René Girard et ses thèses radicales hantent le paysage intellectuel mondial. Cependant, du fait de la position marginale de leur auteur (décentré par rapport à ses propres études de chartiste, par sa position critique post-freudienne et post-lévi-straussienne, par sa position géographique et professionnelle américaine), ces fantômes peinent à prendre corps dans la recherche universitaire littéraire de notre pays.

Depuis quelque temps, toutefois, Girard jouit enfin en France d'une certaine reconnaissance, et des penseurs de premier plan n'hésitent plus à dire l'influence qu'il a pu exercer sur eux et sur leurs travaux.

Lecteurs anciens et passionnés de son œuvre, H. Heckmann et N. Lenoir ont décidé de passer outre à l'étrange désintérêt que cet auteur, « médiéviste renégat », manifeste lui-même pour la littérature française du Moyen Âge et ont invité leurs collègues à tester ses hypothèses anthropologiques sur des échantillons variés de la littérature narrative des XII^e^ et XIII^e^ siècles. Publiant avec son autorisation l'adaptation scientifique d'un de ses deux articles sur le sujet et nonobstant la difficulté théorique que présente une telle entreprise, ils en proposent ici les premiers résultats.

Contributions de Dominique Boutet, René Girard, Philippe Haugeard, Hubert Heckmann, Beate Langenbruch, Nicolas Lenoir, Bertrand Rouziès-Léonardi, Karin Ueltschi, Jean-Jacques Vincensini.

Ouvrage publié avec le concours du CÉRÉdI
(UFR Lettres et Sciences humaines, Université de Rouen)

Illustration de couverture : Dessin original de Nicolas Lenoir.

ISBN 978-2-86878-295-3

34 €

Éditions Paradigme

mimétisme violence sacré

Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale

Études réunies par
Hubert Heckmann et Nicolas Lenoir

Éditions Paradigme

Mimétisme, violence, sacré

Approche anthropologique
de la littérature narrative médiévale

ROMAN ARTHURIEN

Amour et Haine dans *Yvain*
— René GIRARD

Yvain, la *mervoille provee* : Figures et critique de la Royauté sacrée
— Nicolas LENOIR

René Girard en Brocéliande : Mimétisme et rivalité révoquée dans le motif de la « Libération d'une femme injustement punie par immersion »
— Jean-Jacques VINCENSINI

CHANSON DE GESTE

Envie, violence et sacré dans *Girart de Roussillon*.
Lecture anthropologique et interprétation politique d'une chanson de geste
— Philippe HAUGEARD

Théologie-fiction : Images du sacrifice rédempteur dans *Ami et Amile*
— Hubert HECKMANN

Troubles à la cour de Charlemagne dans les *Narbonnais*.
Les relations franco-allemandes épiques à la lumière du désir mimétique
— Beate LANGENBRUCH

AUTRES GENRES NARRATIFS

Le Vieillard Temps : rois *mehaigniés*, *Manekines* et rédempteurs
— Karin UELTSCHI

Le Roman d'Andronic, du bouc à l'agneau
— Bertrand ROUZIÈS-LÉONARDI

Violence, mimétisme et dérision : Renart est-il un bouc émissaire ?
— Dominique BOUTET

Index des œuvres et auteurs anciens et médiévaux
Index des personnes et des personnages
Index des auteurs, éditeurs et critiques modernes

Bon de commande

Mimétisme, violence, sacré

Approche anthropologique
de la littérature narrative médiévale

au prix de 34 € (frais de port inclus)

Nom, Prénom, Raison sociale

Adresse

Courriel

Téléphone

❑ Règlement par chèque joint (sur une banque française)

❑ Règlement par carte bancaire

Numéro de CB — date d'expiration — cryptogramme

(MENTIONS OBLIGATOIRES)

❑ Vous pouvez aussi régler avec CB par téléphone (+33 2 38 70 84 44)

Éditions Paradigme
14, quai Saint-Laurent, 45000 Orléans
Tél. 02 38 70 84 44 – Fax 02 38 70 56 76
commercial@paradigme.com