

# NEUERSCHEINUNG APRIL 2014

LENDEMAINS 38. JAHRGANG (2013), NO. 152:

LA FÉERIE AUTOUR DE 1900 – UNE FIGURE DE LA MODERNITÉ?

narr  
VERLAG

francke  
VERLAG

attempto  
VERLAG

## Inhaltsverzeichnis

### Editorial

### Dossier

**La Féerie autour de 1900 – une figure de la modernité?**  
(ed. Jörg Dünne/Gesine Hindemith)

Jörg Dünne: Introduction: Raisonner avec la féerie

Hélène Laplace-Claverie: Décadence et renaissance de la féerie théâtrale française autour de 1900

Isabel Kranz: Presque une féerie:  
le roman *Madame Chrysanthème* de Pierre Loti

Kirsten von Hagen: „L'admirable féerie“:  
la notion de „féerie“ chez Marcel Proust

Gesine Hindemith: Entre fées et fromages meurtriers:  
la féerie au cinéma

Caroline Surmann: *Le Voyage imaginaire* de René Clair:  
une féerie à l'écran

Frank Kessler: La Féerie: un spectacle paradoxal

Anne Ortner: Féerie scientifique, féerie des médias.  
Les transformations du féérique chez Villiers de  
l'Isle-Adam, Loie Fuller et dans les expositions universelles

Kurt Vanhoutte / Dieter Brusselaers: Of fairies and  
skeletons: A dialectical encounter between the féerie and  
the phantasmagoria in Benjamin's *Passagen-Werk*

Bibliographie de recherche sur la féerie en France

### Discussion

Andreas Rittau: Les symboles franco-allemands à l'écoute  
d'un Schelmenroman. Lecture interculturelle de  
*On n'a pas toujours du caviar*

Michael Nerlich: Le Traité de l'Elysée: Annotations à une  
étrange commémoration. Avec un post-scriptum sur les  
mémoires de Manfred Naumann

### Comptes rendus

Christoph Kalter: Die Entdeckung der Dritten Welt.  
Dekolonisierung und neue radikale Linke in Frankreich  
(Patrick Eser)

Saulo Neiva: Désirs & débris d'épopée au XX<sup>e</sup> siècle  
(Beate Langenbruch)

Heidi Denzel de Tirado: Biographische Fiktionen:  
Das Paradigma Denis Diderot im interkulturellen Vergleich  
(Michel Delon)

Marc Dambre / Bruno Blanckeman (ed.):  
Romanciers minimalistes 1979-2003 (Eva Wagner)

lendemains



La Féerie autour de 1900 –  
une figure de la modernité?

narr  
VERLAG

38. Jahrgang 2013  
152

## lendemains

### Études comparées sur la France Vergleichende Frankreichforschung

In diesem Heft geht es um Verzauberung und Entzauberung, um Verwandlung am Beispiel der *féerie* an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Entgegen der Annahme, dass die *féerie* als populäre Theatergattung am Ende eines Zeitalters des Positivismus, von Industrialisierung und Modernisierung um ihren Zauber gebracht worden wäre, erfindet sie sich in jener Umbruchszeit tatsächlich immer wieder neu. In wechselnder Gestalt manifestiert sich die *féerie* in unterschiedlichen Medien, vom Roman über die Photographie bis hin zum Film, besetzt neue Themen (wie Wissenschaft und Technik) und öffentliche Räume (vgl. etwa die Inszenierung der *Fée Électricité* auf den Weltausstellungen der Jahrhundertwende) und scheint in der Lage, die gesellschaftlichen Transformationen jener Zeit samt ihrer Ambivalenzen aufzuschlüsseln. Auf diese Art und Weise wird die *féerie* womöglich – dies ist die Leitfrage des von Gesine Hindemith und Jörg Dünne verantworteten Dossiers – zu einer Figur der Moderne, an deren Antipoden sie zunächst angesiedelt schien und deren negative Begleiterscheinungen sie durch die Inszenierung einer magischen Gegenwart vermeintlich kompensiert.

Ce cahier porte sur l'enchantement, le désenchantement et la métamorphose à l'exemple des *féeries* à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle. Contrairement à l'idée que la *féerie*, ce genre théâtral si populaire, aurait perdu, à la fin de l'âge d'or du positivisme, le charme de sa force magique face à la montée de l'industrialisation et de la modernisation, force est de constater qu'elle parvient à se réinventer constamment durant cette période charnière. La *féerie* a su prendre des formes diverses dans un grand nombre de médias, du roman jusqu'au film en passant par la photographie. S'emparant de thématiques nouvelles (comme la science et la technique) et occupant des espaces publics encore jeunes (on pensera ici à la mise en scène de la „Fée Électricité“ lors des Expositions universelles au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles), la *féerie* semble être le révélateur des transformations sociales d'une époque qu'elle met en lumière dans toutes ses ambivalences. Aussi la *féerie* est-elle même peut-être devenue – et c'est la thématique du dossier dirigé par Gesine Hindemith et Jörg Dünne – une figure de la modernité, alors qu'elle semblait pourtant à première vue s'en tenir aux antipodes et qu'elle était censée contrebalancer la noirceur de ses effets secondaires à travers la mise en scène d'un univers parallèle et magique.

JETZT BESTELLEN!

## BESTELLSCHEIN NEUERSCHEINUNG – APRIL 2014

Hiermit bestelle ich über die Buchhandlung:

Exemplare des Buches:

### Bezahlmethode:

Per Rechnung

Per Kreditkarte:

Eurocard/Mastercard

Visa

Kartennr.:

gültig bis:

## lendemains

38. Jahrgang (2013), No. 152:

La Féerie autour de 1900 – une figure de la modernité?

Bezugspreis jährlich Print: € [D] 68,00/SFr 91,00

Vorzugspreis für private Leser Print: € [D] 54,00/SFr 71,90

Bezugspreis jährlich Print+Online: € [D] 85,00/SFr 113,00

Einzelheft: € [D] 21,00/SFr 30,50

Name:

Adresse:

E-Mail:

Datum, Unterschrift:

Narr Francke Attempto Verlag GmbH+Co. KG

Dischingerweg 5 • D-72070 Tübingen • Tel. +49 (07071) 9797-0 • Fax +49 (07071) 97 97-11 • info@narr.de • www.narr.de