

études cinématographiques 73

Marguerite Duras le cinéma

INTRODUCTION, par Jean CLÉDER.

1. Marguerite Duras : de la littérature au cinéma, essai de contextualisation, par Claude MURCIA.
2. Métissage cinématographique, par Jean CLÉDER.
3. Le Spectateur face au bruissement sonore des films de Marguerite Duras et à ses images, par Michelle ROYER.
4. L'Autobiographie dans le cinéma de Marguerite Duras : une expérience des limites, par Najet LIMAM-TNANI.
5. *Nathalie Granger*, la maison cinéma, par Sophie CHARLIN.
6. Duras, *Les Mains négatives* : pour une ethnocritique du film, par Alice DELMOTTE-HALTER.
7. *Les Mains négatives, Césarée, Aurélia Steiner* : la voix sans visage, par Didier COUREAU.
8. L'Image noire dans *L'Homme atlantique* : Marguerite Duras assassine et réinvente le cinéma, par Laure BERGALA.
9. Du noir, au loin, ailleurs, par Sébastien RONCERAY.

ENTRETIENS

1. « *Le geste artistique de Marguerite Duras : D'une liberté inconditionnelle* ». Entretien avec Benoît JACQUOT par Jean CLÉDER.
2. « *Faire apparaître ce qui n'est pas visible.* » Entretien avec Bruno NUYTTEN par Jean CLÉDER.
3. « *Une liberté que nous offre rarement le cinéma* ». Entretien avec Michelle PORTE par Jean CLÉDER.

CHRONOLOGIE

NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES DES CONTRIBUTEURS.

Études cinématographiques 73 : « *Marguerite Duras, le cinéma* ». Jean CLÉDER dir. Caen, Lettres Modernes Minard, 2013. Coll. « La Revue des lettres modernes ». Un volume broché, rogné 19 cm. 222 p. 24 €

ISBN 978-2-256-91175-0

études

cinématographiques

bon de commande

études cinématographiques 73

Marguerite Duras
le cinéma

Je désire passer commande de cet ouvrage et recevoir par poste simple ce volume franco de port, règlement par chèque sur banque en France joint à la commande au prix de **25,50€** (France ou Étranger)

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

minard distribution

Z.A. des Grands Prés, avenue des Résistants
14160 Dives-sur-mer

Tél. 02 31 84 47 06 Fax 02 31 84 48 09
e-mail : minarddistribution@wanadoo.fr