

Une source pour l'histoire du spectacle : les archives historiques de la SACD

SACD
UN COMBAT POUR LA CRÉATION / sacd.fr

jeudi 12 septembre **2013** 9h30-17h30

**SACD** - Maison des Auteurs 7, rue Ballu 75009 Paris

Inscription gratuite recommandée à : invitation.mda@sacd.fr

# **Programme**

La première société de perception et de répartition des droits d'auteur, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), a été fondée en 1777, sous l'impulsion de Beaumarchais, puis recréée en 1829 sous l'égide d'Eugène Scribe.

Cette journée d'études a pour but de présenter les richesses des archives historiques conservées à la bibliothèque de la SACD (documents anciens de la Société proprement dite et fonds particuliers d'auteurs qui lui ont été légués). Elle doit montrer, plus généralement, l'intérêt que représentent les sources d'une société de perception qu'elle soit française ou étrangère au travers de la présentation des archives de la SIAE italienne.

## 9h30: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Jacques Fansten, Président de la SACD

## 9h45: LES ARCHIVES HISTORIQUES DE LA SOCIÉTÉ

Présidence : Philippe Goudard, Administrateur de la SACD, délégué aux arts du cirque

- Corinne Lebel (SACD): introduction aux archives historiques de la SACD
- Jean-Claude Yon (UVSQ): « Les procès-verbaux de la Commission des auteurs, une source pour l'histoire des théâtres au XIX<sup>e</sup> siècle »
- Stella Rollet (UVSQ): « L'exploitation des archives comptables, l'exemple de Gaetano Donizetti »

#### **PAUSE**

■ Maria Teresa Iovinelli (Bibliothèquemusée del Burcardo) : « Présentation des archives de la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) »

## 13H45: LES COLLECTIONS SPÉCIFIQUES DE LA BIBLIOTHÈQUE, FONDS D'AUTEURS ET FONDS DE MANUSCRITS

Présidence : Jean-Claude Yon, directeur adjoint du CHCSC

- Corinne Lebel (SACD): « Présentation des fonds spécifiques de la bibliothèque »
- Florence Roth (SACD): « Le traitement des archives Jean Vauthier: la fructueuse collaboration donateur bibliothécaire »
- Corinne Flicker (Aix Marseille Université): « La création du fonds Jean Vauthier: un nouvel outil pour étudier son œuvre »
- Laurent Véray (Université Paris III) : « En quoi les archives d'un cinéaste peuvent-elles servir l'histoire du cinéma ? L'exemple du fonds Raymond Bernard à la bibliothèque de la SACD »

#### **PAUSE**

■ Visite de l'exposition de documents à la bibliothèque de la SACD

Journée d'études organisée par Corinne Lebel, Stella Rollet, Jean-Claude Yon **Contact :** manifestationbibliothèque@sacd.fr