

Le sensible et les formes

Esthétique et philosophie au XVIII^e siècle

Colloque
franco-brésilien

6 et 7 décembre 2013

Paris Sorbonne

Vendredi 6/12 salle Picard, UFR d'histoire, 17 rue de la Sorbonne, esc. C, 3^e ét.

17 h : Pascal Griener — « Penser avec le corps. La saisie des formes dans la galerie de peintures au XVIII^e siècle et le 'modèle Düsseldorf' »

18 h : Luís Nascimento — « Le bon sens dans la *Lettre sur les aveugles* de Diderot »

19 h : Laurent Jaffro — « Forme et sensibilité dans la 'peinture morale' : Diderot et Greuze »

Samedi 7/12 salle Halbwegs, UFR de philosophie, 17 rue de la Sorbonne, esc. C, 1^{er} ét.

9h30 : André Charrak — « Que sent-on dans un accord ?
L'objet du sentiment de l'harmonie au dix-huitième siècle »¹

10h30 : Fernão de Oliveira Salles dos Santos Cruz — « Joseph Addison lecteur de Locke »

11h45 : Pedro Paulo Pimenta — « La question de la forme chez Buffon »

14h15 : Giuseppe Di Liberti — « Le corps qui pense.
L'idée d'incorporation dans les *Eléments de Physiologie* de Diderot »

15h15 : Danièle Cohn — « *Le paradoxe sur le comédien* de Diderot : émotion, geste, forme »

16h30 : Clara Pacquet — « Unité et relation: le sujet et l'œuvre d'art chez Karl Philipp Moritz »

17h30 : Isis von Plato — « Forme expressive :
une lecture des *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* de Schiller »

