



14/15

# ODÉON

LES BIBLIOTHÈQUES DE L'ODÉON

Rencontres

animé par Daniel Loayza

La GF-Flammarion est la bibliothèque idéale où se côtoient tous les classiques – d'Homère à Stefan Zweig, des *Mille et Une Nuits* à la *Divine Comédie*, de Platon à Bergson. Pour la saison 2014-2015, à l'occasion des 50 ans de la collection, nous avons demandé à cinq écrivains de puiser dans le catalogue de la GF et de constituer leur bibliothèque idéale. Que vous vous sentiez paresseux avec Claro, solitaire comme Vincent Delecroix, fauché comme Thomas Clerc, cosmopolite comme Dany Lafférière ou grands pieds comme Céline Minard, chacun d'eux parlera forcément d'un classique qui vous ressemble.

## «Me, poor man, my library Was dukedom large enough!»

William Shakespeare, *The Tempest* (1, 2)

## «Pour moi, pauvre homme, ma bibliothèque M'était un duché suffisant.»

William Shakespeare, *La Tempête* (1, 2), traduit de l'anglais par Daniel Loayza

Mardi 4 novembre / 18h

## Le paresseux

En présence de Claro

Claro est auteur d'une quinzaine de fictions et traducteur de l'américain. Il est membre du collectif Inculte et tient un blog littéraire : «Le Clavier cannibale»

La paresse a toujours été mon point fort. Je n'ai aucun mérite : c'est un don. Peu le possèdent. Les fainéants sont légion, tout comme les lambins, mais un authentique paresseux est une espèce rare. Il n'est pas homme à traîner, les mains dans les poches. Au contraire, il est toujours extrêmement occupé, c'est là sa caractéristique la plus surprenante. Il est impossible de jouir pleinement de la paresse si l'on n'est pas débordé de travail. Où est le plaisir de ne rien faire, quand on n'a rien à faire ? Perdre son temps devient alors une simple occupation, et fort épuisante. Pour être douce, la paresse, comme les baisers, doit être volée.

Jerome K. Jerome, *Pensées paresseuses d'un paresseux*, présenté par Claro, GF-Flammarion, 2014

Mardi 2 décembre / 18h

## Le solitaire

En présence de Vincent Delecroix

Vincent Delecroix est philosophe et romancier. Il enseigne la philosophie des religions. *Tombeau d'Achille* (Gallimard, 2008), lui a valu le grand Prix de littérature de l'Académie française

La plupart des hommes ne pensent qu'aux quelques avantages que peut leur procurer la multitude des amis, et ne voient pas les inconvénients qui en résultent. Ils ne sentent pas qu'en recevant les services des autres, ils contractent l'obligation du retour. Le géant Briarée qui, avec ses cent mains, remplissait cinquante estomacs, n'était pas plus nourri que chacun de nous qui n'en remplissons qu'un avec nos deux mains. Ainsi, l'utilité qu'on retire de la pluralité des amis entraîne l'embarras de rendre plus de services, et de partager leurs peines, leurs travaux et leurs tourments. [...] En cherchant une foule d'amis, on tombe souvent, sans y penser, dans un essaim d'ennemis.

Plutarque, *De l'inconvénient d'avoir trop d'amis*, présenté par Vincent Delecroix, GF-Flammarion, 2014

Mardi 13 janvier / 18h

## Le cosmopolite

**En présence de Dany Laferrière, de l'Académie française**

Quand on compare un peuple du Midi à un peuple du Nord, on n'a que des extrêmes à rapprocher : mais la France, sous un ciel tempéré, changeante dans ses manières et ne pouvant se fixer elle-même, parvient pourtant à fixer tous les goûts. Les peuples du Nord viennent y chercher et trouver l'homme du Midi, et les peuples du Midi y cherchent et y trouvent l'homme du Nord. [...] Que devient maintenant le reproche si souvent fait au Français qu'il n'a pas le caractère de l'Anglais ? Ne voudrait-on pas aussi qu'il parlât la même langue ? La nature, en lui donnant la douceur d'un climat, ne pouvait lui donner la rudesse d'un autre : elle l'a fait l'homme de toutes les nations.

Antoine de Rivarol, *De l'Universalité de la langue française*, présenté par Dany Laferrière, GF-Flammarion, 2014

**Dany Laferrière est romancier, journaliste, chroniqueur, auteur entre autres de ce qu'il appellera son autobiographie américaine, romans qui dressent un portrait de l'Amérique, d'Haïti à Montréal**

Mardi 10 février / 18h

## Les grands pieds

**En présence de Céline Minard**

Quiconque a observé ce que l'on emploie de temps à gravir les montagnes du centre des Alpes ne saurait reconnaître sans surprise la facilité que l'on trouve dans les Pyrénées à parvenir à une élévation considérable. [...] Bien que des marcheurs moins exercés entreprissent probablement sans succès des voyages de cette espèce, il n'en est pas moins vrai que je n'aurais pu réussir, dans les Alpes, à parvenir aussi promptement à des hauteurs égales. [...] Les rochers sont le théâtre où l'agilité du montagnard aime à s'exercer. Quand la tête est bonne, la marche y est affermie par les aspérités dont ils sont hérissés.

Louis Ramond de Carbonnières, *Observations faites dans les Pyrénées*, présenté par Céline Minard, GF-Flammarion, 2015

**Céline Minard étudie la philosophie avant de devenir romancière. Elle est entre autres lauréate du prix Livre Inter avec son dernier roman, *Faillir être flingué* (Rivages, 2014)**

Mardi 10 mars / 18h

## Le fauché

**En présence de Thomas Clerc**

**Thomas Clerc est écrivain et critique littéraire, auteur entre autres d'*Intérieur* (Gallimard, 2013)**

La tristesse du grand homme était une tristesse vulgaire, terre à terre, ignoble, honteuse et ridicule ; il se trouvait dans ce cas mortifiant que nous connaissons tous, où chaque minute qui s'envole emporte sur ses ailes une chance de salut ; où, l'œil fixé sur l'horloge, le génie de l'invention sent la nécessité de doubler, tripler, décupler ses forces dans la proportion du temps qui diminue, et de la vitesse approchante de l'heure fatale. L'illustre auteur de la *Théorie de la lettre de change* avait le lendemain un billet de douze cents francs à payer, et la soirée était fort avancée. En ces sortes de cas, il arrive parfois que, pressé, accablé, pétri, écrasé sous le piston de la nécessité, l'esprit s'élance subitement hors de sa prison par un jet inattendu et victorieux. C'est ce qui arriva probablement au grand romancier...

Charles Baudelaire, *Comment on paie ses dettes quand on a du génie*, présenté par Thomas Clerc, GF-Flammarion, 2015

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LIBRAIRIE

La librairie du théâtre installée au premier étage du Théâtre de l'Odéon, dans le salon Roger Blin, est tenue par L'échappée littéraire. Elle offre un large choix d'ouvrages en lien avec la programmation.



## OUVERTURE DE LA LOCATION

La location est ouverte pour l'ensemble de la programmation des *Bibliothèques de l'Odéon*.

01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu

## ACCÈS

Place de l'Odéon Paris 6°

Métro Odéon (lignes 4 et 10) – RER B Luxembourg

Bus : 63, 87, 86, 70, 96, 58

Vélib : 6 rue des Quatre Vents (station 6028) ;

34 rue de Condé (station 6017) ; 11 rue Danton (station 6016)

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



**Pour les personnes dont la mobilité est réduite**

Accès par la place Paul Claudel (à l'arrière du théâtre) puis sous les arcades de la rue Corneille ; accès à la salle par ascenseur (au vestiaire et au bar du foyer). Pour une facilité d'accès 01 44 85 40 40

## RENSEIGNEMENTS

Marylène Bouland

les.bibliotheques@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 68



@BIBLIODEON

## TARIFS

Théâtre de l'Odéon 6°

	Grande salle	Roger Blin
<b>Plein tarif</b>	<b>10 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Moins de 28 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA*</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Public en situation de handicap</b>		
<b>Demandeur d'emploi*</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Élève d'école de théâtre*</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>

\* Justificatif indispensable lors du retrait des places

## TARIFS EXCEPTIONNELS

*(Gainsbourg, poète majeur / Bestiaire d'amour)*

Théâtre de l'Odéon 6°

	Grande salle			
	série 1	série 2	série 3	série 4
<b>Plein tarif</b>	<b>38 €</b>	<b>26 €</b>	<b>16 €</b>	<b>12 €</b>
<b>Carte Les Bibliothèques de l'Odéon, Abonné Odéon</b>	<b>28 €</b>	<b>19 €</b>	<b>12 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Moins de 28 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA*</b>	<b>19 €</b>	<b>13 €</b>	<b>8 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Public en situation de handicap</b>				
<b>Demandeur d'emploi*</b>	<b>20 €</b>	<b>16 €</b>	<b>10 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Élève d'école de théâtre* (2h avant la représentation)</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>

\* Justificatif indispensable lors du retrait des places

## CARTE LES BIBLIOTHÈQUES DE L'ODÉON

Carte 10 entrées 50€

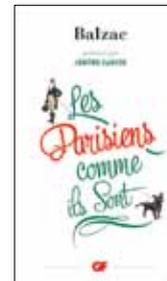
(à l'exception de *Gainsbourg, poète majeur* et *Bestiaire d'amour*)

Carte à utiliser librement ; une ou plusieurs places lors de la même manifestation. Réservation fortement conseillée.

Attention : pour *Gainsbourg, poète majeur* et *Bestiaire d'amour*, un tarif préférentiel est cependant consenti aux abonnés Odéon et aux détenteurs de la Carte *Les Bibliothèques de l'Odéon* (cf. tarifs exceptionnels, voir ci-dessus).

# Une série exceptionnelle à Collectionner

Des classiques impertinents préfacés par des écrivains d'aujourd'hui



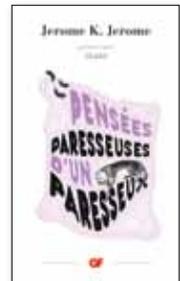
présenté par  
Jérôme Garcin



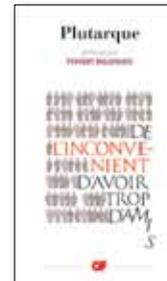
présenté par  
Thomas Clerc



présenté par  
Frédéric Schiffter



présenté par  
Claro



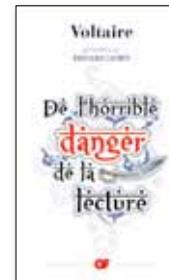
présenté par  
Vincent Delecroix



présenté par  
Dany Laferrière



présenté par  
Éric Chevillard



présenté par  
Édouard Launet

