail: societies@tandf.co.uk or call +44 (0) 20 7017 5543.**

French Studies journals from Routledge



Contemporary French & Francophone Studies

Editors: Roger Célestin and Eliane DalMolin, University of Connecticut, USA

www.tandfonline.com/gsit

An established journal of reference inviting all critical approaches on the latest debates and issues in the field, Contemporary French & Francophone Studies (formerly known as SITES) provides a forum not only for academics, but for novelists, poets, artists, journalists, and filmmakers as well. In addition to its focus on French and Francophone studies, one of the journal's primary objectives is to reflect the interdisciplinary direction taken by the field and by the humanities and the arts in general. Contemporary French & Francophone Studies is published five times per year, with four issues devoted to particular themes, and a fifth issue, "The Open Issue," welcoming non-thematic contributions. Each of the five issue features contributors from across the disciplines, with 5 to 10 percent of a given issue in French, and the remaining contents either in English or in bilingual form.

Members of the 20th and 21st Century French & Francophone Studies International Colloquium can enjoy a special subscription rate of £30/€35/US\$50.

Contact +44 (0)20 7017 5543 or societies@tandf.co.uk to subscribe.

Modern & Contemporary France

Editor: Gill Allwood, Nottingham Trent University, UK

www.tandfonline.com/cmcf

Founded in 1980 by the Association for the Study of Modern & Contemporary France, *Modern & Contemporary France* is an international peer-reviewed journal, offering a scholarly view of all aspects of France from 1789 to the present day. It is a multidisciplinary journal of French studies, drawing particularly, but not exclusively, on the work of scholars in history, literary and cultural studies, film and media studies, and the political and social sciences. While the primary focus of the journal is France, the editors also welcome submissions with a transnational or comparative dimension, as well as articles addressing aspects of the French Empire or France's relations with the wider world.

Association for the Study of Modern & Contemporary France

Modern & Contemporary France is the journal of the Association for the Study of Modern & Contemporary France. Since its foundation in 1979, members of the society have seen expansion, retraction and reorganisation of the teaching of French in higher education. Members of the Association for the Study of Modern & Contemporary France can benefit from reduced rates for attendance at the annual ASMCF conference and other events. Visit www.asmcf.org for details.

Abonnez-vous à

www.mondesfrancophones.com

L'internet, c'est l'univers qui parle à l'univers, mondialisation imprévue et sans bornes de tous les discours... s'y défont les antiques réseaux tribaux de la réflexion, de l'information, de l'édition, de la création... y émergent le tout comme le n'importe quoi, le sublime des œuvres et de la pensée comme le délire paranoïaque, l'examen rationnel tout comme la désinformation la plus crasse, les voix prodigieuses de la singularité tout comme les subjectivités qui se groupent en communautés imaginaires ou en attroupements à la langue de bois.

Nous voulons que les prochains Proust de Tombouctou, Georges de la Tour de l'art digital, Lacan d'Issoire, les Montaigne d'Ambère, Marie de France de Tahiti, les Glissant et Guyotat de Brazzaville, les Novarina de Ouagadougou s'inventent et se trouvent grâce à nous... c'est dans le frottement de la langue française à toutes les langues du monde, et l'interstice qu'il crée, que surgiront les nouvelles singularités et leurs communautés.

MF fonctionne comme exhortation et décantage d'une francophonie singulière, que personne n'avait prévue jusqu'alors... sa fabrique, ce sera aussi bien nos auteurs que nos lecteurs, qui s'engageront dans le dialogue illimité d'une interactivité prodigieuse et première... non euphorie qui finit en déliquescence, mais jubilation et disposition : nous entendons que tout ceci soit écrit.

Alexandre Leupin, Rédacteur en Chef

Phyllis M. Taylor Professor in French Studies, Louisiana State University

www.mondesfrancophones.com

PASSAGES, SEUILS, PORTES

Colloque International des Études Françaises et Francophones des XXème et XXIème siècles

17-19 mars 2016, Saint Louis, Missouri
Appel à contributions

Selon Proust, « la lecture est [...] l'incitatrice dont les clefs magiques nous ouvrent au fond de nous-même la porte des demeures où nous n'aurions pas su pénétrer ». Ponge, lui, écrit, à l'encontre des « portes d'ivoire et de corne » de Breton menant au rêve, qu'une fonction de la lecture est d'accéder au réel : au plaisir d'ouvrir une huître, une orange, une porte. Le seuil évoque aussi l'hermétisme mallarméen mettant le sens sous clé, faisant barrage à « l'universel reportage ». Par ailleurs, nombre d'écrivains, dont Ernaux, Modiano, Rouaud, font de la littérature un instrument de mémoire à portée collective, de transmission, de passage. Quignard y voit une chance - et un risque - de métamorphose, une poussée consubstantielle aux mues incessantes du monde, instaurant une « communauté de solitaires ». Communautés réelles ou imaginaires, voire inavouables, la littérature, le cinéma, l'art construisent des espaces pour ceux et celles restés dehors, aux marges. Mais comment entre-t-on aujourd'hui dans un livre sans pages ? Comment l'art contemporain accueille-t-il, résiste-t-il ?

Appelée la « Porte vers l'Ouest », au bord du « Grand Boueux » Mississippi chanté par Mark Twain et le Blues, St. Louis accueillera en 2016 le Colloque International des Études Françaises et Francophones des XXème et XXIème siècles. Fondée en 1764 par Pierre Laclède (« claie ou barrière » en béarnais), la ville est symbolisée par son Arche, imposant mémorial métallique au message ambigu : symbole de l'entreprise des pionniers, elle sous-entend colonisation et extermination des indigènes, minimise la ségrégation sociale et raciale remise au premier plan lors des récents événements de Ferguson, banlieue de la ville. Le colloque, auquel participeront notamment Pascal Quignard et Jean Rouaud, examinera les notions de porte, de seuil et de passage.

Les propositions dans les domaines suivants sont les bienvenues : littératures française, francophone et comparée, théorie littéraire, études culturelles, gender studies, traduction, art, cinéma, photographie. Plusieurs axes de recherches peuvent être envisagés :

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| - Inclusion/exclusion | - Lecture et réception |
| - Identités/métissages | - Transmission |
| - Espace public/privé | - Accessibilité/inaccessibilité |
| - Lisibilité/illisibilité | - Espace du soi/espace collectif |
| - Matérialité/format du livre | - Espace profane/espace sacré |
| - Accélération et flux/résistance(s) | - Traversées/franchissements/dérives |
| - Recueillement/« je » collectif | - Mutations |

Les propositions de soumissions et/ou de sessions, en anglais ou en français, comprenant un résumé de 250-300 mots pour chaque communication et description de session ainsi que les coordonnées et renseignements biographiques des participants, sont à envoyer à l'adresse suivante : ffsportes2016@gmail.com

Date limite: 31 août 2015

Organisateurs : Professeurs Lionel Cuillé (Webster University), Pascal Ifri (Washington University), Jean-Louis Pautrot (Saint Louis University), Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

PASSAGES, THRESHOLDS, GATES

20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium

March 17-19, 2016, Saint Louis, Missouri
Call for Papers

According to Proust, "reading is [...] the inciter whose magic keys open to our innermost selves the doors of abodes into which we would not have known how to penetrate." Unlike Breton who mentions the "gates of ivory and horn" that lead to dreams, Ponge writes that one function of reading is to allow access to reality: to the pleasure of opening an oyster, an orange, a door. The word "threshold" also brings to mind Mallarmean hermeticism that sets meaning aside, in opposition to "universal reporting." In addition, a number of writers, among them Ernaux, Modiano, Rouaud, consider literature an instrument of memory with collective impact, of transmission, of passage. Quignard sees in it a chance – and a risk – of metamorphosis, a push consubstantial to the ceaseless transformations of the world, thus creating a "community of solitary people." Made up of real, imaginary or even unspeakable communities, literature, cinema, art build spaces for those who remain outside, in the margins. But how does one enter into a pageless book today? How can contemporary art be welcoming, how can it resist?

Named "the Gateway to the West" and situated on the "Big Muddy" Mississippi river celebrated by Mark Twain and blues singers, St. Louis will welcome in 2016 the 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium. Founded in 1764 by Pierre Laclède ("grate" or "fence" in béarnais), the city is symbolized by its Arch, an impressive stainless steel memorial with an ambiguous message: a symbol of the migration of the American pioneers, it also implies the colonization and extermination of the natives, minimizes social and racial segregation recently brought to the forefront by the events in Ferguson, a suburb of St. Louis. The colloquium, in which Pascal Quignard and Jean Rouaud, among others, will participate, will deal with the notions of passages, thresholds, and gates.

The proposals in the following fields are welcome: French, francophone and comparative literatures, literary theory, cultural studies, gender studies, translation, art, cinema, photography. Several avenues of research can be considered:

- Inclusion/exclusion
- Identities/métissages
- Public/private space
- Readability/unreadability
- Materiality/format of the book
- Acceleration and flux/resistance(s)
- Mutations
- Contemplation/collective "I"
- Reading and reception
- Transmission
- Accessibility/inaccessibility
- Personal/collective space
- Profane/sacred space
- Crossings/drifts

Proposals for papers and/or panels, in French or in English, including a 250-300 word abstract for each paper and each panel as well as academic affiliation and contact information for each participant, should be sent to the following address: ffsportes2016@gmail.com

Deadline : August 31, 2015

Organizers: Professeurs Lionel Cuillé (Webster University), Pascal Ifri (Washington University), Jean-Louis Pautrot (Saint Louis University), Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

THANK YOU

FOR PARTICIPATING IN THE INTERNATIONAL
COLLOQUIUM IN 20TH AND 21ST CENTURY
FRENCH AND FRANCOPHONE STUDIES

« Faire le point: Quand la littérature fait savoir »

Mutations, Institutions, Interactions

2015